



...CE VENTRE LÀ...

NOTE D'INTENTION

... **ce ventre là** ... est un spectacle qui se passe dans une classe, les élèves ont dix ans, dix ans d'âge poétique, la maîtresse enceinte en a trente. Des scotchs rouges délimitent l'espace de la classe, grande comme une scène de théâtre ! Un seul comédien fait tous les personnages. Ils sont 26, y compris le bébé qui habite dans le ventre de la maîtresse Mlle Annick, 26 comme les 26 lettres de l'alphabet.

L'histoire commence le 1er septembre, et se termine le 30 juin par la fête de l'école : 9 mois de scolarité ! C'est une Epopée...

... **ce ventre là** ... c'est du théâtre d'objet. Beaucoup d'objets : une serrure, une clé, un château fort, une valise qui ne s'ouvrira pas, les toiles cirées de la cantine qui changent comme les saisons, un mot d'amour.

... **ce ventre là** ... c'est aussi le théâtre, ce lieu de pénombre aux fauteuils rouges, où l'on entre en chuchotant, où tout peut naître...

Un spectacle sur les secrets que chacun porte...

Christian Carrignon

L'ÉCRITURE

Bretagne. Le Pouldu.

Premier jour de classe. Je suis prêt pour ma première résidence d'écriture. Je suis là bien avant 8h30. Les enfants tapent le ballon contre le mur et sautent à la corde.

Ils me regardent. Ils savent bien que c'est moi. Je sais bien que c'est eux.

Ma table est prête au fond de la classe, entre l'ordinateur et l'étagère des correspondants.

Je m'assois.

Paf ! Les souvenirs reviennent :

Aspire Frais et lentilles saucisses. J'ai dix ans ! Et pourtant je suis plus vieux que leurs pères ...

C'est ici que je vais écrire mon spectacle ... Un seul comédien qui joue 26 personnages...

Mais cette vie au jour le jour est trop bouillonnante.

Je raconte mes tournées. Ils écrivent des histoires.

Chaque enfant invente un enfant d'une classe inventée.

Pour moi, pas le temps d'écrire !

Marseille.

Seconde résidence. Dans la classe, je suis à l'aise, comme un redoublant ! Nous fabriquons des boîtes à secrets que nous envoyons aux enfants de Bretagne.

Le car nous emmène à la mer. La calanque de Sugiton résonne des quartiers Nord de Marseille ...

Je n'écris toujours pas.

De retour chez moi.

Nous sommes en août. Maintenant je n'ai plus le choix. J'ai trois semaines de vacances, et il faut que j'écrive 9 mois d'une année scolaire. Ce qui nous fait un trimestre par semaine !

Je prends mes carnets jaunes.

Les mots s'alignent. Je ne réfléchis pas.

Mon but : arriver aux vacances de Noël à la fin de la semaine...

A pâques, la deuxième semaine...

Fête de fin d'année, le dimanche 29 août. 16h30, je mets le point final !

Le lendemain, comédien et régisseur sont sur le plateau. Je leur tends à chacun un exemplaire ...

Hadi nous fait une lecture en même temps qu'il découvre ... **ce ventre là** ...

L'histoire de Pio, celui qui était gaucher, de Kismati, celle qui attendait sa maman, l'histoire de Valentin, heu ... Valérien, celui dont on ne retenait pas le nom, l'histoire de Juliette, celle qui avait un amoureux secret, l'histoire de Hadi, celui qui voulait devenir comédien ...

