



Création 2015

LE BALLET DES MAINS ROUGES

Théâtre d'objets



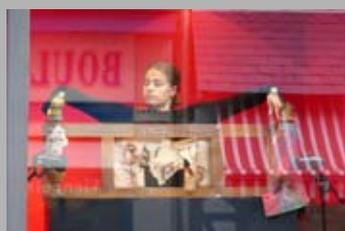
Sommaire

L'HISTOIRE	4
NOTES D'INTENTION	5
CIE AKSELERE	6
LES SPECTACLES	7

L'HISTOIRE

CRÉATION 2015

Nous sommes en Écosse, sur les Landes, pour la célèbre tragédie Shakespearienne au nom maudit, appelée communément 'la pièce écossaise'. Un soldat choisi par trois sorcières pour devenir Roi, sa femme manipulée pour le piéger, une histoire sanglante. Une épopée racontée en 10 minutes.



DISTRIBUTION

Spectacle tout public

Théâtre d'objets

Durée : 10 minutes

Spectacle de vitrine à voir en passant

Écriture et mise en scène : **Colette Garrigan**

Interprétation: **Colette Garrigan ou Laura Muller**

Décors: **Sylvain Diamand**

Création lumière: **Olivier Bourguignon**

Univers sonore: **Antoine Quoniam**

Régie: **Jérôme Houles ou Pierre Blin**

Le spectacle nécessite un espace derrière la vitrine de 1,20 m de largeur, 1,80 m de hauteur et 1,20 m de profondeur

Production : Cie Aksele

Coproductions : Festival M.A.R.TO avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Ce spectacle appartient au répertoire du projet « Troublantes Apparences », formes courtes en vitrines créées à l'initiative du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l'association Latitude Marionnette.

NOTES D'INTENTION

C'est à la fois pour accompagner la diffusion de notre tout dernier spectacle *Lady Macbeth, La Reine d'Écosse* et sensibiliser le public aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de toute forme hybride, que le Festival M.A.R.TO m'a passé commande d'une petite forme. J'ai décidé de travailler autour des mains, de créer un ballet des mains de *Lady Macbeth*. Nos mains peuvent créer, détruire, faire ou défaire! Des mains qui se transforment, qui manipulent des objets, devenant des personnages de Shakespeare. Deux mains pour raconter en dix minutes





cie akselere

théâtre d'ombres et d'objets

La Cie Akselere est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie), la Région Normandie & la Ville de Caen.

Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Calvados et de l'ODIA

La compagnie Accès L'Air a été créée en 1999 sur l'Île de la Réunion. Colette Garrigan voulait se lancer dans la création de ses propres spectacles. Une envie d'accéder à autre chose, de devenir, changer d'air, d'accélérer!

Accès - voie pour se rendre dans, passage vers. Possibilité d'accéder, de parvenir.

L'air - mélange gazeux qui constitue l'atmosphère terrestre et que de nombreux êtres vivants respirent.
Aspirer une bouffée d'air pur. A l'air libre, en plein air, au grand air.

Accélérer : augmenter la rapidité de... Faire évoluer plus rapidement, mouvement qui accélère [**akselere**]...

En 2003, l'orthographe a changé, c'est désormais la Cie Akselere, à la créole!
Théâtre d'ombres, théâtre d'objets. Un univers artistique imbibé des origines de Colette Garrigan qui raconte des histoires avec son ton 'So British' de Liverpool. Un univers poétique et décalé, mettant en lumière des histoires et des instants de vie parfois banals, parfois médiocres pour les rendre beaux.

QUI EST COLETTE GARRIGAN?

Marionnettiste - Comédienne - Metteuse en scène
Directrice de la Cie Akselere

Originaire de Liverpool et d'abord formée à la scénographie à l'école des Arts appliqués de Southport et de Suffolk College, Colette Garrigan sort diplômée avec une mention spéciale d'interprétation de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1993.

Ses premières expériences professionnelles se feront entre Paris, avec le Nada Théâtre, et le Royaume-Uni, avec Le Norwich Puppet Theatre, Bob Frith (Horse and Bamboo Theatre Company), Meg Amsden (Nutmeg Puppet Company) ou encore London Bubble Theatre Company. Plus tard, dans l'hémisphère Sud, elle collaborera sur l'Île de la Réunion avec Bagette et Chandra Pellé et Koméla, Vincent Legrand et le Théâtre des Alberts.

Elle a participé à de nombreux stages, notamment auprès de Peter Schumann (Bread and Puppet), Fabriccio Montechi (Gioco Vita).

LES SPECTACLES

- Création 2001** **‘Après La Pluie’**
Production Cie Akselere.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre d’ombres et d’objets.
Regard extérieur Franck Bourget
- Création 2003** **‘Cent Ans Dans La Forêt’**
Production Cie Akselere.
Une version de la Belle au Bois Dormant de et par Colette Garrigan.
Théâtre d’ombres et d’objets.
Regard extérieur Franck Bourget
- Création 2006** **‘Sleeping Beauty’** coproduction
Cie Akselere - Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît - Centre Dramatique de l’Océan Indien de Saint-Denis.
De et par Colette Garrigan.
Sous les regards complices de Pascaline Herveet et Robin Frédéric.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2009** **‘Crowning Glory’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar d’Ils - Théâtre Jeune Public de Strasbourg.
Texte et mise en scène Colette Garrigan et Sylvain Diamand.
Interprétation Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2011** **‘36ème Dessous’**
Production Cie Akselere.
De et par Colette Garrigan.
Courté forme, marionnette et objets.
- Création 2013** **‘Mary Brown’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - Scène Nationale 61.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2015** **‘Lady Macbeth, La Reine d’Écosse’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - Théâtre Le Passage à Fécamp - L’Archipel à Granville - Théâtre Municipal de Coutances.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2016** **‘Ballet des mains rouges’** coproduction
Cie Akselere - Festival M.A.R.TO avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Ce spectacle appartient au répertoire du projet Troublantes Apparences, formes courtes en vitrines créées à l’initiative du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l’association Latitude Marionnette.
Courté forme, marionnette et objets.
- 2016** **‘De L’Autre Côté du Miroir’** (recréation du spectacle ‘Crowning Glory’)
- Création 2016** **‘La maison du grand-père, où est-il ?’** coproductions
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - bOing! Festival - Gulbenkian - Canterbury, Kent - Angleterre.
Soutien à la création SN61, la Halle aux Grains de Bayeux et l’EPSM de Caen.
De Colette Garrigan, par Colette Garrigan & Laura Muller.
Jeune public à partir de 5 ans
Marionnettes, théâtre d’ombres et d’objets.



CIE AKSELERE

65 rue des rosiers
14000 Caen
tel : +3300 (0)2 31 71 32 07



Direction
Colette Garrigan

mobile : + 3300 (0)6 45 53 07 57
contact{@}akselere.com

Attachée d'administration
Tiphaine Joly

tiphaine.joly{@}akselere.com
tel : +3300 (0)2 31 71 32 07

Régisseur référent
Olivier Beaudequin

mobile : + 3300 (0)6 12 23 20 38
obeauquin{@}wanadoo.fr