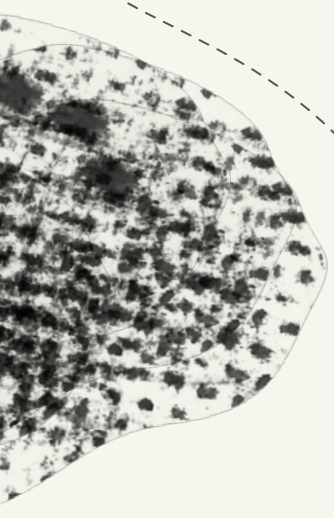


CELLE QUI MARCHÉ LOIN

Théâtre d'objets / À partir de 8 ans
Roizizo théâtre
Cie Ombres Folles



RÉSUMÉ

Marie rencontre Pierre à Saint-Louis, en 1808. Elle est née Siouse-Iowa. Il est né Sioux-Français. Ils ont été élevés dans le nomadisme et ils ont toutes les qualités pour partir à l'aventure : curieux et courageux, en plus de parler plusieurs langues.

Dans ce début de 19^e siècle, Marie et Pierre vivent dans une Amérique que la France a tout juste délaissée, que l'Angleterre défend bec et ongles, et que les multiples peuples autochtones voient changer, pour le meilleur et souvent pour le pire... C'est le début de la mondialisation, l'apogée de la course aux fourrures et l'ouverture vers l'Ouest!

Marie et Pierre s'embarquent dans une expédition qui traversera l'Amérique d'est en ouest. Le voyage a de l'ambition... Et il ne se passe pas sans heurts. Mais Marie était loin de se douter qu'elle aurait à retraverser ces montagnes dans des conditions encore plus difficiles!

Marie est une voyageuse, une bâtisseuse. Pourtant, elle a été oubliée, et sa culture également. Exclue de tous les livres d'histoire, avec tant d'autres femmes, autochtones, blanches et métisses. Avec notre spectacle, nous souhaitons redonner, à elle et à toutes les femmes qui ont bâti l'Amérique, leur valeur, leur histoire, et surtout, reconnaître leur courage inouï.

› **Création en France : 19 mars 2019**

au centre culturel Athéna d'Auray (56), scène de territoire pour la marionnette et le théâtre d'objets.

› **Création au Québec : 24 et 25 juillet 2019**

au FIAMS, Festival International des Arts de la marionnette de Saguenay.



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

- › théâtre d'objets
- › tout public à partir de 8 ans
- › durée : 45 min
- › jauge : jusqu'à 150 spectateurs
- › 2 artistes au plateau et un régisseur en tournée

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- › espace scénique : 8mx 6m | hauteur: 5m
- › pendrillonnage à l'italienne
- › tapis de danse noir au sol (ou sol noir)
- › **consultez-nous pour la fiche technique complète du spectacle**



INTENTION

Gildwen Peronno et Maude Gareau se sont **RENCONTRÉS** à l'occasion des massacres orchestrés par Père Ubu le jour de son Putch... à l'acte II... Un workshop à l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières.

Dans ce bain de sang ils se sont bien entendus ! De part et d'autre de l'Atlantique ils portent des compagnies similaires dans leur développement... En somme, cela fait d'eux de vrais compagnons d'armes.

Par la suite, à l'occasion de voyages en France et au Canada, ils se sont trouvés des similarités artistiques, des parentés d'idées de spectacle, un goût commun pour les échanges culturels... Bref, assez d'atomes crochus pour vouloir créer un spectacle ensemble.

L'HISTOIRE que nous souhaitons raconter trouve sa place en 1800 et quelques dans une Amérique encore peu définie, une Amérique que les Français viennent de délaisser, que les Anglais défendent bec et ongles et que les multiples peuples autochtones voient changer, pour le meilleur et pour le pire. Notre spectacle raconte l'histoire d'une jeune femme née d'un père Sioux et d'une mère Iowa: Marie Iowa.

