

# LABEL BRUT

## Menu Brut

(titre provisoire)

CREATION AUTOMNE 2018

Théâtre d'objets comestibles

Durée : 1h-1h15

Tout Public à partir de 12 ans

Environ 150 spectateurs

### COLLECTIF LABEL BRUT

4 rue Horeau  
53200 Château-Gontier  
02 43 09 14 79

### ADMINISTRATION ET COORDINATION GÉNÉRALE

Elisabeth LAMY  
06 10 23 27 54

[administration@labelbrut.fr](mailto:administration@labelbrut.fr)

### PRODUCTION ET COMMUNICATION

Sandrine Hernandez  
(en remplacement de Charline AKIF)  
06 46 34 28 08

[communication@labelbrut.fr](mailto:communication@labelbrut.fr)



© Marc Riboud

**Conception, écriture d'images :** collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)

**Écriture textuelle, direction d'acteur :** Solenn Jarniou

**Interprétation :** Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson

**Production :** Label Brut

**Coproduction :** Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire / Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets de Bellac (87)

**Soutiens :** Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines » - Le Mans (72) / Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette à Amiens (80)

**A confirmer :** L'Hectare pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet à Vendôme (41)



Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et Mayenne Culture.

[labelbrut.fr](http://labelbrut.fr)

MAJ 25/08/17

# LABEL BRUT

## GÉNÈSE DU PROJET

Grâce au détournement d'objets et de matières, Label Brut aborde, par le biais de l'humour et d'une poésie matérielle, des situations dramatiques pour en faire un théâtre suggestif, provocateur, vibrant.

En 2010, Label Brut crée *Banana-Strip*, une courte farce contemporaine avec des personnages grotesques. Sous forme d'un comique de mots, de gestes et de situations, une certaine misère quotidienne est présentée. Ici,

le désir est de parler un tant soit peu brutalement de ce penchant quasi universel de posséder tout !

Repris en 2013 pour le Festival d'Avignon, *Banana-Strip* est présenté au Grenier à Sel où les trois co-directeurs artistiques se donnent la réplique en alternance. De ce travail de reprise en collectif est née la volonté de créer deux autres farces complémentaires

qui permettraient d'offrir un repas dans son intégralité avec entrée, plat, dessert où tout objet comestible et tout propos seraient permis.

Sur les traces et en écho à *Banana-Strip*, Label Brut crée en novembre 2014 le deuxième volet de la série farces culinaires : *Martine Lepain*. A mi-chemin entre brioche et sandwich très variés, Martine n'a pas la langue dans sa poche et entame une grande carrière politique.

En octobre 2015, Solenn Jarniou (cie Acta Fabula) auteure, metteuse en scène et comédienne, rejoint l'équipe du projet et l'accompagne en portant un oeil attentif à l'écriture et à la dramaturgie de l'ensemble du repas en 3 actes.



## INTENTIONS

**Dans Menu Brut, le collectif Label Brut souhaite questionner l'Utopie, l'engagement et l'acte militant à travers 3 générations. Quelle est la portée de nos actes ? Les générations suivantes s'approprient-elles les actes militants de leurs parents ? Ces actes sont-ils repris, compris ? Ou assiste t-on à des fractures inter-générationnelles ?**

## PRÉSENTATION

**«L'utopie est une vague de renouvellement nécessaire qui porte en elle sa propre mort.»**

**Solenn Jarniou.**

Le Menu Brut est une série de 3 farces culinaires trash et décalées retraçant les grandes utopies au travers de 3 générations.

### **3 comédiens manipulateurs**

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson réunis pour la première fois au plateau dans les personnages de Laurent, Harry et Babette !

### **3 actes**

Autour d'une saga familiale, ils posent leurs regards sur l'évolution des grandes utopies du *Flower Power* à *Nuit Debout*.

Aucun sujet n'est hors limites : économie, migration et politique.

### **3 tables**

Autour de recettes de cuisine, ils racontent leurs fables avec de vrais aliments détournés, moulinsés, mixés, fouettés, poivrés.

A l'occasion de cette « grande bouffe-entre nous-à la bonne franquette », ils s'expriment de façon impertinente, extrême, grinçante...

Mourir en silence, accepter d'être blessé, meurtri... Être prêt à toutes les performances physiques sans être essoufflé, fatigué, sans rechigner... Être prêt à tout pour peindre la vie sur scène, seuls les acteurs comestibles sont capables de le faire.

