

Compagnie Infra & De Nieuwe Oost



DIE VER WAND LUNG

DE SOPHIE MAYEUX
CRÉATION FRANCO-NÉERLANDAISE
2019

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

Compagnie Infra & De Nieuwe Oost



**DIE VERWANDLUNG
IVERSION COURTEI**

**A REMPORTE LE PRIX DU
«ITS CHOREOGRAPHY AWARD»
AU ITS FESTIVAL
À AMSTERDAM EN 2016**

**DE SOPHIE MAYEUX
CRÉATION FRANCO-NÉERLANDAISE
2019**

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

MISE EN SCÈNE

Sophie Mayeux

CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR

Léo Lequeuche, Simon Caillaud & Hellen Boyko

PLASTICIENNE

Cecilia Borettaz

CRÉATION SONORE

Kaspar Fohres et Armando Balice

CRÉATION LUMIÈRE

Rob Daanen

CONSEILS DRAMATURGIQUES

Eve Hopkins, Rachel Mateis et Daphné Storms

PRODUCTION & DIFFUSION

Suzy Gournay

COPRODUCTION

Maison de production De Nieuwe Oost-Arnhem
Dispositif Création en Cours par les Ateliers Médicis

SOUTIEN FINANCIER

La DRAC Hauts-de-France
L'Institut Français des Pays-Bas
La Spedidam
Mission Locale de Lille
CRIJ Hauts-de-France

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Tas de Sable- Ches Panses Vertes à Amiens
Le Vivat, scène conventionnée Théâtre et Danse d'Armentières
Dansmakers Amsterdam (NL)
Het Huis Utrecht (NL)
Université ArtEZ Arnhem (NL)
Theater aan de Rijn Arnhem (NL)
Théâtre la Ruche de l'université d'Artois
La ville de Tournefeuille
Théâtre de L'Oiseau-Mouche à Roubaix

PRODUCTION

Compagnie Infra & De Nieuwe Oost



**LE VIVANT
EST-IL DESTINÉ
À UNE FORME
PARFAITE ?**

C'est la question posée par Sophie Mayeux dans Die Verwandlung, une pièce marionnettique qui explore la plasticité des formes du vivant.

Etonnée de ce que l'art et la société tendent constamment à se référer à un modèle uniforme du corps, cette pièce cherche à rappeler l'infinie plasticité du vivant.

Elle interroge le postulat selon lequel la perfection se situerait dans la finitude d'un corps idéalisé pour au contraire mettre en évidence la prééminence du processus générateur des formes de la vie.

Il s'agit d'explorer l'idée de morphogenèse, de développement des structures vivantes, comme nouvelle référence esthétique possible.

En ceci, les enfants et les adultes assistent à la transformation, à la mue progressive de formes animées. C'est de ce trouble que naît le ravissement, auquel les plus jeunes seront sensibles, car si notre corps d'adulte est en perpétuelle transformation, les enfants connaissent eux le plus spectaculaire et rapide développement psycho-corporel.

Les interprètes ne sont pas visibles, ils revêtent cette matière plastique dorée, intrigante et fascinante : des couvertures de survie. Celles-ci permettent d'aller plus loin dans la recherche d'un phénomène de métamorphose. Servant de médium esthétique, elles rappellent par leur fonction première le caractère immuable et nécessaire de l'évolution du vivant, une question de survie.

Un jeu esthétique porté sur la modulation de la matière est initié. Rétrécissements, extensions, lévitations, froissements etc, laissent l'imagination du spectateur trouver en lui ces références des formes du vivant.

Die Verwandlung porte le désir d'offrir un espace de métamorphoses à des publics de tous âges afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun.



LA GENÈSE

**« J'AI D'ABORD IMAGINÉ UTILISER LES COUVERTURES
COMME UNE CARAPACE PUIS RAPIDEMENT LES
COUVERTURES DE SURVIE SE SONT RÉVÉLÉES ÊTRE UN
MÉDIUM TRÈS INTÉRESSANT DANS MA RECHERCHE.
EN EFFET, LA MATIÈRE A PERMIS DE METTRE EN EXERGUE
LA DIVERSITÉ DES FORMES ET L'INCROYABLE RICHESSE
RÉVÉLÉE PAR LES PROCESSUS DE TRANSFORMATIONS.
AU-DELÀ DU CORPS DONC, IL S'AGIT POUR MOI DE
MONTRER LE VIVANT ET SES INFINIES DÉCLINAISONS. »**