Christian Carrignon

NOUS CONTACTER

Hélène FONTELLE, production

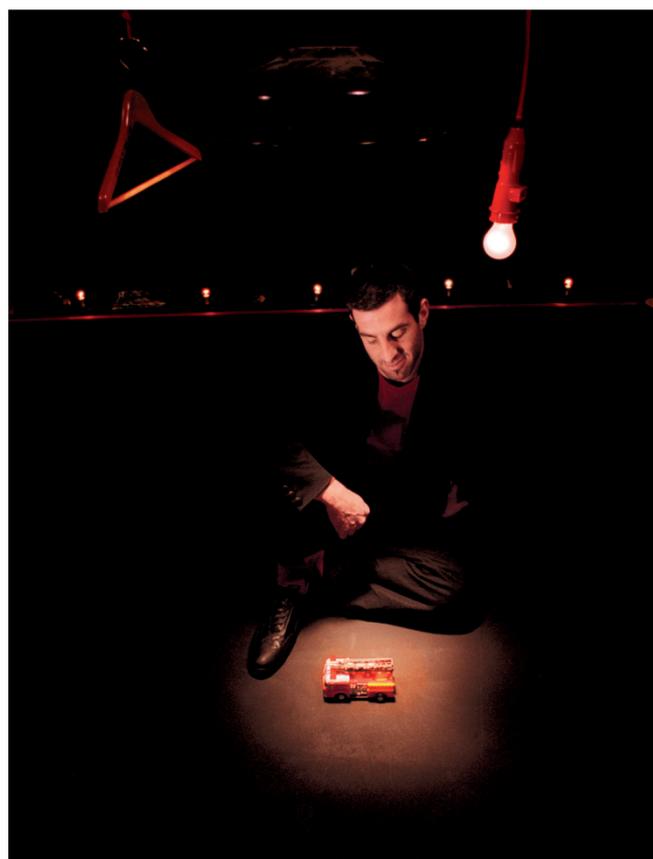
Tél : 04 95 04 95 87

@ : thcuisine@free.fr



Le Théâtre de Cuisine est conventionné par Le Ministère de la Culture, DRAC PACA et subventionné par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

La compagnie est en résidence permanente à la Friche de la Belle de Mai - Marseille.



CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession

1400 euros HT/rep : de 2 à 4 représentations
(+ défraiements et transport de l'équipe et du décor)
1300 HT/rep : au-delà
(+ défraiements et transport de l'équipe et du décor)

Défraiements

1 comédien + 1 régisseur sur la base du barème SYNDEAC
1 véhicule au départ de Marseille sur la base de 1 euro HT/km

DISTRIBUTION

Mise en scène Christian Carrignon
Jeu Hadi Boudechiche
Lumières et son Sébastien Boutry-Loubié
Costume Nina Langhammer
Accessoires et machinerie Patrick Vindimian
Chanson Mariane Farooq
Affiche, photos Benoît Pelletier - Diabolus

MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproduction Théâtre de Cuisine - Marseille, Très Tôt Théâtre - Quimper, Centre culturel de Moëlan sur mer, le Strapontin - Pont-Scorff, Théâtre Massalia - Marseille, Festival méli'môme - Reims, le Théâtre, Scène Nationale de Cavaillon, le Sémaphore - Port-de-bouc. En partenariat avec le Parvis Scène Nationale - Tarbes, Centre de développement culturel - Les Pennes Mirabeau, Fédération des œuvres laïques 04, MJC - Manosque, l'Avant-scène - Cognac, Théâtre Athénor - Saint-Nazaire

REVUE DE PRESSE

Coups de cœur, au pluriel. J'en ai pris des coups au cœur, pendant les 55 minutes de ce spectacle fabuleux. J'ai ri. J'ai pleuré. De vraies larmes, chaque fois. Toute la palette des émotions possibles y est passée. Hadi Boudechiche seul sur scène, raconte « son » année de CM2. Il joue les élèves de la classe et Mademoiselle Annick, leur professeur. Vingt-six personnages en tout. Cette année-là, le ventre de Mademoiselle Annick a commencé à s'arrondir. Elle ne sait pas trop comment en parler, et les enfants ont tant de questions ...

Hadi qui s'appelle Hadi dans la pièce, est déjà le comédien du groupe, celui qui invente des histoires et parle tout le temps. Autour de lui gravitent Olivier, le gros dur, Dominique, la première de la classe, Pio, le gaucher dyslexique, Gwen et Blanche, les inséparables, Valérien dont personne ne retient le nom, Irène « l'hippopotame »... Images d'Epinal d'une classe standard ? Loin de là.

