



KILLING

★
ALICE



phénomènes surnaturels



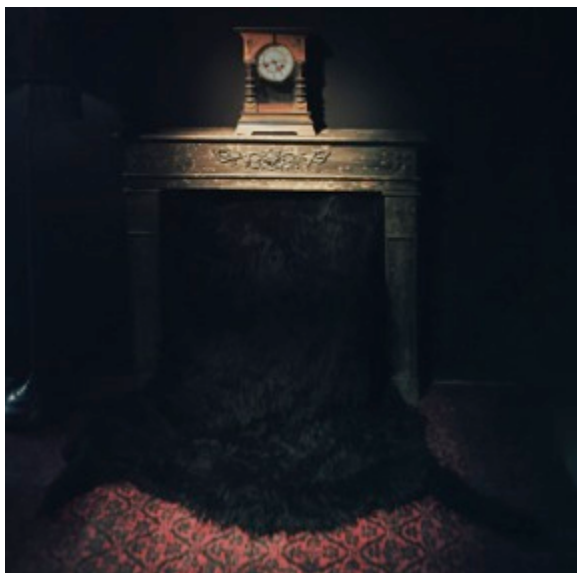
UNE MANIFESTATION DU SURNATUREL



Marionnette et Magie Nouvelle

Tout public

Installation animée à partir du spectacle *POSSESSION*,
imaginée et conçue par Violaine Fimbel et Marjan Kunaver





L'INVISIBLE VISIBLE



Cette exposition, comme le spectacle *Possession* dont elle est tirée, convoque la marionnette et la magie nouvelle pour rendre possible ce qui paraît impossible, en troublant nos perceptions et convoquant nos sens autrement.



Et si Lewis Carroll n'avait pas écrit « Alice Through the Looking Glass » ?

Antonin Artaud, des années après la publication du célèbre roman, en a revendiqué la paternité et réécrit certains passages. Il a adressé un courrier resté célèbre au traducteur officiel de Lewis Carroll de l'époque, André Parisot, pour dénoncer ce scandaleux plagiat.

"(...)Jabberwocky n'est qu'un plagiat édulcoré et sans accent d'une oeuvre par moi écrite et qu'on a fait disparaître(...)."

(A.Artaud, lettre à A.Parisot, 1945)

A quel point une chose devient-elle « nôtre » lorsque l'on s'empare d'elle ? Dans chacune des installations, l'univers de Lewis Carroll devient autre, et la présence aussi 'dévoratrice' que 'transformatrice' d'Artaud n'est jamais loin. Appropriation d'une oeuvre, plagiat par anticipation ou transformation permanente...? La métamorphose n'est-elle pas un passage obligé, lorsqu'il s'agit de franchir cette frontière et de passer de l'autre côté du miroir...?



Animer l'inanimé, traverser les apparences

Violaine Fimbel explore et s'approprie les codes de la magie nouvelle pour créer le trouble, le magique. Et répond par là-même à un problème muséal crucial pour qui tend à exposer la marionnette : animer l'inanimé, reproduire le geste marionnettique sans présence humaine visible. C'est une installation « vivante » qui est proposée aux spectateurs, et c'est cette dimension-même de vie autonome qui les fascine et leur permet de partager une expérience sensible inédite.





POSSESSION

(le spectacle à partir duquel est née l'exposition)



La découverte de la lettre d'Antonin Artaud et sa réappropriation de l'œuvre de Lewis Carroll a donné naissance dans un premier temps au spectacle POSSESSION dans lequel les spectateurs découvrent un pays d'Alice habité, hanté par un être puissant et inquiétant que l'on découvre être Antonin Artaud, lui-même habité, possédé par une force dont il appartient à chacun d'attribuer la nature et l'origine.

Cette expérience sensible a très vite été prolongée par une installation. C'est cette forme « prototypale » qui a été développée et qui a donné naissance à KILLING ALICE.





LES PERSONNAGES DE L'INSTALLATION

L'installation est composée de 5 personnages tirés de l'œuvre *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll. Chaque personnage est contaminé par la présence d'Antonin Artaud. (Ils peuvent être présentés dans la même pièce ou de manière séparée)

La chenille

La chenille crache de la fumée et scrute chaque spectateur trop curieux qui s'appesantit près d'elle.

L'étrange miroir

Alice est enfermée dans un espace gangréné. Lorsqu'elle passe devant le miroir, le visage d'Antonin Artaud apparaît.

Qui est qui ?

Alice pleure des larmes noires, et son visage devient celui d'Antonin Artaud.

La cheminée au temps suspendu

Allumer la lumière réveille la " présence " qui se trouve dans la cheminée, et donne à l'horloge une façon particulière de nous indiquer le temps qui passe.

La Reine rouge

Une partie d'échec aux joueurs invisibles est à l'oeuvre, sous les yeux de la Reine Rouge en lévitation au-dessus du plateau (mais est-ce vraiment la Reine rouge ?)





KILLING ALICE AU SEIN DE TRAVERSEE DES APPARENCES

Première exposition mondiale de Magie nouvelle présentée à la Biennale Internationale des Arts du Cirques et à la Friche Belle de mai

Du 12 janvier au 24 février 2019

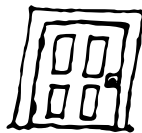
Commissaire d'exposition : Raphaël Navarro – Compagnie 14 :20.