Cette jeune femme est une bâtisseuse, une voyageuse, une mère, une idéaliste et elle deviendra l'un des piliers de la société que nous nommons aujourd'hui « nord-américaine ». Et pourtant... Pourtant, elle a été oubliée, sa culture avec. Exclue de tous les livres d'histoire. Elle... et tant d'autres femmes, autochtones, blanches ou métisses. Notre spectacle souhaite rendre hommage aux femmes qui ont « construit » l'Amérique.

En filigrane, *Celle qui Marche Loin* évoque **LA GRANDE HISTOIRE** : celle qui nous a été racontée et imposée, celle qui nous a donné une vision du monde nécessaire pour comprendre d'où l'on vient. Mais aussi celle qui nous a berné... Parler d'Histoire invite à interroger sur le présent. L'une des richesses du projet est aussi de découvrir comment cette histoire commune se vit aujourd'hui, de part et d'autre de l'Atlantique... souvenir douloureux, voire refoulé, d'un côté ; souvenir d'enfance de l'autre.



Nous portons un regard curieux et espiègle sur le métissage culturel. À contre-pied des tentations de repli identitaire, d'hier et d'aujourd'hui, nous nous délectons des facultés humaines à se rencontrer et à s'inventer. Nous avons choisi de raconter ce récit avec humour. Point de misérabilisme. Le rire, l'épique et la poésie du théâtre d'objet sont des manières d'ouvrir le cœur des spectateurs, pour ensuite y déposer une histoire très humaine.

Pour raconter cette petite et grande histoire, nous utilisons **LE THÉÂTRE D'OBJET** parce qu'il évoque beaucoup, sans la nécessité d'utiliser trop de mots. Parce qu'il ouvre le champ des anachronismes qui ont du sens. Parce qu'il est à la fois « pauvre » et riche de ses référents. Parce que les objets sont simples à transporter et qu'ils permettent de changer d'espace-temps et de lieu facilement (ce qui va bien avec le road-movie).

Le **DUO DE COMÉDIENS** franco-québécois est inévitablement au cœur de l'histoire. Ils rentrent dans la peau de plastique, de fer et de céramique des objets pour incarner les différents personnages, dépeindre des paysages époustouflants. Ils prennent aussi de la distance pour être narrateurs de l'histoire, parfois facétieux et impertinents, mais toujours au service du propos... d'une manière ou d'une autre.

Le spectacle a donc quelque chose du récit d'aventure, d'une leçon critique d'histoire, d'un précis d'anthropologie un tantinet décousu. Il tricote des choses du passé, d'aujourd'hui et du futur.



© Vincent CADORET

DISTRIBUTION

- › Écriture, mise en scène, scénographie et interprétation : Maude Gareau et Gildwen Peronno
- › Regard extérieur : Marina Le Guennec et Jacques Newashish
- › Assistant à la mise en scène et compositeur : Olivier Monette-Milmore
- › Costumes : Anna Lereun, Under the Bridge
- › Lumière : Alan Floc'h
- › Régie son et lumière : David Lippe (FR) ou Olivier Monette-Milmore (CA)

CO-PRODUCTION

- › Théâtre à la Coque, Hennebont (FR)

SOUTIENS

- › Centre culturel Athéna-Auray, scène de territoire pour la marionnette et le théâtre d'objets (FR)
- › Théâtre la Rubrique, Saguenay (QC)
- › Centre culturel Henri-Lemieux, Lasalle (QC)
- › Maison de la Culture Côte-des-Neiges (QC).