- SOPHIE MAYEUX

Dans le cadre de son projet de fin d'études à ARTEZ, la chorégraphe Sophie Mayeux s'intéresse à la question de l'image du corps idéal dans les formes dramatiques contemporaines. Faisant le constat du diktat d'un canon esthétique, elle souhaite travailler à s'affranchir de cette injonction plastique. Pour elle, et à rebours d'une logique de la démonstration, une façon efficace de se débarrasser de cet impératif serait au contraire de faire disparaître les corps de la scène. Ainsi, Sophie Mayeux propose une alternative à ce lourd héritage culturel qui influence presque inconsciemment et systématiquement nos regards. Elle développe un axe original de travail où la disparition des corps engendre l'apparition d'une autre présence, inattendue.

Sa recherche est également infléchie par sa découverte de l'œuvre littéraire **La Métamorphose** (de Kafka).

Cette nouvelle qui décrit la transformation de Gregor Samsa - un représentant de commerce se réveillant un matin changé en scarabée - constitue un élément clé de son travail.

D'abord, son sens métaphorique, celui d'une révolte contre une société enfermée dans des carcans dépourvus de sens qui fait écho aux recherches de la chorégraphe sur une certaine irrationalité de l'idéalisation des modèles esthétiques. D'autre part, la résistance dont Gregor Samsa fait preuve transforme son apparence et fait de lui, physiquement, un animal alors même qu'il demeure le plus humain de son entourage d'un point de vue éthique.

Cette dynamique interpelle Sophie Mayeux qui choisit d'interroger dans son travail le rapport de l'humain et de l'inhumain. Une fois encore, une question se pose : comment s'affranchir des grilles de lectures que nous avons de la réalité lorsque celles-ci s'avèrent inefficaces et brutales ? Dès lors, Sophie Mayeux concentre sa recherche chorégraphique sur la plasticité des formes du vivant dans toute son acception. Elle donne à voir le processus de transformation lui-même, comme cet instant où se concentrent les tensions esthétiques du mouvement.

A l'opposé d'un désir de fixer le mouvement selon des formes rigides et conventionnelles, **Die Verwandlung** est l'aboutissement d'un travail sur la création et l'imprévisibilité du vivant.

LES MATÉRIAUX

X LA MATIÈRE

LES TROIS INTERPRÈTES, INVISIBLES DURANT LE SPECTACLE, DONNENT VIE À LA MATIÈRE, ILS TRANSFORMENT L'INERTE EN UNE MATIÈRE VIVANTE. LES CORPS DU DESSOUS MEUVENT LES CORPS DU DESSUS.

LES COUVERTURES DE SURVIE SONT SOUPLES ET FRIABLES À LA FOIS. ELLES FASCINENT PAR LEURS BRILLANCES QUI ÉVOQUENT L'OR, UNE MATIÈRE LOURDE ET PRÉCIEUSE QUI DEMEURE EXTRÊMEMENT LÉGÈRE ET FRAGILE.

LES MATÉRIAUX

Un travail approfondi et minutieux sur la matière a permis aux interprètes de développer une réelle expertise, d'en comprendre les qualités, la texture, le rythme nécessaire à la précision de la manipulation. Se mouvoir sous les couvertures implique d'être attentif, à l'écoute de tous les changements de qualité de cette matière.

La travailler impose de s'effacer pour lui laisser place, se mettre à son service.

Les interprètes créent alors un espace de délégation du geste dans lequel ils mettent en jeu un double-corps (celui de l'acteur et celui de la matière).

Sous l'obscurité des couvertures, les interprètes transmettent leurs mouvements, leurs souffles à la matière qui soudainement prend vie, laissant l'espace au spectateur d'investir son imaginaire pour que le vivant advienne.

La matière offre alors une plasticité à la croisée de l'humain et du non-humain, troublant nos perceptions et notre capacité d'identification du vivant et du non-vivant.

La matière re-questionne nos références aux formes du vivant, ses états, ses expériences, ses transformations. C'est l'esthétique de la mue qui est questionnée et interpelle le spectateur.

La matière défigure, re-figure, transfigure la réalité, se métamorphose au même titre que les images qu'elle fait surgir : elle devient formes dynamiques, mouvements et transformations.

