

friiixclub

लोकेश्यु लण्डे project

histoire vraie d'un attentat sans auteur



marionnette
théâtre
témoignage

création novembre 2018

récit

Patrick perd une amie dans un attentat à la bombe en Inde en 2010. Après des années d'enquête, la police indienne n'a pas identifié les coupables.

Patrick revient donc sur les faits des années plus tard avec l'espoir que la lumière soit faite sur le meurtre de son amie.

Contraint de faire face à un imbroglio surprenant où se mêlent services secrets américains et terrorisme islamiste, Patrick arrivera-t-il à ses fins ?

Mickey Mouse project est un spectacle inspiré de faits et de personnages réels.

Mickey Mouse project était le véritable nom de code utilisé par le terroriste David Headley dans ses communications téléphoniques pour parler de ses projets d'attaque sur le territoire indien.



Orléans

Au moyen d'une bande dessinée vivante, et dans un univers musical spécialement créé par **Vincent Delerm** et **Christian Quermalet**, **Mickey Mouse project** nous plonge dans cette fiction inspirée de faits réels, un univers trouble où l'ombre côtoie la lumière, où la vérité est un concept mouvant.

2 interprètes et 8 marionnettes s'immiscent dans cette histoire pour donner vie à un témoignage poignant de vérité.



Trois ans après les attentats de Paris, la création de la compagnie bordelaise Le Friiix Club offre une lecture différente du phénomène du terrorisme avec une recherche documentée autour de David Headley, agent double américain pakistanais inspirateur de la tragédie parisienne et protagoniste de la pièce.



Soutenu par le dispositif d'excellence des universités françaises IDEX, ce projet inédit a pu voir le jour.

La lecture et l'analyse de 1700 articles, 2 ans de travail ont été nécessaires pour écrire et produire le spectacle Mickey Mouse project.

l'équipe

Idée originale, écriture & interprétation **Frédéric FELICIANO-GIRET**

Complicité artistique & interprétation **Céline FELICIANO-GIRET**

Co-mise en scène **Nicolas QUILLIARD**

Composition colonne sonore **Christian QUERMALET**

Compositions originales **Vincent DELERM**

Fabrication marionnettes **Einat LANDAIS**

Illustration **Florent BONNEU**

Scénographie **Marc VALLADON**

Regard complice **Joëlle NOGUES**

Recherche & décryptage presse **Rayya ROUMANOS**

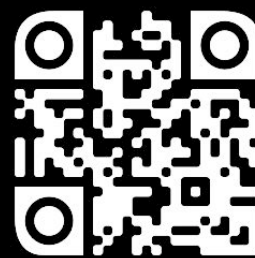
Création lumière **Grégory PERIAT**

Effets vidéo **Fred ENCUENTRA**

Régie technique **Vickie ROUX**



actions culturelles



Le site **mmp.friix.club** est un outil exceptionnel dans le cadre des actions culturelles.

Par ailleurs, le Friix Club anime régulièrement des ateliers à partir des thèmes abordés dans Mickey Mouse project (le terrorisme et les conséquences en terme de politique sécuritaire, l'amitié comme expression d'une forme d'engagement, la géopolitique, les médias et la construction du réel). Les publics concernés sont les lycéens, les étudiants et les adultes.

Les représentations peuvent également être accompagnées de bords de scène, débats, tables rondes, conférences, ateliers, cafés citoyens avec la présence de Rayya Roumanos, maître de conférence à l'IJBA (Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine) et partenaire du Friix Club sur Mickey Mouse project pour son expertise dans le domaine du décryptage de la presse.

A l'occasion du festival Marionnettissimo (Tournefeuille, 31), le spectacle a aussi été proposé dans le cadre d'un parcours de spectateur, avec la projection du film « Chris the Swiss » de la réalisatrice Anja Kofmel, clôturé par un café citoyen ouvert à tous.

Pour en savoir plus quant à l'investigation de l'auteur et les démarches du spectacle, rendez-vous sur le site dédié à Mickey Mouse project : **mmp.friix.club**

intention de l'auteur

Mickey Mouse project est inspiré de faits réels. Des faits qui me sont réellement arrivés. Tout a commencé en 2010 à la mort d'une amie. Nadia meurt dans une explosion à la bombe, à Pune, au sud-est de l'Inde, dans un petit bar nommé le German Bakery le 13 février 2010. Très rapidement le gouvernement indien communiqua le nom de suspects potentiels : le lashkar-e-Taiba, groupe terroriste islamiste et David Headley, terroriste américain.