Laurent Fraunié, Harry Holtzman, Babette Masson & Solenn Jarniou.

## LES GRANDES UTOPIES

### Acte 1 — le *flower power*

Retour sur la guerre du Vietnam et sur la naissance du mouvement Flower Power. La vie de Francine, hippie, nous est contée. Au menu : Sex, drugs and... politics. Francine rencontre son «Jim Morrison», son «Nirvana», son «Katmandou» avec qui elle ira... «jusqu'au bout». De leur amour naîtra une chouquette...

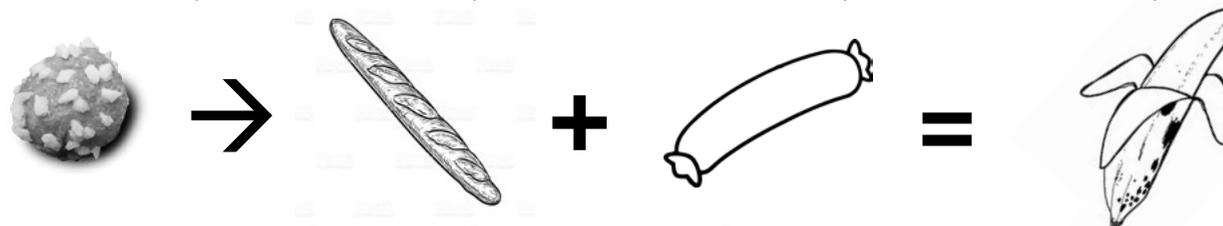


→ Références cinématographique et musicale : *Hair* de Milos Forman

### Acte 2 — *yes we can* !

Un acte 2 très politique : le slogan de Barack Obama est détourné.

Martine Lepain, fille de Francine, grosse chouquette, qui devient baguette après une régime amaigrissant se rend candidate à la présidentielle... Elle épouse une saucisse avec laquelle ils décident d'adopter une fille : une banane.



→ Référence musicale : *Vangelis Papathanassiou* (bande originale du film *Les Chariots de feu*)

### Acte 3 — *no future* !

La fille de Martine Lepain, la banane ne formule aucun rêve, espoir ou utopie sur ce monde.



→ Référence cinématographique : *À la recherche de Mr Goodbar* de Richard Brooks

→ Référence musicale : *Nina Haggen*

### ACTE 1 - LE FLOWER POWER

**Retour sur la résidence à l'Éphémère du 30 mai au 3 juin 2017 - Le Mans**

Nouvelles matières textuelles écrites par Solenn Jarniou. Les 3 comédiens s'emparent du texte de l'acte 1 et revisitent les années 60-70 en théâtre d'objets sur table. C'est la table du flower power ! Tour à tour, cuisiniers et chimistes, la vie de Francine passe à la moulinette...



### L'histoire :

La tante de Harry, Francine, est décédée. Harry bouleversé, raconte l'histoire de cette femme hippie américaine « *fantastique* », « *magnifique* », « *dynamique* », « *unique* » et... « *alcoolique* » à ses deux amis. Celle-ci avant son départ lui a envoyé son journal. De ce diary, Harry extrait quelques passages de vie que ses compagnons mettent à table.

### Extrait du journal de Francine lu par Harry (les 2 autres personnages étant les manipulateurs) :

*« J'ai aujourd'hui 20 ans et c'est le bon moment, oui, je crois qu'il est temps. Cette guerre du Vietnam qui fracture mon âme montre que je veux pas finir comme eux, ces vieux Dad and Mum. Et contre cette guerre qui me colle le cafard, ce slogan flower-power, ... ce slogan flower-power qui bouge en mon dedans, seule rythme mon espoir et étrangle mon blues. Ma vraie vie est ailleurs, là-bas vers le peace et le love. Voilà, je pars. »*



*« Mais c'est pas ça bordel le mouvement hippie, c'est...*

*Une erreur ?*

*No...*

*Illusion ?*

*Utopie ?*

*No, no, c'est une espoir, un espèce de dream...*

*Penser changer le monde...*

*J'te jure, à quoi ça rime ?*

*Alors quoi, pas bouger? surtout pas de remuance ?*

*Mais entre tout péter et une nonchalance,*

*il y a une différence, une sacrée nuance*

*C'était le peace and love, la fin de la violence,*

*ils voulaient rien péter, ils voulaient être heureux...»*

### L'ÉCRITURE DE SOLENN JARNIOU

**Le texte de Solenn Jarniou joue avec le langage et les formes d'écriture d'antan tout en les modernisant.**

Certaines de ces rimes, en Alexandrins, nous rappelle nos classiques en poésie tandis que la structure narrative des 3 actes, toutes à l'image de fables jouent sur la morale.