Avec les artistes Gérard Bakner, Philippe Beau, Louis Debailleul, Clément Debailleul et Raphaël Navarro - Cie 14:20, Violaine Fimbel - Cie Yokai, Nicolas Jargic, Rémi Lasvénes - Cie Sans gravité, Etienne Saglio - Cie Monstre(s), Francis Tabary, Antoine Terrieux et Camille Vacher - Cie Blizzard Concept

Depuis sa naissance en 2002, la Magie nouvelle, et les artistes qui s'y reconnaissent, portent l'idée de produire à la fois des formes de spectacle vivant et des œuvres d'art plastique. De nombreux auteurs magiciens se sont spécialisés dans des œuvres de magie et d'illusions pour les musées et galeries.

En tant que commissaire d'exposition, Raphaël Navarro a réuni et présenté, pour la première fois, onze des artistes les plus marquants ou prometteurs du renouveau de la magie actuelle, avec une sélection de seize œuvres magiques pour une *Traversée des apparences* mystérieuse, poétique et festive.

L'exposition propose un voyage à la découverte des diverses formes de magie. Elle invite à contempler les invisibles et à croire, le temps de cette traversée, aux mondes sensibles et aux crédibles merveilleux.



Rencontres professionnelles de la BIAC - Table ronde SACD/Institut Français
Autrices et auteurs de la Magie nouvelle

Des artistes contemporains de la Magie nouvelles ont été invités à échanger sur leur place au sein du courant magie nouvelle, la façon dont il s'en emparent pour inventer leur propre langage. Ils ont également présenté leur création en cours, leurs recherches actuelles, tout en préservant le mystère cher à leur art.

Intervenants :

Raphaëlle Bouvier – Détachement International du Muerto Coco

Violaine Fimbel – Compagnie Yokai

Etienne Saglio – Compagnie Monstre(s)

Antoine Terrieux – Compagnie Blizzard Concept



LA COMPAGNIE YOKAI

Le terme *Yōkai* désigne un monstre japonais et signifie, dans son acception la plus large, phénomène surnaturel // tout ce qui n'est pas humain. Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de Violaine Fimbel, et son lien singulier avec la marionnette et la magie.

A la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, Violaine Fimbel crée la Compagnie *Yōkai*, dont le premier spectacle *VOLATILE(S)* a tourné en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon.

La compagnie décline son identité artistique à travers des univers perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine Fimbel ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustration...) et la littérature.

Pour approfondir une pratique instinctive de la magie, présente dans son premier spectacle, Violaine suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Compagnie 14 :20. Elle y découvre un langage artistique et une approche anthropologique qui font écho à sa recherche -rendre possible l'impossible, cultiver le trouble, donner vie au surnaturel – et qui lui apportent la matière théorique qui complète sa démarche intuitive.

En 2017, *POSSESSION* est la seconde création de la compagnie, où se croisent les univers de Lewis Carroll et Antonin Artaud dans un jeu de double possession, intellectuelle et psychique. Cette forme, repérée par la Compagnie 14 :20, joue notamment à la soirée « Jeunes Talents Magie Nouvelle » au Théâtre du Rond-Point en 2018. C'est de cette proposition qu'est née l'installation *KILLING ALICE*.

La dernière création de la Compagnie, *GIMME SHELTER (donne-moi un abri)*, explore le surnaturel et la frontière entre le réel et le fantasmé. Les premières représentations ont été données au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, et au Manège de Reims-Scène Nationale, où Violaine est par ailleurs artiste compagnon pour une seconde saison.

Violaine Fimbel conçoit et réalise les marionnettes présentes sur le plateau. Pour le travail sur le textile et la taxidermie, elle est accompagnée par Marianne Durand. Toutes les créatures sont dotées d'un mouvement autonome. Sans révéler les secrets du magicien, nous précisons qu'un travail sur le corps et sur le mouvement est mené avec le chorégraphe Jérôme Brabant, et que les structures et mécanismes qui donnent le souffle de vie aux créatures sur le plateau sont conçus et réalisés par Marjan Kunaver.



C O N D I T I O N S T E C H N I Q U E S

L'installation est composée de 5 œuvres. Elles peuvent être présentées de manière groupée ou individuelle.

- si elles sont groupées, prévoir un espace de 8x8 m au sol, hauteur 2,5 m
- si elles sont présentées dans plusieurs espaces différents, prévoir 2x2m par œuvre, hauteur 2,5m

Une mise à distance des œuvres est nécessaire entre les œuvres et le public, idéalement 1m. Prévoir un cordage adapté en fonction de la scénographie

Besoins techniques :

- 1 prise de courant avec doublette par œuvre
- 1 projecteur par installation si lieu sombre
- 1 espace de stockage de 4m³

Temps de montage :

- 1 jour ½ montage
- ½ jour démontage
- 3 personnes

Maintenance de l'exposition :

Période de 10 jours possible sans maintenance, au-delà prévoir un retour de l'équipe de 2 personnes au cours de la période d'exposition





Phénomènes Surnaturels



★ CONTACT ★

Production - J. Le Corre +33 (0)6 11 21 20 91 / jlc.yokai@gmail.com

Artistique - V. Fimbel +33(0)6 25 60 24 36 / compagnieyokai@gmail.com

www.compagnieyokai.com