Je partis moi-même, quelques temps après, sur le lieu du drame. C'est là que je pris conscience de certains aspects troubles de la thèse officielle pour expliquer cette attaque. Le groupe terroriste suspecté était bien connu des services policiers indiens. Ils avaient toujours signé leurs attaques. Or à Pune, personne n'avait revendiqué. D'autre part le terroriste américain nommé par les médias était sous les barreaux aux USA depuis trois mois. Au fond malgré les annonces faites aux journaux, je me rendais compte que la police indienne avait peu d'éléments pour résoudre cette énigme.

De fait, aujourd'hui encore les coupables de l'attentat n'ont toujours pas été identifiés. Au fil des années, j'ai constitué un corpus de centaines d'articles de journaux qui traitaient de l'attentat. J'ai enregistré les témoignages d'amis proche de Nadia, présents à ses côtés quelques minutes avant l'explosion de la bombe. J'ai archivé tous les documents que je trouvais au sujet de David Headley, le terroriste américain nommé dans les journaux par le gouvernement indien.

Je découvrais un homme emblématique du lien obscur qui existe entre les services secrets américains et certains groupes terroristes.

Je découvrais à travers lui que la raison d'État est supérieure à la justice.

Je découvrais que le deuil peut prendre la forme d'une enquête et que le désir de vérité n'est qu'une des manifestations de la douleur.

Comme le dit un des personnages du texte : « C'est curieux de s'accrocher à la gueule d'un assassin pour se sentir mieux, non ? »

Mickey Mouse project est le témoignage de mon expérience de victime collatérale du terrorisme. C'est un hommage rendu à mon amie et à toutes les victimes de ce phénomène de plus en plus présent dans nos vies. D'autant que je suis convaincu que c'est en restant fidèle aux circonstances de nos expériences qu'on a le plus de chances de transmettre quelque chose d'universel.

Mickey Mouse project est une création que je mûris depuis 2010. Mais c'est en 2015, avec la vague d'attentats qui frappa la France, que se réveilla en moi ce que j'avais vécu. La référence de David Headley dans un article du magazine Le Point me décida à rouvrir le dossier. Un projet d'écriture se dessinait dans ma tête ; une écriture qui raconterait ce qui est véritablement arrivé mais qui dépasserait la simple restitution des faits.

Pour cette raison chaque scène est composée à partir de faits réellement vécus par les témoins les plus proches de la victime ou par moi-même. De véritables documents trouvés lors de mes recherches sont intégrés à l'œuvre fictionnelle.

Ce mélange crée un rapport ambigu et vertigineux entre le réel et la fiction. Il permet d'exprimer les constructions mentales produites par la douleur du deuil et la soif de justice. Mon objectif n'étant pas simplement d'évoquer ce qui s'est passé mais de raconter l'introspection qu'exige le travail du deuil. Je transgresse d'autant plus le registre d'un théâtre documentaire que je développe une écriture poétique qui transforme ce qui est arrivé, fait parler une dernière fois les morts. Le découpage des scènes donne un rythme élevé à ce que j'appelle un « poème enquête ».

Mickey Mouse project est la première œuvre qui embrasse cette écriture. Animé par le désir de raconter le réel, je quitte le drame à l'allure de roman mis en espace pour une écriture au service d'un « théâtre de la sidération ». L'écriture de ce théâtre se nourrit de la psyché, du documentaire et de l'écriture du réel. Elle questionne le discours journalistique, politique et historique en tant que fabricant de réalité. La poésie dramatique peut-elle s'emparer elle aussi du réel et de ce que l'on nomme la vérité ? L'auteur dramatique a-t-il le droit de jongler avec l'Histoire comme les journalistes le font dans leurs éditoriaux ?

A travers mes personnages, Patrick, Nadia, le commissaire Deepak, je veux offrir des pistes de compréhension de ce qu'il m'est arrivé et de ce qui arrivera à ceux de demain.

Je veux pouvoir aussi offrir un temps plus sensible, plus lent, plus intime à une réflexion nécessaire autour du Monde dans lequel nous voulons vivre demain.

Frederic Feliciano-Giret



tarifs

Coût de cession : 2 000 euros ttc

Transport depuis Bordeaux en véhicules 8CV & 5CV. Devis sur demande.