LES MATÉRIAUX

X LA MUSIQUE

LA MUSIQUE A ÉTÉ CRÉÉE SPÉCIALEMENT
POUR LA PIÈCE PAR LE COMPOSITEUR KASPAR FÖRHE
QUI COLLABORE AVEC SOPHIE MAYEUX DEPUIS
PLUS DE 6 ANS.

Pour **Die Verwandlung**, la chorégraphe a souhaité que les matières des compositions musicales proviennent de notre environnement (météorites, eau, volcan, animaux...). Grâce à un travail de transformation et d'abstraction des matières sonores, **Kaspar Förhe** permet aux spectateurs de se projeter dans les différents paysages que traversent les personnages de **Die Verwandlung**.

Les compositions musicales accompagnent le spectateur dans un univers onirique, marqué parfois par une présence rythmique qui modifie la temporalité de la pièce.



LES MATÉRIAUX

X LA SCÉNOGRAPHIE

SOPHIE MAYEUX CHOISIT DE TRAVAILLER AVEC L'ARTISTE VISUELLE CÉCILIA BORETTAZ AFIN D'APPROFONDIR EN TERME FORMEL ET CONCEPTUEL LA RELATION ENTRE LE MOUVEMENT ET LA MATIÈRE.

De ce dialogue est née l'oeuvre **The Moon**, installation en polyrésine, qui est une représentation de la lune venant ponctuer le spectacle.

La scénographie est également composée de 7 panneaux translucides en arrière-scène. Ces panneaux permettent de créer un nouvel espace scénique et de brouiller les limites spatiales du plateau, évoquant ainsi un possible espace de transfiguration, vers un ailleurs.

L'esthétique de la disparition et de l'apparition est également traitée en lumière. Le pouvoir de réflexion des couvertures de survie permet de développer une approche sensible à la lumière grâce à un travail sur la pénombre qui permet de mettre en valeur l'aspect visuel, pictural et plastique de la matière.

-- LA VERSION COURTE --

SUITE AUX PREMIÈRES EXPLORATIONS AVEC LA MATIÈRE, UN SOLO DE 10 MINUTES EST CRÉÉ ET DIFFUSÉ AU THÉÂTRE MASSENET À LILLE, AU FESTIVAL ARSÈNE À ARRAS ET AU ITS FESTIVAL À AMSTERDAM.

LA PIÈCE REMPORTE LE
« ITS CHOREOGRAPHY AWARD 2016 ».

« Die Verwandlung est une pièce poétique, intemporelle (...) Fidèle à son concept, le travail éveille l'imagination (...) La façon dont les interprètes donnent vie aux couvertures de survie est un signe de grande compétence et d'expérience. La pièce montre un contrôle et une compréhension du matériel utilisé et témoigne d'une excellente collaboration entre la chorégraphe et les interprètes » - Jury du Its Festival



VIDÉO DE LA VERSION COURTE

accès : <https://vimeo.com/306349845>
mdp : dv

-

PLAN DE TOURNÉE 2019

-

8 FÉVRIER

Création

Festival Moving Future

Theater aan de Rijn

[Arnhem \(NL\)](#)

16 FÉVRIER

Festival Moving Futures

[Maastricht \(NL\)](#)

22 FÉVRIER

Festival Moving Futures

[Rotterdam \(NL\)](#)

4-5 MARS

Theater aan de Rijn

[Arnhem \(NL\)](#)

16 MAI

Festival Moving Futures

[Nijmegen \(NL\)](#)

24 MAI

Festival Moving Futures

Theater Bellevue

[Amsterdam \(NL\)](#)

22 SEPTEMBRE 16h30

Gare Saint Sauveur

[Lille](#)

5 DÉCEMBRE 14h et 20h

6 DÉCEMBRE 14h

Cie de l'Oiseau-Mouche

Théâtre Le Garage

[Roubaix](#)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

-- VERSION LONGUE

Espace de jeu

min. 8 mètres x 8 mètres

Besoin technique

rideau de fond de scène noir et tapis de danse noir

Âge conseillé

à partir de 8 ans

Durée

50 minutes

Temps de montage

1 service de montage et 1 service de raccord

-- VERSION COURTE

Espace de jeu

adapté à tous les lieux ayant
une ouverture minimum de 5 mètres x 5 mètres
et une hauteur de plafond de 2,5 mètres