Ce langage permet de donner la distance nécessaire pour aborder des propos politiques du XXe et XXIe siècle et pour laisser place aux images épiques et déjantées d'un théâtre d'objet fait avec le quotidien de la bouffe et la banalité des produits de grandes surfaces. Le personnage Harry qui s'exprime ici, est américain :

« Cher journal, tu seras le témoin du premier matin de ma nouvelle vie.

J'étais là sur la route,

je finissais mon clope et je faisais du stop (12 pieds)

Et il est apparu.

Oui cette fauve était là devant moi.

Il ignorait son charme et puis son élégance (12 pieds)

et puis de sa puissance.

Je n'étais pas de taille, j'ai perdu le bataille, (12 pieds)

et j'ai touché le ciel

et j'ai fermé mes yeux devant le bleu du sky (12 pieds)

J'ai le corps qui frissonne,

et j'ai trouvé mon Dieu, c'est mon Jim Morrison, (12 pieds)

mon nirvana, mon Katmandou,

et que avec ce gars j'irai où il voudra (12 pieds)

et j'irai jusqu'au bout. »

### BORDS DE SCÈNE

#### **Menu Brut et Vous**

Le temps de se rafraîchir et peu après le spectacle, les comédiens acceptent volontiers de rencontrer le public en salle et d'échanger autour de *Menu Brut*. Accueil du public possible en fin de journée de résidence.

→ *Sur proposition de la salle accueillante*

→ *Durée : Environ 30 minutes*

#### **Café philo : Utopies et Vous**

A la cafétéria du théâtre, au bar du festival ou au café du coin, les comédiens retrouvent les publics et palabrent autour des thèmes forts de *Menu Brut* : les Utopies. Des discussions après le spectacle qui peuvent avoir lieu en présence d'un conducteur de réunion, animateur, philosophe, sociologue, politologue...

→ *A réfléchir et construire ensemble*

→ *Public : ados/adultes*

### ACTIONS D'EXPRESSION ET DE MANIPULATION

#### **Expression libre + initiation au théâtre d'objet**

Le collectif Label Brut souhaite questionner les adolescents sur l'Utopie. En ont-ils ? Quelles sont-elles ? Sont ils des doux rêveurs ou des engagés purs et durs ... et comment mettre ces utopies en mots, en images et en scène avec des objets comestibles, de la vie quotidienne ou de rebus ?

Une action de sensibilisation au plus proche du public, au plus proche de notre époque. Une action qui se veut implicante et impliquée, pour délier les langues et lier les mots aux objets.

→ *Déroulé pédagogique en cours d'élaboration.*

→ *De 2 à 4 comédiens-intervenants*

→ *Actions possibles en cours de résidence et aussi en amont ou aval des représentations*

→ *Public : à partir de 16 ans*



## CALENDRIER DE RÉSIDENCE

### Résidences passées :

- Du 5 au 10 octobre 2015 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Début de la réécriture du projet + rencontre avec Solenn Jarniou
- Du 25 novembre au 1er décembre 2015 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Recherches sur le propos
- Du 5 au 8 janvier 2016 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Présentation des formes déjà créées à Solenn Jarniou + discussion + recherches sur le propos
- Du 4 au 8 avril 2016 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Recherches sur le propos + recherches les objets manipulés
- Du 3 au 7 janvier 2017: Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Ecriture et ré-écriture globale + recherches sur le propos + recherches les objets manipulés
- Du 30 mai au 3 juin 2017: L'Éphémère, Le Mans (72)  
Ecriture de la 1ère partie + recherches sur le propos + recherches les objets manipulés

