

/ LE LIQUIDAMBAR -
LABORATOIRE MARIONNETTIQUE /

LA PART DES ANGES



Retracer [Historique du projet]

..... Page 3

Le Spectacle [note d'intention, synopsis et distribution]

..... Page 4

Les Marionnettes

..... Page 7

La Production

..... Page 10

La Compagnie [Historique & présentation]

..... Page 11

Contact

..... Page 12

Antécédent 1 [le processus]

Au début, il y a cette émotion inexplicable quand j'entends l'expression : **La part des anges**. La part des anges désigne la partie du volume d'un alcool qui s'évapore pendant son vieillissement en fût. C'est un processus naturel qui fait en sorte que le degré d'alcool diminue petit à petit. Cela est possible parce que les fûts dans lesquels l'alcool est conservé, ne sont pas totalement hermétiques. Rien n'est fait pour lutter contre ce phénomène, puisqu'il fait partie intégrante du processus de vieillissement qui donne ses caractéristiques au spiritueux. Cette évaporation favorise aussi le développement de champignons microscopiques qui se matérialisent par des tâches d'un noir particulier. Elles se déposent notamment sur les murs Environnants.

Antécédent 2 [la trame]

Ensuite, il y a l'envie d'aborder la question du legs. L'héritage immatériel, sensible. Le petit geste dont on hérite sans le savoir, le bout d'histoire qui ne nous appartient pas et qui nous colle à la peau. Que reçoit-on ? Quelles traces nous laissent nos morts ? Peut-on partager une mémoire ? Personne ne connaît vraiment son pouvoir; personne ne saura jamais la trace profonde qu'il laisse dans l'autre. Je voudrais composer ce spectacle comme une mémoire, avec ses fulgurances et ses désordres, ses pensées qui se débondent en blocs de passé flou, en traces de vie solides et évanescentes. Faire du spectateur le témoin de ce moment où la trace émerge, la mémoire immédiate, foudroyante.

Antécédent 3 [le moyen]

Enfin, je découvre par hasard le travail de Georges Charpak (1924-2010), physicien, chercheur spécialiste dans la détection des particules, lauréat du prix Nobel de physique en 1992. Ce scientifique a travaillé sur un projet extraordinaire : **les sons fossiles**. Il a émis l'hypothèse selon laquelle la matière conserve les traces laissées par le son. Il se demandait si, quand les hommes traçaient un sillon sur une poterie, cela enregistrerait le son ambiant. Une poterie façonnée dans l'Egypte antique par exemple, porterait sur elle des sillons laissés par les mains ou le stylet du potier. Il suffirait de lire ces sillons, un peu comme un disque vinyle pour réentendre les sons, les voix qui existaient ce jour là dans l'atelier.

* * *

/ NOTE D'INTENTION /

Ces trois antécédents se sont rencontrés.

Ils ont ensuite croisé mon histoire personnelle.

Ils ont entamé un dialogue.

Quelque chose a eu lieu. Quelque chose s'est tramé.

Un spectacle en devenir doucement s'est tissé avec un fil de fiction teintée d'autobiographie, un autre encore qui parle d'un processus de transformation et un dernier, de sons fossilisés dans la terre.

De là est né le désir de fabriquer un spectacle qui aborde la question de la cohabitation avec nos morts, le désir de construire une forme qui défie les lois du temps, une chambre d'écho qui fait dialoguer présent et passé.

Le verbe R.E.S.S.A.S.S.E.R est un palindrome, c'est-à-dire qu'il se lit de gauche à droite et inversement. Il veut dire :

1. Passer de nouveau au sas (sorte de tamis). « Ressasser de la farine ».

2. Mêler de nouveau. « Un des noms reste encore, et le prélat par grâce Une dernière fois les brouille et les ressasse » Boileau, Lutr. I.

3. Fig. et familièrement. Examiner à plusieurs reprises. Ressasser un compte.

4. Familièrement. Répéter sans cesse. Il ne fait que ressasser les mêmes choses

Le spectacle raconte l'histoire d'une femme qui ressasse pour mêler de nouveau, pour passer au tamis, pour affiner encore, ne garder que l'essentiel. Une femme qui apprend à s'ancrer dans son présent en convoquant le passé.

/ L'HISTOIRE /

Nora est comédienne de doublage pour la télévision. Elle est au studio quand un coup de téléphone l'informe que son père vient de mourir. Affrontant seule cette disparition, elle retourne dans l'atelier de son père qui était sculpteur. Elle plonge dans le travail et la mémoire de son père dont chaque sculpture est un témoignage.