Âge conseillé

à partir de 4 ans

Durée

20 minutes



-
L'ÉQUIPE
-

X SOPHIE MAYEUX

METTEUR EN SCÈNE

X HELLEN BOYKO

INTERPRÈTE

X LÉO LEQUEUCHE

INTERPRÈTE

X SIMON CAILLAUD

INTERPRÈTE

X CECILIA BORETTAZ

PLASTICIENNE

X KASPAR FOHRES

COMPOSITEUR



-

L'ÉQUIPE

-

X SOPHIE MAYEUX

METTEUR EN SCÈNE

Artiste pluridisciplinaire, originaire de Picardie, Sophie Mayeux développe son activité de comédienne en Picardie avec le **Théâtre de la Ramée** ainsi qu'avec la Cie **Logomotive, compagnie conventionnée en Seine Maritime**.

Parallèlement elle débute la danse avec la chorégraphe **Rachel Mateis** de la Cie **Josefa** dans l'Oise, avec qui elle participe à diverses créations.

Sophie intègre ensuite l'école du **Centre Chorégraphique National de Roubaix** avant d'intégrer l'école supérieure de danse **Artez Hogeschool d'Arnhem aux Pays-Bas**.

En 2016, elle rejoint **Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais** pour un stage d'une année.

C'est à la suite de sa rencontre avec **Amélie Poirier** - artiste associée des Nouveaux Ballets - qu'elle intègre le **Junior Ballet**, entité dédiée à l'émergence de jeunes femmes artistes au sein de la compagnie.

Depuis 2016, Sophie Mayeux développe ses propres créations alliant théâtre, danse et marionnettes.

Sur la saison 2019-2020, Sophie est accompagnée par **Le Tas de Sable à Amiens** dans le cadre du dispositif « Pas à pas » de la DRAC.



-

L'ÉQUIPE

-

X HELLEN BOYKO

INTERPRÈTE

Hellen Boyko est née en 1996 en **Russie** et vit actuellement aux Pays-Bas.

Hellen découvre la danse lors de ses études de théâtre à Moscou.

Alors qu'elle développe ses compétences d'actrice, Hellen décide de se consacrer à la danse à l'âge de 16 ans. Après l'obtention de son diplôme d'études théâtrales à Moscou, Hellen rejoint la formation supérieure de danseur interprète pendant 4 ans à ArtEZ aux Pays-Bas.

Elle obtient son diplôme en 2018 et travaille depuis avec des chorégraphes tels que **Nicole Beutler, Caroline Finn, David Zambrano, Valentina Azzati, Félix Landerer et Georg Reischl**. Hellen a travaillé pour des pièces de répertoires avec les compagnies **NDCWales** à Cardiff et **Landerer & Company** à Hanovre.

Elle a chorégraphié la pièce **MASS contemplation** à l'école Hakibutzim à Tel Aviv.



-
L'ÉQUIPE
-

X LÉO LEQUEUCHE

INTERPRÈTE

Léo Lequeuche est pédagogue, **chorégraphe** et interprète. Après une formation à l'école **LASSAAD** à Bruxelles, il part vivre une année au Japon.

A son retour en 2015-2016 il est artiste accompagné par **le Vivat, scène conventionnée d'Armentières**, avec un dispositif Pas-à-Pas.

En 2016, il est lauréat de **Créations en Cours**, dispositif des ministères de L'Education Nationale et de la Culture, pour créer en milieu rural.

En 2018, il crée **Cent Mille Ans**, pièce jeune public sur le nucléaire, et collabore avec le collectif **Lacavale** sur le spectacle **Les Choses en Face**.

Il intervient dans plusieurs laboratoires jeune public pour **le Grand Bleu, scène conventionnée - art enfance jeunesse**.

Il travaille aussi avec les chorégraphes **Thibaud Le Maguer**, la cie **En Lacet** et **Idem collectif**.

A close-up portrait of Simon Caillaud, a young man with dark hair, wearing a textured, dark-colored knit beanie and a matching textured sweater. He is looking slightly to the right of the camera with a subtle smile. The background is a dark, vertically-ribbed wall. The text is overlaid on the right side of the image.

L'ÉQUIPE

X SIMON CAILLAUD

INTERPRÈTE

Avec une expérience conséquente dans le jeu du masque, le jeu clownesque, la danse et le théâtre, il se positionne comme un acteur polyvalent.

