

GRANDS PETITS DEPARTS

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES



SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET PUBLIC FAMILIAL
DÈS 6 ANS
MARIONNETTE ET MUSIQUE

D'APRÈS *DÉPARTS D'ENFANTS* ÉCRIT PAR NICOLAS GERRIER,
ILLUSTRÉ PAR GAËLLE CHARLOT, ED. L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	2
L'AUTEUR	4
SCÉNOGRAPHIE	6
LUMIÈRES	6
MARIONNETTES, TYPE DE MANIPULATION, MUSIQUE	6
LA COMPAGNIE	10
CONDITIONS TECHNIQUES	11
CONDITIONS FINANCIÈRES	12
INTERVENTIONS AUPRÈS DU PUBLIC	13
DIFFUSION	14
QUELQUES STRUCTURES ACCUEILLI LA COMPAGNIE	15
PRESSE	16
CONTACT	17



LE SPECTACLE

GRANDS PETITS DÉPARTS

D'APRÈS *DÉPARTS D'ENFANTS* ÉCRIT PAR NICOLAS GERRIER,
ILLUSTRÉ PAR GAËLLE CHARLOT, ED. L'ATELIER DU POISSON
SOLUBLE

AVEC MAGALI FRUMIN OU YANNICK BEHAEGEL (MARIONNETTES)
ET CHARLÈNE MOURA (MUSIQUE)

Les Voyageurs Immobiles ont adapté quelques-uns des départs d'enfants racontés par l'auteur Nicolas Gerrier. Les comédien(ne)s nous entraînent sur les traces de quatre personnages qui ont décidé de larguer les amarres. Bonnes ou mauvaises raisons, le voyage sera forcément une grande aventure.

Une valise remplie de destins... 500 ? 1000 ? Décidément une sacrée collection ! Des petits bouts de vie sur des petits bouts de papier. Il ne reste plus qu'à choisir... Quelles histoires vont-elles être tirées au sort aujourd'hui ?

Ils sont deux pour nous raconter ce kaléidoscope dont les vies chamboulées sont contenues dans leurs valises. Des valises un brin magique qui contiennent décors, marionnettes, instruments de musique et autres objets insolites. Tendresse et douceur émanent de ces bagages pour nous plonger au cœur de l'intimité de ces enfants.



MISE EN SCÈNE MAGALI FRUMIN

JEU ET MANIPULATION MAGALI FRUMIN OU YANNICK BEHAEGEL

JEU ET MUSIQUE CHARLÈNE MOURA

LUMIÈRE CHRISTOPHE DEFLORENNE ET JÉRÉMIE ALEXANDRE

ARTICULATIONS MARIONNETTES VINCENT BACUZZI

MÉCANISMES VALISES PIERRE GOSSELIN

REGARDS EXTÉRIEURS SÉVERINE COULON, FLORENCE BERTAGNOLIO, NATHALIE PAGNAC, YANNICK BEHAEGEL.

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce nouveau spectacle m'est venue suite à la lecture de « Départs d'Enfants » de Nicolas Gerrier. L'écriture tout d'abord, puis les sujets abordés m'ont touchée. Dans la parole de certains de ces enfants j'ai reconnu la petite fille que j'étais, pour d'autres récits j'ai été interpellée en tant qu'adulte.

Ce recueil de nouvelles nous emmène dans des tranches de vies qui puisent leurs racines dans un départ. Le phrasé de l'enfant nous est savoureusement bien retranscrit et nous permet d'être au plus proche de tous ces petits personnages... En mettant des images sur les mots de Nicolas Gerrier, je souhaite rester fidèle à la poésie et la finesse qui se dégagent de chacun des textes tout en y apposant mon point de vue et ma sensibilité. Je suis attentive à ne pas atténuer le propos car la force de cette œuvre émane du fait qu'elle est représentative de la vie, avec ses bons et ses mauvais côtés.

J'ai choisi certaines nouvelles plutôt que d'autres pour diverses raisons: leur pertinence au niveau du thème, leur potentiel marionnettique, la possibilité d'intégration dans ma mise en scène ou tout simplement car elles m'ont particulièrement touchée. Des sujets sérieux sont traités, d'autres plus anecdotiques (vu de nos yeux d'adultes), mais tous sont vécus comme d'importantes étapes de vie pour les enfants qui les traversent.