Face aux spectateurs, elle convoque le passé, les réminiscences, les élucubrations. Sont rappelés à sa mémoire morcelée, non pas des personnages à proprement parler, mais des figures, des totems, des bouts d'histoires qui ne lui appartiennent pas mais qui lui collent à la peau. Elle donne corps et voix à ses absents. Elle invente aussi, elle comble les parts manquantes, ressuscite les sons fossiles et petit à petit, organise dans sa solitude un recel de souvenirs.

Le Liquidambar façonne une fable sur ce que les absents nous laissent, cette part de nos histoires, trace d'un souvenir, d'une voix, d'un passé volatile et pourtant là.

/ DISTRIBUTION /

Conception et mise en scène - Aurore Cailleret

Création Marionnettes - Lolita Barozzi accompagnée de Arnaud Louski-Pane

Scénographie - Cécile Léna

Lumière - Yannick Anché

Son - Julien Lafosse

Construction - Marc Valladon

Avec - Lolita Barozzi / Aurore Cailleret / Amélie Lepeytre

Production et diffusion - Laurent Pla-Tarruella



TROUVER / INVISIBLE / L'EMPREINTE D'UNE
MAIN / OÙ POSER LA TIENNE / D'UN PAS / OÙ
METTRE LE TIEN / TU APPRENDS / LENTEMENT /
LA CONFIANCE / DANS LES TRACES DE CEUX
/ QUI ONT / DISPARU.



JEANNE BENAMEUR

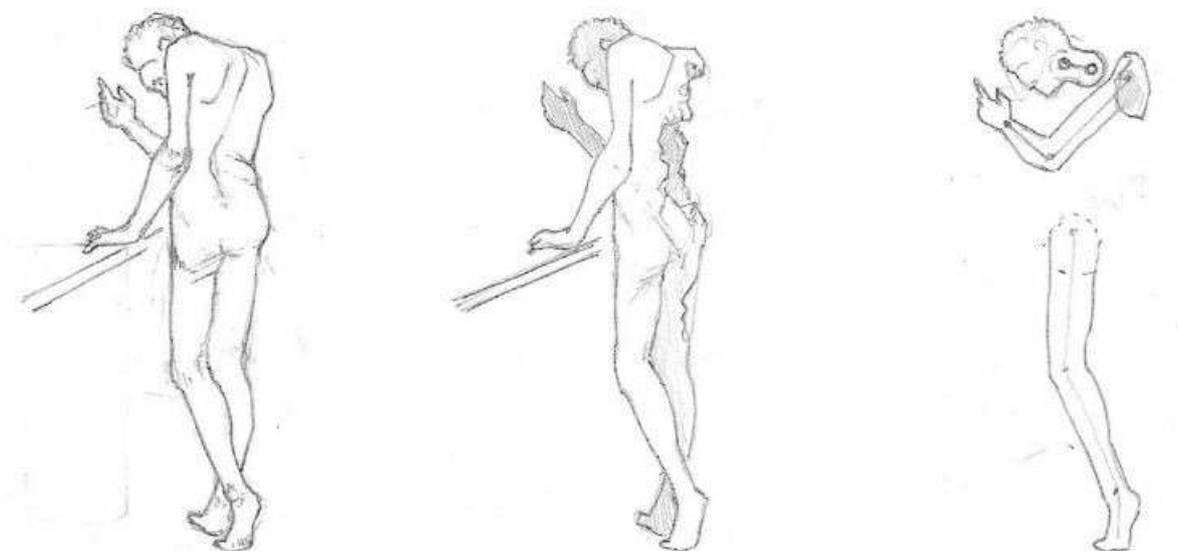
/ LES MARIONNETTES /

L'esthétique : Notre histoire se passe dans l'atelier d'un sculpteur, nos marionnettes sont donc des sculptures, des modelages plus précisément. Nous avons cherché à rendre le geste du sculpteur visible dans les traces de doigts ou de l'outil encore présentes dans la terre. Certaines parties de ces corps modelés sont encore à l'état d'ébauche, d'autres sont très abouties, d'autres sont fractionnées, éprouvées par le temps.

La posture : Nos marionnettes sont des espèces de totems articulables. Totems car elles ont la capacité de tenir une pose mais elles restent articulables. Chaque personnage est sculpté dans une position qui lui est propre. Nous avons travaillé la posture de départ et les appuis pour trouver l'immobilité la plus signifiante pour chaque personnage. Autour de cette posture de départ, nous avons essayé de composer toute une gamme de positions d'arrêts intéressantes, de mouvements, afin d'élaborer pour chacun une corporéité qui lui est propre.