En 2014, à Paris 8, il reçoit sa licence des arts du spectacle. Il intègre l'école internationale de théâtre LASSAAD, où il suivra les cours de **Lassaad Saïdi**, proche collaborateur de Jacques Lecoq. En coopération avec le **Théâtre de la Manivelle**, il mène aussi des ateliers pédagogiques sur la recherche du jeu d'acteur autour d'un travail « corps, collectif et texte ».

Il est également interprète avec le Théâtre de la Manivelle dans la pièce **En Attendant le Petit Poucet**, mis en scène par François Gérard. Il travaille depuis deux ans avec la Compagnie **Poupons Terribles**. Il a rejoint l'équipe Franco-Belge sur les routes après la création du spectacle **Pro-Jacq** comme régisseur attentif et collaborateur puis comme comédien dans leur dernière création : **Khâ-Öss**.



—
L'ÉQUIPE
—

X CECILIA BORETTAZ

PLASTICIENNE

Cecilia Borettaz est une artiste visuelle basée à Bruxelles. Elle peint, crée des **installations**, des **gravures**, combinant un intérêt pour ses archives familiales avec une fascination pour le paysage des montagnes de la vallée d'Aoste, sa terre natale. Diplômée en 2013 d'un bachelor en art visuel à l'université de Venise, Cecilia part à Bruxelles où elle obtient un master en art visuel à l'ERG -école d'art de Bruxelles- en 2015.

Son travail est exposé à Milan, Turin, Venise, Bruxelles et Belfast.

A portrait of Kaspar Fohres, a man with a beard and a black cap, smiling and looking towards the camera. He is wearing a black t-shirt and has his hands clasped in front of him. The background is a plain, light-colored wall. The text is overlaid on the right side of the image.

L'ÉQUIPE

X KASPAR FOHRES COMPOSITEUR

Kaspar Fohres, né en 1992 à Cologne, est un artiste compositeur qui a étudié la composition pour film et théâtre au conservatoire d'ArtEZ aux Pays-Bas.

Depuis 2013, il collabore avec de nombreux chorégraphes comme compositeur et dramaturge sonore, comme avec la compagnie **byBy** et **Neon**, cumulant parfois la présence scénique et le travail sonore.

Kaspar compose régulièrement pour le théâtre jeune public **GRIPS Theater** à Berlin.

Il est également membre de deux groupes, le groupe pop **YXC** et le groupe de techno **OW+A**.

Il produit ses propres compositions sous le nom de **Señor Spacerabbit**.

PRESSE

DE GELDERLANDER

PAGINA 53 | DONDERDAG 7 FEBRUARI 2019

De evolutie van een reddingsdeken

Van BIANCA HENDRIKS

Choreograaf Sophie Mayeux verdiepte zich in de evolutieleer voor haar ballet 'Die Verwandlung' dat op 8 februari in première gaat tijdens dansfestival Moving Futures in Arnhem.

Toen Sophie Mayeux (26) De Gedaanteverwisseling van Franz Kafka las en even later een reddingsdeken tegenkwam, had ze voor jaren materiaal in handen. Het wereldberoemde verhaal van Kafka inspireerde haar, omdat ze iets wilde met de spanning tussen mens-zijn en niet mens-zijn als de mens in een dier verandert en zijn lichamelijke en gedrag een andere vorm krijgt. Dat idee groeide uit tot een studie naar de weerstand tegen het ideale lichaam in zijn huidige vorm. „Hoe kunnen we afstand nemen van ons ideale lichaam? Eén oplossing is om het lichaam te laten verdwijnen”, licht Mayeux toe.

Haar oog viel vervolgens op een reddingsdeken. „Ik verbaasde me erover dat je met een simpele folie zo veel emotie over kunt brengen. Misschien ontstaat er ontroering doordat het verdwijnen en wegkruipen onder die deken doet denken aan de kindertijd toen alles nog mogelijk was.”

Mayeux had het ideale materiaal gevonden waarin de dansers konden transformeren tot een nieuw organisme. Ze maakte een duet met twee dansers onder een reddingsdeken en studeerde in 2016 met de eerste versie van Die Verwandlung af aan de dansacademie van ArtEZ. Prompt won Mayeux de ITs Choreography Award 2016 met deze voorstelling.