Autour de ce ventre là, chaque enfant a sa propre vie, ses drames insoupçonnés, ses amours, et l'étiquette se décolle très vite pour aller à l'essentiel. Qui sait que le père d'Olivier le bat ? Que Dominique voudrait bien tant être autre chose qu'une première de la classe, que Valérien s'occupe de sa petite sœur depuis la mort de leur mère, et qu'au Kosovo d'où elle vient, Irène n'est pas un hippopotame, mais une jolie fille ? Chacun est un être à part, et chaque singularité touche à l'universel. Le monde entier est là, par petites touches.

FICHE TECHNIQUE

Conditions scénographiques

- Obscurité complète
- Spectacle frontal. Les spectateurs doivent voir des objets au sol à 1 m de l'avant scène (gradinage obligatoire)
- Dimensions : 13 m de mur à mur, 9 m de cadre de scène. Profondeur : 7 m (autres dimensions, nous contacter en joignant un plan de la salle)
- Pendrillonage à l'italienne + frises.
- Accroches (gril ou perches mobiles)
- Sol et murs noirs.

Eclairage

- 15 PC 1000, 1 découpe type 614, 4 lignes gradués aux grils, 12 lignes graduées au sol, un jeu d'orgues à mémoire type PRESTO, 30 circuits

Son

- Diffusion au lointain et à la face (min 250w), un circuit xlr micro de la scène à la régie. La compagnie fournit une table de mixage et 2 lecteurs CD

Temps et personnel nécessaires

Montage : 6 heures, 3 régisseurs
Représentation : 1 personne de permanence
Démontage : 2 heures, 2 personnes

Contact technique : Sébastien Boutry-Loubié
@ : zeb@me.com / Tel. : 06 81 90 47 84

SPECTATEURS

Durée 1h05
À partir de 8 ans
Jauge 150 personnes

TOURNÉE 2014

Du 9 au 11 octobre. Espace Forian, Chateaufort sur Loire (45)
Les 2 et 3 novembre. Festival Salles mômes, Hennebont (56)
Du 5 au 7 novembre. Très Tôt Théâtre, Quimper (29)
Les 9 et 10 novembre. Centre culturel Athena, Auray (56)
Du 4 au 6 décembre. Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille (13)



...ce ventre là... est une remarquable performance de comédien. Pour jouer vingt-six êtres différents en cinquante-cinq minutes, chaque détail compte. Tout change, la posture du corps, l'intensité de la voix, l'accent, le regard. Une spectatrice s'émerveillait de retrouver chez Mademoiselle Annick les mêmes postures que chez sa propre institutrice, quelque quarante ans auparavant. Comme un musicien, Hadi joue juste ... et joue également des objets qui l'entourent. Le théâtre d'objets vient repousser les limites des classifications.

Le spectacle est l'aboutissement d'une résidence d'écriture de Christian Carrignon dans une classe de CM1 de l'école publique St Maudet du Pouldu, (Finistère), et une classe de CM1-CM2 de l'école Ambrosini, (Marseille - Nord), entre mars et novembre 2004. Trois fois par semaine, le metteur en scène passe la journée scolaire au fond de la classe. Il écrit. Le vendredi, il lit aux élèves et à la maîtresse ce qu'il a écrit. Les enfants écrivent aussi, et partagent leurs histoires. « Ecrire l'histoire d'un personnage, c'est comme si on se construisait une autre vie », dira l'un d'eux. Le spectacle dans sa forme finale émergera après la résidence. Expérience singulière, donc, pour spectacle singulier. J'aurais aimé qu'il ne fasse pas que 55 minutes, « comme une heure de cours », mais bien plus, et qu'il recommence. Souvent. Spectacle découvert lors du Festival Théâtre à Tout Age, Quimper, décembre 2004