Les adultes demeurent en toile de fond pour pouvoir

mettre l'accent sur les enfants et leur point de vue. Comment traversent-ils la vie ? Quelles questions se posent-ils ? Comment arrivent-ils à surmonter des difficultés ou à apprécier ce qui se présente à eux... ? La plupart des spectacles de la compagnie sont des créations sans parole qui ne s'appuient sur aucune œuvre pré-existante. C'est avec une certaine excitation et un réel plaisir que je renoue avec le travail à partir d'un texte. La rencontre avec l'écriture de cet auteur m'a tout de suite projetée dans l'idée d'une nouvelle création, comme une évidence. Le choix de la marionnette m'a semblé tout naturel, au vu de la multitude de personnages aux caractéristiques très diverses.

Très vite j'ai souhaité donner une grande place à la musique, en me rapprochant ainsi de la forme d'un concert: facilité à passer d'un morceau à l'autre, d'une énergie à l'autre, d'un thème à l'autre... La musique et la marionnette s'associent pour faire partager au public ces histoires.

MAGALI FRUMIN,
METTEUR EN SCÈNE



L'AUTEUR

NICOLAS GERRIER

Après des études d'ingénieur et onze ans dans l'industrie, Nicolas Gerrier se tourne vers l'écriture. Il écrit des nouvelles, des histoires pour enfants et adolescents, des livres de français langue étrangère. Il habite depuis 2003 en Autriche.

« Départs d'enfants est un kaléidoscope: une trentaine de petits textes – de quelques lignes à quelques pages – pour dire les ruptures auxquelles l'enfance et l'adolescence peuvent être confrontées; légères et anecdotiques, surprenantes, mais aussi plus marquantes, révoltantes (...).

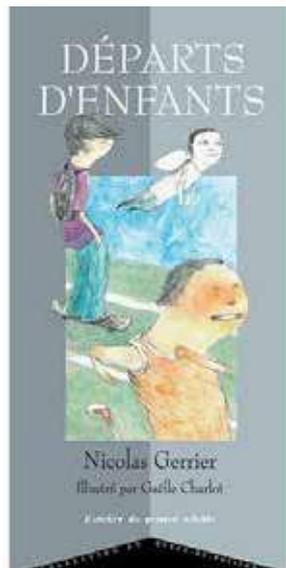
Les textes privilégient les dialogues et les monologues intérieurs, on est capté par le style précis de Nicolas Gerrier, l'immédiateté de sa prose, sa façon pointilliste de faire naître des représentations. (...) Un livre qui offre d'étranges et parfois accablants miroirs aux adultes qui ont la curiosité de le découvrir. »

www.letemps.ch

« Les mots des enfants, que leur attribuent l'auteur, touchent juste, l'émerveillement est là comme l'indicible. Les anicroches de la vie comme sa noirceur sont déroutées par une perspicacité, une maturité, une sérénité même dans les moments les plus fous.

Nicolas Gerrier nous offre là de subtils focus et propose une vision de l'enfance spontanée, fraîche, impertinente mais aussi si pleine de sagesse. Les enfants y sont quelques fois plus impressionnants que les adultes (...). »

www.paperblog.fr



NOTES DE L'ÉDITEUR

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

« (...) Des enfants. Petits ou plus grands
Parfois déjà un peu adultes.

Ils partent. Seuls, en famille, avec leurs copains.
Pour toujours ou juste pour quelques instants.

Dans un grand éclat de rire ou avec le ventre qui fait mal.

Toujours avec le cœur qui bat.

Des paroles, des sourires, des regards, des larmes,
Des espoirs, des peurs, des silences.

La vie.

Trente départ d'enfants, et à chaque fois, une aventure. »

Départs d'enfants a reçu le grand prix du livre jeunesse 2012 de la SGDL (Société des gens de lettres de France).

Parmi les 30 nouvelles du livre DÉPARTS D'ENFANTS DE NICOLAS GERRIER, nous en avons choisi quatre :

ANNA, 15 ANS.

DÉPART EN FUGUE

Un départ en fugue sans raison évidente, peut-être simplement pour se sentir vivante, dans un moment de manque de confiance en elle et de besoin de reconnaissance.

AYMERIC, 12 ANS.

DÉPART VERS AUTRE PART

Aymeric et sa famille sont en plein déménagement. Pas facile quand on a connu qu'un seul chez soi de partir vers l'inconnu.

JULIEN, 6 ANS.

DÉPART DE GRAND

Julien entre à la grande école, c'est le moment de se séparer de son lapin. Même s'il sent que ce n'est plus de son âge, cela reste difficile pour lui.

LOUISE, 6 ANS.

DÉPART EN LECTURE

Les premiers moments de lecture peuvent être fastidieux, mais pour l'enfant ou le parent qui l'aide ?