Les parts manquantes : Nos personnages sont constitués des traces conservées dans la matière de la terre. Ce sont des êtres mi-réels, mi-imaginaires qui parfois sont incomplets. En effet, chaque souvenir a sa part manquante, le temps s'écrit dans ces manques. En partant de ce principe, nous avons décidé de traiter nos marionnettes avec des béances, elles ont en effet la particularité d'avoir des corps troués ou incomplets, comme autant de façons de dire le vide laissé par les absents.

L'échelle et les mouvements : Ces personnages ont différentes échelles et espaces. Certaines sculptures sont très petites et évoluent sur des supports comme des sélettes par exemple, d'autres sont à échelle 1 et ne proposent que des mouvements très réduits, intracorporels

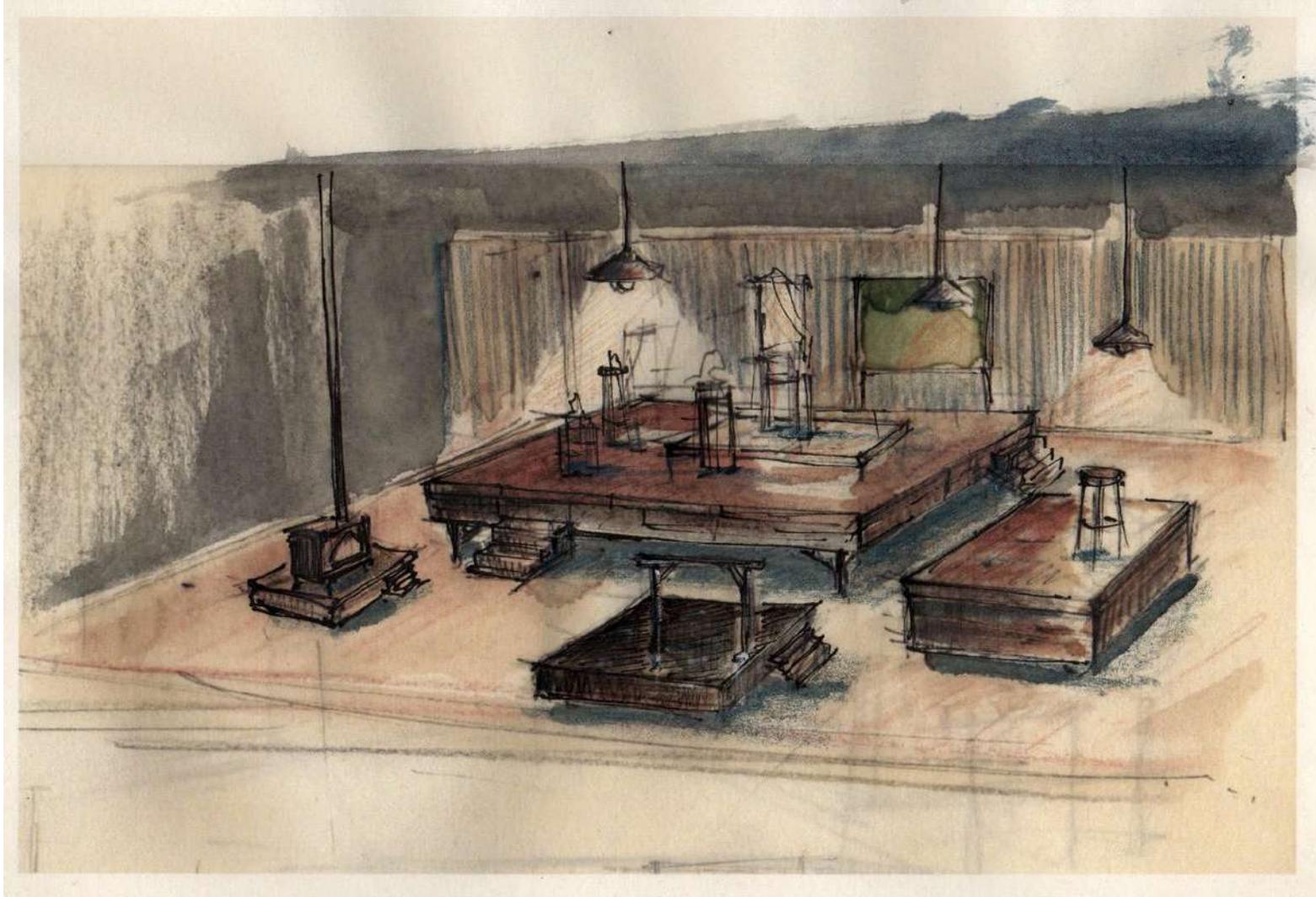


Recherches autour du personnage de Zélie. Lolita Barozzi et Arnaud Louski-Pane.