### Prochaines résidences (calendrier provisoire) :

- Du 24 au 29 août 2017 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)  
Répétition plateau de la 1ère partie + recherches les objets manipulés
- Du 23 au 28 octobre 2017 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) **ou autre lieu**  
Répétition plateau de la 1ère partie + recherches les objets manipulés
- Janvier 2018 (1 semaine) : un des partenaires du Festival ONZE - À Table !  
Répétition de la 1ère partie + création du 1er des 3 actes pour les soirées « À Table ! » dans le cadre du « Festival 11 »
- Mars et/ou avril (2 semaines) : **lieu(x) à trouver**  
Ré-écriture des 2 actes existants en cohérence avec le dernier acte créé
- Du 6 au 10 juin 2018 (1 semaine) : Marionnettes en Chemins, Amiens (80)  
Atelier d'expression et de manipulation + diffusion du 1er acte de Menu Brut
- Du 2 au 13 juillet 2018 : Théâtre Paris Villette, Paris (75)  
Ré-écriture des 2 actes existants en cohérence avec le dernier acte créé
- Automne 2018 (2 semaines) : L'Echalier, St Agil (41)  
Résidence de création : son, lumière et dernières écritures + Avant-première
- Automne 2018 (1 semaine) : **lieu à trouver**  
Résidence de fin de création + Première du Menu Brut en 3 actes

Menu Brut

(titre provisoire)

CREATION AUTOMNE 2018



**Menu Brut**

(titre provisoire)

**CREATION AUTOMNE 2018**

## **DISTRIBUTION**

**Conception, écriture d'images** : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)

**Écriture textuelle, direction d'acteur** : Solenn Jarniou

**Interprétation** : Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson

**Régie** : Xavier Trouble

## **COLLECTIF LABEL BRUT**

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut en 2006.

Le collectif est associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier et participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

Les membres de Label Brut ont voulu travailler ensemble pour mettre leurs nécessités de théâtre en commun. Ici, les rôles d'acteurs et de metteur en scène se recomposent au gré des créations pour vivre un théâtre à responsabilité partagée.

La spécificité de la recherche du collectif : dire au-delà des grammaires théâtrales établies une relation au monde, chercher ce qui se voit derrière ce que l'on ne regarde pas, creuser les failles d'évidences trompeuses en traquant l'accident, l'aléa, le contresens, tout ce qui fait bégayer l'homme pour lui révéler son humanité.

Ce théâtre fait feu de tout bois, la musique, la parole, le geste, l'objet, le personnage, l'histoire... Tout ce qui met les sens plutôt que le sens en action.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Laurent Fraunié**

#### **Co-directeur, metteur en scène et comédien**

Après une collaboration avec la Cie Philippe Genty, il rejoint le Nada Théâtre : *Marie Stuart, Ubu, Peer Gynt, Partir...* Il fonde en 2005 avec Babette Masson et Harry Holtzman le collectif Label Brut : *Dieu, Sel et Sable, Kouette Kabaret, La nuit du 21 juin...* Il alterne les rôles au sein du collectif, après avoir signé la mise en scène de *L'enfer* de Marion Aubert présenté en Avignon en 2009, il est comédien dans *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau en mars 2011.

En avril 2012, il crée *Moooooooooonstres* et depuis l'interprète en France et à l'étranger. Le spectacle est présenté à Avignon et à Charleville- Mézières en 2013. Aujourd'hui, il crée le second volet de ce triptyque destiné à la jeunesse : *A 2 Pas 2 La Porte*.

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord, il collabore avec la Cie Au Cul du Loup, Le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre de la Tête Noire, la Cie Tamerantong, et plus récemment la Cie La Bande Passante pour le spectacle *Cockpit Cuisine* toujours en tournée.

### **Harry Holtzman**

#### **Co-directeur, metteur en scène, comédien et clown**

Diplômé de Yale University et élève de Jacques Lecoq, il intègre la Cie Philippe Genty, puis le Footsbarn Travelling Theatre, le Nada Théâtre, le Cirque Cahin-Caha, la Maison des Clowns et le projet 7 Clowns /7 Familles /7 Jours. Il joue dans les *Relations de Claire* (Lohrer/Raskine). Il joue sous la direction de Laurent Fréchuret dans *Interzone, Cabaret de Curiosités, Harry et Sam*, et *L'Opéra de Quat'sous*. Il crée Luzzi, ich liebe dich, un trio de clowns avec H. Lorenzen et T. Vassdal, et ils créent *Post Babel Circus* et *On est pas d'ici* de Jorge Pico.

Il met en scène le spectacle *Terre d'Arène* de la Compagnie Au cul du loup, qui se produit à l'Auditorium de l'Opéra Bastille en 2007.

Aux côtés de Babette Masson et Laurent Fraunié, il fonde le collectif Label Brut. Au sein du collectif, il écrit et met en scène *Dieu, Sel et Sable, Moulin* et adapte et met en scène *La nuit du 21 juin*.