De Franse choreograaf was echter nog niet klaar met het thema metamorfose en wilde dat met een beeldend kunstenaar verder uitdiepen tot een volledige voorstelling. Ze vroeg de Italiaanse kunstenares Cecilia Borettaz voor de scenografie. „De glanzende folie die je op ontelbare manieren kunt plooiën en vormen, is bijna een personage. De dekens verbergen de dansers die steeds van vorm veranderen om de evolutie van de soort uit te beelden. „We beginnen dertien biljoen jaar geleden bij het ontstaan van de sterren en we eindigen met het einde van ons zonnestelsel. In de tussentijd zie je hoe het eencellig organisme van het water op land komt, een ruggenwervel krijgt en zich ontwikkelt van het dinosauriërtijdperk tot de eerste zoogdieren en de mens.”

„Ik denk niet dat wij als soort zullen voortbestaan als we blijven omgaan met de aarde zoals we nu doen”, zegt Mayeux. Dat is haar persoonlijke mening na uitgebreide research voor Die Verwandlung. „Er zullen nieuwe soorten en organismen ontstaan. Daarvan zijn wetenschappers overtuigd. Ze neemt het publiek in haar voorstelling alvast mee naar die toekomst. „Die tak van wetenschap heet speculatieve evolutie. Ik laat in de laatste scène alles open zodat het publiek zelf met haar eigen fantasie een toekomstbeeld kan scheppen.”

Het landelijke dansfestival Moving Futures vindt van 7 tot en met 9 februari plaats in Arnhem, van 16 tot en met 18 mei in Nijmegen en op 20 juni in Zwolle. Tijdens dit festival is werk te zien van opkomende dansmakers en choreografen die de grenzen van dans durven op te zoeken. 'Die Verwandlung' van Sophie Mayeux gaat in Arnhem in première en is daarna ook nog in Nijmegen te zien. Zie ook Movingfutures.nl.



SOPHIE MAYEUX. FOTO DE NIEUWE OOST

PRESSE

TRADUCTION DE L'ARTICLE NÉERLANDAIS

La chorégraphe Sophie Mayeux s'est immergée dans la théorie de l'évolution des espèces pour sa pièce **Die Verwandlung** qui sera présentée le 8 février lors du festival de danse Moving Futures à Arnhem. Après avoir lu **La métamorphose** de Franz Kafka, Sophie Mayeux (26 ans) a découvert les couvertures de survie et s'est emparé de cette matière pendant plusieurs années.

L'histoire de Kafka, mondialement célèbre, la questionne sur le rapport entre l'humain et l'inhumain. Elle s'est alors intéressée à la question de l'image du corps idéal dans les formes dramatiques contemporaines. Faisant le constat du diktat d'un canon esthétique, elle cherche à s'affranchir de cette injonction plastique.

« Une solution pour faire résister face à ce corps idéal consiste simplement à faire disparaître le corps » explique Sophie Mayeux. Son œil est alors tombé sur une couverture de survie : « J'ai été surprise de pouvoir transmettre autant d'émotion avec une simple matière. La matière et ses transformations nous ramènent en enfance, temps de tous les possibles ».

Sophie Mayeux avait trouvé la matière idéale avec laquelle les danseurs peuvent se transformer en de nouveaux organismes. Elle a créé un duo avec deux danseurs et des couvertures de survie et a obtenu son diplôme en 2016 avec la première version de *Die Verwandlung* à l'université ArtEZ. Immédiatement, Sophie Mayeux a remporté le ITs Choreography Award 2016 avec cette pièce.

La chorégraphe française souhaitait creuser la thématique de la métamorphose et pour cela elle a choisi de collaborer avec une artiste plasticienne.

Elle a demandé à l'artiste italienne Cecilia Borettaz de concevoir la scénographie du spectacle. « Les couvertures de survie cachent les danseurs qui changent constamment de forme et traversent les processus d'évolution et de transformations des espèces. Nous commençons il y a treize milliards d'années à la naissance des premières étoiles et nous terminons par la fin de notre système solaire.» (...) Le festival national de danse Moving Futures aura lieu à Arnhem du 7 au 9 février, du 16 au 18 mai à Nimègue et le 24 mai à Amsterdam. Au cours de ce festival, des créateurs et des chorégraphes de la danse en devenir vont travailler pour oser regarder les frontières de la danse. **Die Verwandlung** de Sophie Mayeux est créée à Arnhem et peut également être vue à Nijmegen.