PARTENAIRES

- › Conseil des Arts du Canada
- › Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
- › Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- › Région Bretagne
- › Golfe du Morbihan Vannes Agglo
- › Institut Français + Région Bretagne
- › Département du Morbihan
- › Conseil des Arts de Montréal

LA PRESSE EN PARLE

David Lefèbvre | juillet 2019 | l'Espace - MONTHÉÂTRE

(...) « *Gildwen Peronno et Maude Gareau nous replongent au cœur de nos connaissances acquises (qui a découvert l'Amérique en premier? Colomb? Les vikings? Des indigènes d'Australie?) pour briser les clichés et redéfinir plus adéquatement le continent nord-américain avec un brin de féminisme plutôt bien placé («parce que ce sont les vainqueurs, hommes, blancs, qui écrivent l'histoire»).* »

(...)
Les techniques d'Ombres Folles, liées à celles du Roi Zizo, sont toujours simples, mais rudement efficaces. (...) Grâce à plusieurs objets, les deux interprètes plongent les spectateurs au cœur de cette histoire absolument épique et exceptionnelle, mais, surtout, véridique, entre Saint-Louis au Missouri et Fort Astoria en Oregon. On ne peut qu'applaudir le travail des deux compères, qui, de manière tout aussi ludique que passionnante, nous intéresse à des personnages que la grande Histoire a mis de côté. »

<http://www.montheatre.qc.ca/espace/fiams-2019-jour-1-de-rocheuses-et-de-merveilles/>

Mathieu Dochtermann | septembre 2019 | TOUTELACULTURE.

(...) « *C'est un récit puissant qui est offert dans Celle qui marche loin : plurigénérationnel, avec le souffle de l'épopée, c'est une sorte d'anti-western où les héros sont métis et de sexe féminin, où le spectateur ressent l'immensité des territoires, l'impossible étirement du temps, l'extrême rigueur des climats du Nord. C'est un autre récit de la traversée de l'Amérique du Nord de la côte Est à la côte Ouest. »*

(...)
« Quand à la mise en scène, elle est va à l'essentiel et concentre les énergies au centre du plateau, avec une économie de moyens caractéristique du genre. Loin de se laisser enfermer dans une pauvreté qui cacherait sa misère dans les ombres, Maude Gareau et Gildwen Peronno font au contraire feu de tout bois, jouent avec tout et se placent du premier au second degré pour mieux déjouer le piège de l'apathie et dynamiser le récit. L'espace est intelligemment utilisé, avec de beaux effets d'échelle et de sacrées trouvailles topographiques. On sait que le théâtre d'objets a une belle propension à permettre sur scène une écriture quasi-cinématographique : c'est particulièrement réussi ici, où les plans larges majestueux succèdent aux zooms, où les travellings de cour à jardin insufflent leur vie au spectacle. »

(...)
« Un bien joli moment de théâtre, riche en émotions, qui, sous la surface du plaisir éprouvé, laisse traîner un frémissement songeur, une révérence pour la fragilité de l'existence et l'exceptionnel courage d'anonymes qui ne seront jamais les héros célébrés par l'Histoire. »

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/celle-qui-marche-plus-loin-que-davy-crockett/>

ÉQUIPE DE CRÉATION

GILDWEN PERONNO

Co-direction artistique du projet, écriture, comédien-marionnettiste

Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet.

Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le cofondateur de la compagnie RoiZIZO théâtre, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour la compagnie Bakélite dans *La caravane de l'horreur*, pour la cie Animatière dans *Les Discrets* et *Sur la route*, et régisseur pour la Compagnie Tenir Debout sur *Disparaître*.

MAUDE GAREAU

Co-directrice artistique du projet, écriture, comédienne-marionnettiste

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude Gareau est metteuse en scène, directrice artistique et marionnettiste. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, avec laquelle elle se spécialise dans le théâtre d'ombre et d'objets et dont elle est aujourd'hui directrice générale et artistique.

Également formée en musique, Maude fait converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle collabore aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) depuis 2011 (*Les Aventures de Madame Merveille*, *L'Amour sorcier*, *Vertiges*, *Illusions*, *Hockey Noir*) en tant qu'assistante à la direction artistique et coordonnatrice de production.