Recherches autour du personnage de la petite. Lolita Barozzi et Arnaud Louski-Pane.





CROQUIS DE LA SCÉNOGRAPHIE - CECILE LENA

INSPIRATIONS - © LEONORA HAMILL



/ INFORMATIONS /

Création Décembre 2021 – Glob Théâtre Bordeaux.
Spectacle conseillé à partir de 12 ans.
Durée envisagée : 1 heure

Production

Le Liquidambar

Coproductions

Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux (33)

IDDAC – Agence culturelle de la Gironde (33)

OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Espace Jéliote – Scène conventionnée Arts de la Marionnette, Oloron Ste Marie (64)

Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées, Clamart (92)

L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41)

Soutiens

Pôle culturel L'Ekla, Le Teich (33)

Service Culturel et Mairie de Talence (33)

Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée, Gradignan (33)

Centre culturel Simone Signoret de Canéjan et Centre Culturel de Cestas (33)

>> Le Liquidambar bénéficie de l'Aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

>> Le Liquidambar bénéficie du soutien du Département de la Gironde et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

/ IMAGES DE RÉPÉTITION /

CRÉDITS PHOTOS : AURORE CAILLERET & BENOÎT MARTRENCHAR



/ LA COMPAGNIE /

En 2013 Lolita Barozzi et Aurore Cailleret se rencontrent lors d'une création collective. Avec ce « projet-éprouvette », elles se lancent dans une recherche de trois ans et développent une méthodologie de travail, une écriture de plateau, une esthétique et dessinent les contours de ce qui deviendra bientôt le projet associatif et artistique du Liquidambar. La compagnie devient alors un laboratoire dédié aux formes marionnettiques où sont expérimentés aussi bien les formes animées que les processus de création. Au Liquidambar, la marionnette est avant tout considérée comme une écriture plurielle où le spectateur est convoqué à l'endroit de ses sensations. Le point d'ancrage est le corps de l'objet, son corps métaphorique, son corps poétique et l'équilibre fragile qui se crée entre lui et l'acteur. En 2016, Le Liquidambar crée son premier spectacle, *La Maison aux arbres étourdis*, un conte marionnettique tout public à partir de 7 ans. En 2019, il crée *Des Paniers pour les Sourds*, un poème marionnettique inspiré de l'œuvre de Paul Vincensini.

- - Aurore Cailleret - -

Comédienne-marionnettiste
Metteuse en scène

- - Lolita Barozzi - -

Comédienne-marionnettiste
Facteur de marionnettes

Après des études de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, Aurore Cailleret parcourt l'Europe de l'est avec un projet de conte itinérant; elle y découvre la marionnette. Rentrée en France, elle obtient un Master de Mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75). Avec Le Liquidambar, elle cherche à éprouver la frontière entre le réel et l'imaginaire et l'explore au plateau en confrontant présences humaines et objets marionnettiques. Parallèlement au travail de création, elle anime divers ateliers et formations (écriture, marionnettes) à destination des amateurs comme des professionnels. Elle intervient également comme formatrice dans les établissements de formation au travail social et comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne.



Lolita Barozzi se forme à la sculpture à l'École des métiers d'arts de Arras. Elle multiplie ensuite les expériences auprès de plusieurs compagnies dans le domaine de la construction de marionnettes notamment le Théâtre de la Licorne, le Théâtre de Romette, Cie Zapoï. Elle obtient une licence d'Arts du spectacle avant de se former à la manipulation en intégrant la classe marionnette de Sylvie Baillon au Conservatoire d'Amiens. Pour parfaire sa formation, elle intègre ensuite la formation professionnelle de construction de marionnettes du Tas de Sable Ches Panses Vertes. Depuis elle a élu domicile au Liquidambar et travaille comme constructrice, interprète ou formatrice pour des ateliers de fabrication.

/ LE LIQUIDAMBAR -

LABORATOIRE MARIONNETTIQUE /

Contact production

diffusion : Laurent Pla-Tarruella

06 98 16 05 67

cieliquidambar.diffusion@gmail.com

Contact technique : Yannick Anché

06 07 14 06 53

yanche@wanadoo.fr

Contact artistique : Aurore Cailleret

06 21 35 78 32

cieliquidambar@gmail.com

Et sur Internet :

<http://www.liquidambar.wix.com>

<https://www.facebook.com/cie.liquidambar/>