Voir aussi Movingfutures.nl

PRESSE

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

REDI 23 FÉVRIER 2018

Le Journal de la Démocratie
Tel: 05 62 11 33 00 • contact@ladepeche.com • www.ladepeche.com

MONTGAILLARD-LAURAGAIS

L'art en résidence à l'école

L'école montgaillardaise a été retenue parmi 150 projets pour participer au programme « Créations en cours », porté par les Ateliers Médecis soutenus par le ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale. Pour sa 2e édition « Création en cours » permet aux écoles d'accueillir un artiste qui porte un projet de création et de recherche personnel impliquant un temps de résidence et de transmission auprès des enfants et des équipes pédagogiques hôtes.

Sous les enjeux de soutien à la création et à l'accompagnement de jeunes artistes, de transmission et de présence de la culture notamment dans les zones rurales, la danseuse et chorégraphe lilloise Sophie Mayeux et son collaborateur Simon Caillaud ont été sélectionnés à travers un projet qui s'adresse plus particulièrement à la classe des CM1/CM2 de Mme Tajan-Lyko mais qui rayonne aussi sur les 3 autres classes de l'école encadrées par Mesdames Prigent, Gras et Torrijos ainsi que sur l'ensemble du village.

La thématique de la transformation

Sophie revient sur ce travail en immersion écolière : « Simon et moi travaillons principalement avec la classe de CM1-CM2.



Une vue lors de l'interprétation de la pièce Die Verwandlung. /Photo DR

Nous explorons la thématique de la transformation et de la métamorphose à travers la matière. À la différence du spectacle professionnel où nous travaillons avec des couvertures de survie, j'ai choisi d'explorer une nouvelle matière avec les enfants qui est le papier Kraft. Nous étudions comment le travail de la matière peut altérer notre corporalité. Comment le corps du dessous meut le corps du des-

sus...». Vendredi 9 mars à 18h30, Sophie et Simon donneront une interprétation de leur pièce Die Verwandlung (inspiré du livre de kafka « La Métamorphose »).

L'évolution des êtres vivants

Ce spectacle est une pièce chorégraphique et marionnettique où trois interprètes donnent vie à des couvertures de survie qui prennent une multiplicité de

formes. Il explore les différentes étapes de l'évolution des êtres vivants, de la naissance des premiers paysages terrestres jusqu'aux créatures post-humaines. La version courte (20 minutes) proposée dans la salle des fêtes sera suivie d'un pot de l'amitié afin d'échanger autour du spectacle et des interventions artistiques au sein de l'école.

L. Gales

COMPAGNIE INFRA

Créée en 2018 et située à Crisolles dans l'Oise, la compagnie Infra porte le travail de l'artiste Sophie Mayeux. Celle-ci développe des formes plastiques se situant à la lisière de la danse, de la marionnette et du théâtre. Ses recherches explorent particulièrement les relations au corps, à l'objet et aux matières.

L'infra se trouve en deçà du spectre du visible.
La compagnie Infra explore les phénomènes invisibles qui font vibrer la relation d'un corps à la matière.
Un espace où les corps s'effacent pour laisser place à l'objet, où les corps travaillent en périphérie pour faire surgir des formes et des regards renouvelés.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT



X LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD

Sophie Mayeux est accompagnée par le Junior Ballet au sein de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais. Le Junior Ballet est un espace d'accompagnement à destination d'artistes qui en sont à leur toute première création.

NOUVEAUXBALLETS.FR

X DE NIEUWE OOST

Sophie Mayeux est accompagnée par la maison de production Néerlandaise De Nieuwe Oost basée à Arnhem (NL). De Nieuwe oost produit et diffuse les spectacles d'artistes émergents aux Pays-Bas.

DENIEUWEOOST.NL

LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES

Durant la saison 2018-2019, Sophie Mayeux est accueillie au Tas de sable- Ches Panse Vertes / **Centre de la marionnette en région Haut-de-France**, dans le cadre du dispositif Pas-à-pas mis en place par la DRAC Hauts-de-France. Ce dispositif permet l'accompagnement d'artistes émergents par des structures culturelles aguerries.