En 2011, il porte le rôle Harry dans *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau, mis en scène par Babette Masson.

En 2013, le collectif reprend *Banana-Strip* pour le festival d'Avignon où il interprète l'un des rôles (en alternance avec Babette Masson) auprès de Laurent Fraunié.

Aujourd'hui il crée son premier solo conjuguant le clown et le théâtre d'objets : *Happy Endings*.

### **Babette Masson**

**Co-directrice artistique, metteuse en scène, comédienne et directrice du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier**

Son monde est celui où l'objet dépouillé de son ordinaire peut retrouver toute sa force scénique au travers de la métaphore, du rêve, de la poésie. Ce monde s'est d'abord forgé à l'école Jacques Lecoq puis avec Philippe Genty. Elle crée en 1986 et codirige Nada Théâtre où elle met en scène, joue et anime des ateliers pour professionnels et amateurs.

Elle fonde en 2006 avec Laurent Fraunié et Harry Holtzman le collectif Label Brut.

Après avoir codirigé la scène conventionnée des Ulis, elle est nommée en mars 2006 directrice du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, liant ainsi par un projet artistique Label Brut et la direction d'une structure nationale.

Depuis 2006, elle a mis en scène Hector ou comment faire un monstre de Ronan Chéneau, elle a interprété La Nuit du 21 juin, L'Enfer de Marion Aubert...

En 2013, le collectif reprend Banana-Strip pour le festival d'Avignon où elle interprète l'un des rôles (en alternance avec Harry Holtzman) auprès de Laurent Fraunié.

En 2015, elle interprète au côté d'une marionnette figurative La plus forte de August Strindberg et mis en scène par Jonathan Heckel.

### **Solenn Jarniou**

**Auteure, metteuse en scène et comédienne**

Comédienne formée à l'école des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau. Elle joue ensuite sous la direction de Pierre Olivier Scotto (Station Clu), Patrice Chéreau (LaFausse Suivante), Francis Huster (Richard de Gloucester), Ariel Garcia Valdes (Comme il vous plaira) ou Isabelle Nanty (Une maison de poupée, La Mouette).

De retour à Nantes, elle rencontre Christophe Rouxel (Macbeth, Woyzeck, Ces murs qui nous écoutent, Marat Sade), Michel Valmer (Le Commerce de pain, Les Précieuses ridicules, Huis clos) et Monique Hervouët (Conseil Municipal, Jour de Tour, Tartuffe), Jean-Louis Raynaud et Didier Lastère (Pendant que Marianne dort, Blanches).

Elle tourne pour le cinéma ou la télévision sous la direction de Robin Davis, Medhi Charef, Chantal Ackerman, Claude Berri, Bertrand Blier, Nina Companeez, Arnaud Dépléchin, Gaël Morel, Noémie Lvowski, Riad Satouf...

Parallèlement à son activité de comédienne, elle écrit des scénarios, un roman, des textes de théâtre. Plus ou moins, ça dépend est son premier texte porté à la scène.

### CRÉATION : AUTOMNE 2018

#### Production : Label Brut

#### Coproduction :

- Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château- Gontier (53)
- Coproduction ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire
- Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets de Bellac (64)

#### Soutiens :

- Avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines »
- Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette à Amiens (80)

#### A confirmer :

- Résidence de création et actions de sensibilisation avec le théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87) + pré-achat à l'automne 2018 (lieu de création).
- L'Échalier, Agence Rurale de Développement Culturel à St Agil, partenariat mené par l'Hectare pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet à Vendôme (41)

### CONDITIONS DE TOURNÉE (provisoires) :

**Public** : tout public à partir de 12 ans

**Jauge** : 150

**Durée** : 1h - 1h15

!!! Un réfrigérateur avec freezer (ou congélateur) et un point d'eau sont nécessaires dans la loge ou à proximité de l'espace de jeu.

**Frais annexes** : 5 personnes (3 comédiens, 1 régisseur et 1 administrateur de tournée)

#### Transport équipe et matériel :

1 personne au départ de Château-Gontier (location d'un utilitaire) + 1 personne au départ de Angers (SNCF 2nde classe) + 3 personnes au départ de Paris (SNCF 2nde classe).

### CONTACT PRODUCTION

Sandrine Hernandez

(en remplacement de Charline Akif)

06 46 34 28 08

[communication@labelbrut.fr](mailto:communication@labelbrut.fr)