SCÉNOGRAPHIE

Des valises de toutes tailles, chacune renfermant une histoire d'enfant ou d'adolescent. Dès que l'on ouvre l'une d'entre elles, à l'image d'un livre pop-up, on découvre tout un monde, un univers singulier, théâtre d'une nouvelle histoire qui va nous être jouée. Le travail de la compagnie a consisté à trouver un langage visuel et sonore accompagnant les mots de Nicolas Gerrier.

Les scénographies intégrées dans les valises, la lumière, le type de marionnette, ainsi que l'instrument choisi viennent renforcer l'univers particulier lié à chaque histoire tout en maintenant l'unité esthétique du spectacle.



LUMIÈRES

Comme lors des précédentes créations de la compagnie, le travail de lumière participe à l'esthétique du spectacle et vient souligner l'univers visuel caractéristique des Voyageurs immobiles.

Cette fois-ci un système de lumières embarquées dans les valises constitue la base de la création lumière, afin de renforcer l'impression que tout un monde éclot à l'ouverture de chacune des valises.

MARIONNETTES, TYPE DE MANIPULATION, MUSIQUE

La manipulatrice(teur) et la musicienne sont les personnages qui partagent le plateau et ouvrent les valises renfermant les histoires. Si entre les scènes, ces récolteuses(teurs) d'histoires jouent un rôle à part entière, elles (ils) retrouvent vite leurs missions de marionnettiste et de musicienne et s'effacent en grande partie pour laisser la place aux personnages des enfants.

La technique principale utilisée est la marionnette portée ou sur table. En fonction du besoin que nous avons ressenti pour chacune des scènes la technique peut varier.

Certaines nouvelles font appel au théâtre d'objet. Ce choix s'explique à la fois par la distance que nous souhaitons garder, la volonté de donner un caractère universel à ces histoires et le fait que l'auteur ait choisi le point de vue d'un narrateur pour ces récits. Chaque nouvelle est racontée de la façon la plus appropriée pour être en mesure de transmettre l'émotion ressentie au moment de la lecture.

Une musique originale a été créée pour le spectacle, elle est jouée en direct et à vue. Les instruments utilisés sont un saxophone, un accordéon, un kazoo, un toy piano... mais aussi des objets tels que des cartons ou des jouets. Chaque récit d'enfant fait l'objet d'un duo entre la musicienne et le(la) marionnettiste.





MAGALI FRUMIN

METTEUR EN SCÈNE, PLASTICIENNE,
MARIONNETTISTE, COMÉDIENNE

Suite à deux licences de théâtre et d'arts plastiques elle s'intéresse au monde de la marionnette. Elle intègre les compagnies le Théâtre Mosaïque et le Théâtre Ovipare et fonde la compagnie Les Voyageurs Immobiliers où elle met en scène et joue. Elle suit des stages de marionnette, de théâtre d'objet, de danse/théâtre et de scénographie avec le Théâtre de Cuisine, Gavin Glover, la compagnie Coatimundi, Jean-Pierre Laroche.

En tant qu'auteur, elle puise son inspiration dans le théâtre, la performance, les installations, le théâtre d'objet, d'image, de marionnette, d'ombre, et dans le masque. Chaque création est l'occasion de rencontres et d'explorations artistiques fortes et différentes. Si la mise en scène a une grande place dans sa pratique, c'est aussi en jouant et en manipulant qu'elle aime rencontrer le public.



CHARLÈNE MOURA

MUSICIENNE ET BRUTEUSE

Née dans l'univers d'*Uzeste Musical*, Charlène Moura est une enfant d'bal qui découvre le fifre au sein des ripataoulères gasconnes.

Le répertoire traditionnel lui offre le goût de la ritournelle comme une matière essentielle à ses compositions, un lien entre ses racines et ses expérimentations. Elle découvre le saxophone et ses airs erjazzés et se plonge dans l'improvisation avec l'envie d'y confronter son univers personnel et ses influences musicales. Elle voit la musique comme outil d'échange et de questionnement et s'intéresse ainsi au mélange des arts pour servir l'expression.

Après une formation théâtrale et musicale, elle parcourt de nouveaux chemins artistiques en participant à des projets liant voix, corps et instruments divers.