Au cœur de sa démarche se retrouvent à parts à peu près égales: l'humour, le sens critique et la fantaisie. Consciente des problèmes qui nous assaillent de toutes parts, des injustices et des inégalités de notre société, elle est pourtant convaincue de notre immense capacité à nous améliorer et à nous adapter. Et c'est dans cet esprit d'espoir et de lucidité qu'elle aime créer des spectacles débridés qui éveillent l'imaginaire tout en abordant nos peurs et nos travers.

MARINA LE GUENNEC

Regard extérieur

Marina est née à Lorient en 1973, et après un bac scientifique en poche est allée vivre à Rennes pour étudier l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition. Elle a ensuite travaillé comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à « L'œil électrique ». En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006.

Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « **Des filles etc.** » avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico- décalées. En 2011 elle crée avec le regard complice de la compagnie Zusvex et du Théâtre du Cercle la petite forme « **10 objets**, qui depuis a tourné dans de nombreux festivals, pour plus de 100 représentations.

Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets, et décide d'explorer ce terrain. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle **Rue de la bascule** en octobre 2013 (près de 300 représentations) et **Aussi Loin que la Lune** en octobre 2016 (près de 60 représentations). En 2017 et 2018, elle est regard extérieur sur **I killed the monster** et **Celle qui marche loin** de RoiZIZO théâtre. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs, et est artiste associée de la Compagnie Zusvex, dirigée par Marie Bout. Elle repart sur une nouvelle création pour la saison 2019-2020 « **Pépé Bernique** ».

JACQUES NEWASHISH

Regard extérieur

Jacques Newashish est né en 1958 sur le territoire atikamekw de la Haute-Mauricie. C'est au pensionnat qu'il commence à expérimenter le dessin. Il débute ses premières réalisations en illustrant des contes et légendes atikamekw, puis se lance dans la peinture et les chants au tambour. Aujourd'hui, il est devenu un artiste multidisciplinaire (peintre, conteur, performeur, dessinateur, graveur, chanteur et comédien) et il imprègne ses œuvres et sa présence d'une intelligence attentive aux êtres et au territoire. Tant par son art que par son implication communautaire auprès des siens et des organisations humanitaires et écologiques, ce créateur sensible et engagé demeure un homme libre d'accorder sa respiration à celle de la terre.

OLIVIER MONETTE-MILMORE

Assistant à la création et compositeur

Guitariste autodidacte, Olivier est détenteur d'un baccalauréat en sociologie et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en musique de film (UQAM). Fort de ses expériences musicales diversifiées, il poursuit une carrière de compositeur, concepteur sonore et sonorisateur tout en opérant les activités de son studio d'enregistrement. Il participe aussi à la création de spectacles de marionnettes en tant qu'assistant à la mise en scène avec la compagnie Ombres Folles. On peut actuellement entendre ses réalisations dans des films des productions **Mot-Clef** et dans des pièces de théâtre d'Ombres Folles, du Théâtre de l'Odyssée et du Théâtre de la Marboulette.

ANNA LE REUN

Costumes de scène

Anna Le Reun est costumière, modéliste et créatrice. Elle a fait ses études à ESMOD (Enseignement supérieur des arts et techniques de la mode) à Rennes. Elle a également terminé des études à Roubaix, avec le premier prix de modélisme femme avec une collection de sculptures textiles, entre mode et art. Elle crée par la suite sa marque, Under the Bridge, création de pièces uniques sur-mesure et de costumes de théâtre. Elle réalise entre autres les costumes de théâtre pour le RoiZIZO théâtre, Nefertiti in the Kitchen, Etienne Saglio, compagnie Pilot Fishes, etc.

ALAN FLOC'H

Création lumière

Il travaille depuis de nombreuses années dans la création lumière et bidouilleur objets, en particulier avec la Compagnie Bakélite. Il y a créé avec le comédien Olivier Rannou les spectacles **Braquage** et **La Galère** de renommée internationale. Il travaille particulièrement sur l'accompagnement lumières, réalise des créations auprès d'autres compagnies de théâtre et théâtre d'objet et est régisseur de plateau depuis de nombreuses années.

LA COMPAGNIE ROIZIZO THEATRE

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique.

Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno.

De la poésie de **Clémence de Clamard** à la folie douce de **I killed the monster**, de l'anti-western épique de **Celle qui marche loin** aux images délicates de **Sploutsch !** en passant par l'absurde de **Guichet des Anonymes**, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la compagnie RoiZIZO théâtre en 2008 en même temps que la **ZUP !** - Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballe son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.

Celle Qui Marche Loin a été créé lors du festival Méliscènes, en mars 2019, à Auray.

Pour les 2 co-directeurs artistiques du projet, Maude Gareau (Ombres Folles) et Gildwen Peronno (RoiZIZO théâtre), cette coproduction est l'aboutissement de plus de deux années de travail. Le spectacle est soutenu par la Région Bretagne associée à l'Institut Français pour une aide à la diffusion internationale, par la région Bretagne pour l'aide à la création ainsi que par le Ministère de la Culture - D R.A.C. Bretagne - au titre de l'aide à la production dramatique.

LA COMPAGNIE OMBRES FOLLES

Fondée en 2005, Ombres Folles a créé 6 spectacles et donné plus de 200 représentations dans près de 85 lieux de diffusion au Québec, en Ontario, au Manitoba, en France, en Serbie et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et de la marionnette.

De 2005 à 2007, Ombres Folles a fait sa marque dans le milieu de la marionnette grâce au succès de son premier spectacle jeune public, **Les Tracas d'Oniria**, et à la douce folie de **La Nuit des Ombres Folles**.

Entre 2008 et 2011, la compagnie a poursuivi son exploration du théâtre d'objets et d'ombre avec **Histoires cachées et ombres folles**, un spectacle à la frontière de l'animation pour les 4 à 10 ans.

Entre 2007 et 2010, Ombres Folles explore le théâtre pour adultes et crée le spectacle **Artères parallèles**.

En 2011, Maude Gareau prend les commandes d'Ombres Folles en devenant directrice générale et artistique, et elle oriente la compagnie vers un théâtre jeunesse intergénérationnel tout en s'engageant résolument dans la création pour la marionnette contemporaine. C'est ainsi qu'elle crée **Les Routes ignorées**, un spectacle pour petits et grands de 5 ans et plus, prenant vie grâce aux livres animés, à la marionnette et au théâtre d'ombre. Ce spectacle, joué plus de 150 fois depuis sa création, a reçu le « Prix Coup de cœur du public 2014-15 » de la Maison de la culture Trois-Rivières et s'est mérité deux prix : « recherche dans le domaine du théâtre d'ombre et du théâtre de papier » et « Meilleure interprétation » pour le comédien Jérémie Desbiens, lors du Festival international de théâtre jeune public de Subotica en Serbie.

En 2014, alors que la compagnie fêtait ses 10 ans, elle entreprend une nouvelle création, cette fois pour un public adolescent de 12 ans et plus : **Accelerando, le temps est un couteau tranchant**. En 2015, les projets se multiplient, avec la traduction en anglais du spectacle **Les Routes ignorées**, d'importantes tournées canadiennes et la mise en branle de la création de **Quichotte**. Avec le projet **Quichotte**, la compagnie Ombres Folles a été choisie pour la résidence « Chambre d'amis 2016-2017 » de la Maison-Théâtre, qui vise à soutenir la relève en théâtre jeune public. Le spectacle est créé en 2017 et débute sa tournée dès 2017-18.

En septembre 2017, Ombres Folles est devenue la 29^e compagnie membre de la Maison Théâtre, théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Montréal.



CONTACTS

Les Gomères
Nadine LAPUYADE
directrice de production / diffusion
Tel. 06 75 47 49 26
lesgomerres@gmail.com

RoiZIZO théâtre
Gildwen PERONNO
+33 (0)6 33775405
contact@roizizo.fr
www.roizizo.fr

Cie Ombres Folles
Maude GAREAU
+1 438 882-6444
info@ombresfolles.ca
www.ombresfolles.ca