Repas pour 3 personnes. (2 comédiens, 1 régisseuse son et lumière en tournée)

Hébergement : 1 double + 1 single

Droits d'auteur à la charge de l'organisateur (SACD & SACEM)

technique

Spectacle pour la salle

Jauge 300

Fiche technique sur demande



ESPACE SCENIQUE

Sol noir / Pendrillonnage noir à l'italienne

Ouverture minimum : 8m

Profondeur minimum : 6m

PLANNING

Prémontage 4h avant l'arrivée de la compagnie

Montage 6h pour installation et réglages lumière

Mise 1h / 2h de filage

Démontage 1h

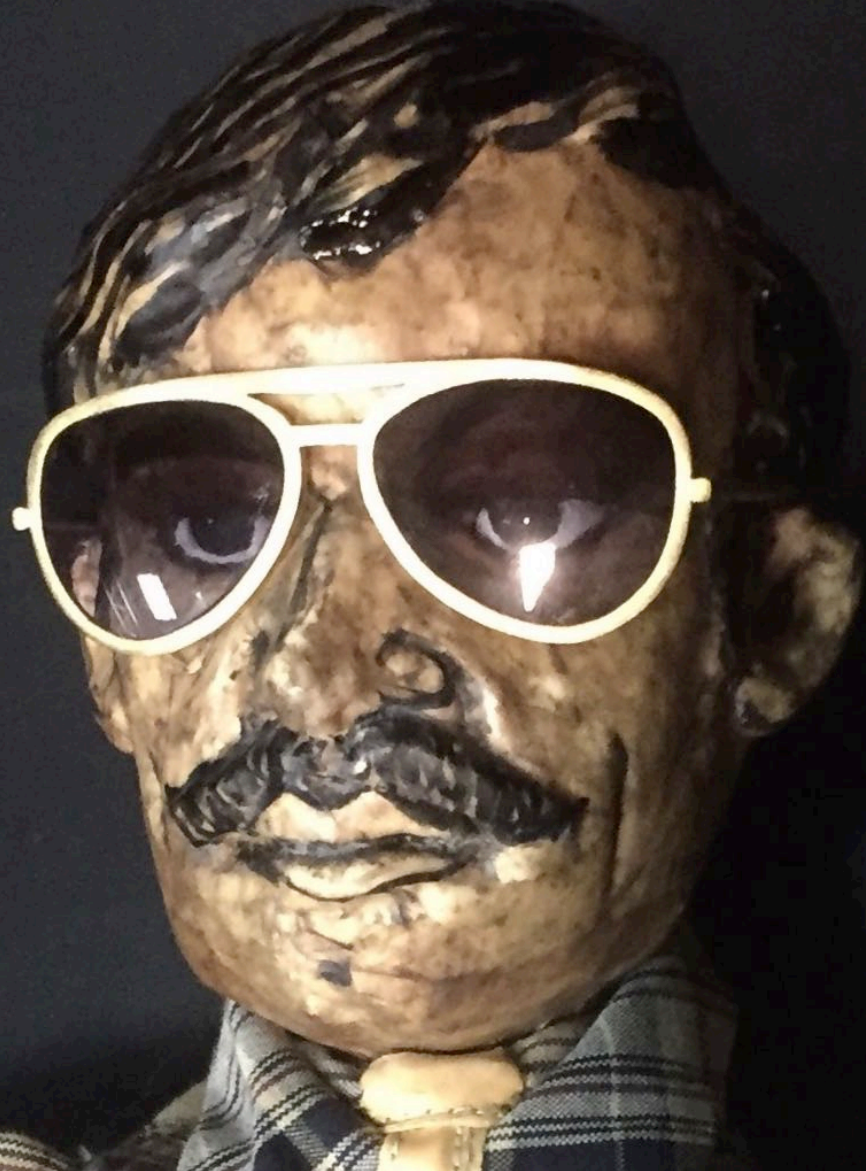
Temps nécessaire entre 2 représentations : 4h

PERSONNEL

1 technicien de la compagnie

1 technicien d'accueil dès l'arrivée de la compagnie et sur le temps de présence jusqu'au démontage

le partenaire



Création produite par Le Friiix Club

En coproduction avec

IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de Gironde / Espace Jéliote, Scène conventionnée Arts de la Marionnette - Communauté de Communes du Haut Béarn / ODRADEK/ Compagnie Pupella-Noguès, Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette (dans le cadre du dispositif compagnonnage) / Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).

Et soutenue par

DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA Nouvelle-Aquitaine / IDEX Bordeaux (Initiative d'Excellence), Université de Bordeaux Montaigne / Ville de Bordeaux / Théâtre aux mains nues, Paris / Festival Marionnettissimo, Tournefeuille / Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde / Clastic Théâtre, Clichy / Espace des 2 rives, Ambès / Pôle Evasion, Ambarès-et-Lagrave / Espace Treulon, Bruges.

Le spectacle a été repéré dans le cadre du dispositif national des A Venir, du festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières.

La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental de la Gironde.





CONTACTS

Direction artistique et administration
Frédéric Feliciano-Giret 06 35 44 11 30 & **Céline Feliciano-Giret** 06
88 70 31 10

bonjour@friiix.club

<https://friiix.club>