LETASDESABLE-CPV.ORG

DE
NIEUWE
OOST
onbegrensd
productiehuis

CONTACT

ARTISTIQUE

Sophie Mayeux

06.59.52.74.73

sophie-mayeux@hotmail.fr

PRODUCTION ET DIFFUSION

Suzy Gournay

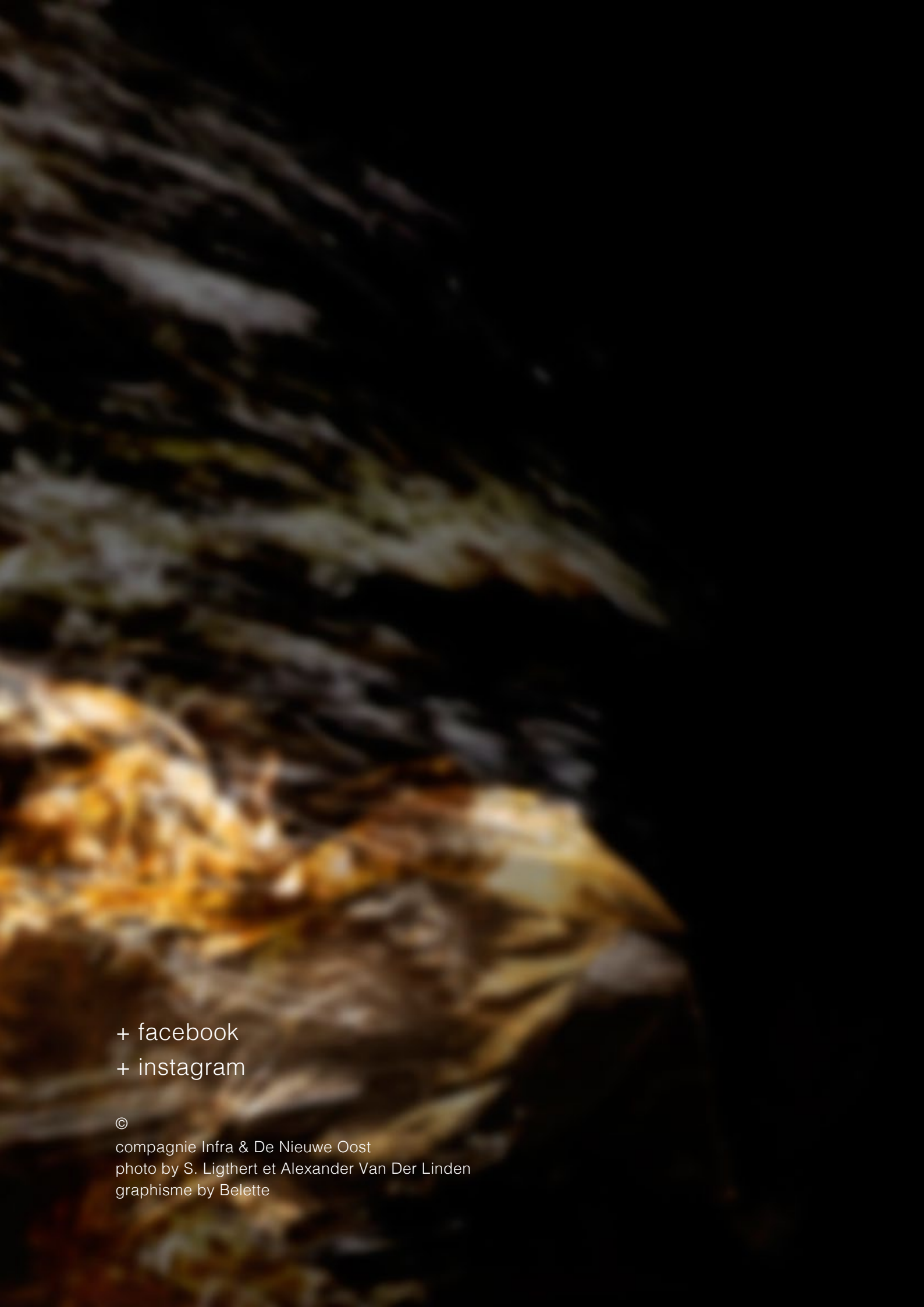
06.86.61.20.51

suzy@nouveauxballets.fr



DÉCOUVREZ LE TEASER

accès : <https://vimeo.com/321477581>



+ facebook
+ instagram

©
compagnie Infra & De Nieuwe Oost
photo by S. Ligthert et Alexander Van Der Linden
graphisme by Belette