PIERRE GOSSELIN
CONSTRUCTEUR ET SCÉNOGRAPHE

Autodidacte formé «sur le tas» au fil des rencontres artistiques, l'actuel directeur de l'UsinoTOPIE, lieu d'accueil en résidence à Villemur sur Tarn (31) est un chercheur, bricoleur, décorateur, comédien et musicien.. bref une combinaison artistique changeante et aléatoire. Ce perfectionniste du mécanisme et de l'emboîtement mène des projets culturels, met en scène les spectacles de la compagnie Le bruit qui court entre 1991 et 2007, réalise différentes scénographies, constructions de décors et/ou de marionnettes pour des compagnies telles que la compagnie 111 Aurélien Bory, Rouge les anges, Dominique Houdart, Jeanne Heudin.



CHRISTOPHE DEFLORENNE
CRÉATEUR LUMIÈRE

Il travaille principalement pour le théâtre, l'Opéra, la Danse Classique et contemporaine, et accompagne de son empreinte lumineuse l'univers visuel des Voyageurs Immobiles depuis 2008. Goût immodéré pour la création sonore électronique. Lumière sous projecteurs traditionnels, ampoule, BT, Néon et fluo.



VINCENT BACUZZI
CONSTRUCTEUR MÉCANISMES
MARIONNETTES

Son parcours artistique commence par le cirque en France, en Argentine et en Espagne, il continue par des études de théâtre visuel à Barcelone (à l'Institut del Teatre) aux côtés de Alfred Casas, René Baker et Joan Baixas. Il use du jeu en rue, comme circassien dans un premier temps, puis comme marionnettiste et parfois musicien, et rythme ses étapes sédentaires par des voyages, notamment à la rencontre de marionnettistes en Europe de l'Est. Installé en France depuis 2011, il se joint aux Voyageurs Immobiles pour la création d'ainsi va l'ailleurs, et travaille avec d'autres compagnies telles que le Boustrophédon ou les Francs Glaçons, en temps que constructeur de marionnettes et regard extérieur. Ils créent la compagnie Les Mains Libres en 2013.

LA COMPAGNIE

LES VOYAGEURS IMMOBILES

Créée en 2003, la compagnie Les voyageurs immobiles est implantée à Revel en Haute-Garonne depuis 2009. Une équipe de comédiens, costumiers, graphistes, musiciens, marionnettistes et personnel administratif accompagnent les différents projets initiés par Magali Frumin.

Une invitation au voyage dans les couleurs, pour les tout-petits de 6 mois à 6 ans avec Le bruit des couleurs ou dans un décor de tissus avec Petite Chimère de 6 mois à 6 ans. ...

Grands petits départs, est sorti à l'automne 2014 et propose aux enfants dès 6 ans de découvrir une multitude d'histoires de départs. Enfin, la compagnie a actuellement un spectacles en création dans ses valises : Maison Mounier, exposition-spectacle tout public pour 10 spectateurs.

La compagnie produit et diffuse ses spectacles. Elle a déjà huit spectacles à son actif, dont trois sont actuellement en tournée : plus de 80 représentations en moyenne ont lieu chaque année. Ses spectacles sont diffusés dans la région Midi-Pyrénées, partout en France et à l'étranger, dans le cadre de festivals, de saisons culturelles, de F.O.L., de rendez-vous spécifiques dans des crèches et des bibliothèques.

Les voyageurs immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.



LE BRUIT DES COULEURS, 2006



PETITE CHIMÈRE, 2016



GRANDS PETITS DÉPARTS, 2014



MAISON MOUNIER
(CRÉATION EN COURS)

CONDITIONS TECHNIQUES

GRANDS PETITS DÉPARTS

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

PUBLIC RECHERCHÉ DÈS 8 ANS

DURÉE 45MIN

JAUGE 120 PERSONNES

INSTALLATION PUBLIC FRONTAL AVEC GRADINS (FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR)

LUMINOSITÉ NOIR COMPLET INDISPENSABLE

SOL COULEUR NOIRE INDISPENSABLE (TYPE TAPIS DE DANSE)

ESPACE SCÉNIQUE 6M D'OUVERTURE

PROFONDEUR 5M

HAUTEUR 3M MINIMUM

TEMPS DE MONTAGE UN SERVICE DE 4H+ 1H30 DE FILAGE TECHNIQUE

TEMPS DE DÉMONTAGE 2H

UNE FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE ET DÉTAILLÉE EST DISPONIBLE SUR SIMPLE DEMANDE.



CONDITIONS FINANCIÈRES

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS POSSIBLES PAR JOUR X2

PRIX DU SPECTACLE 1500€ TCC POUR UNE REPRÉSENTATION

(SONT INCLUS DANS LE PRIX DE CESSIION LES 10% DE DROITS REVERSÉS À L'AUTEUR)

NB: TARIFS DÉGRESSIFS EN FONCTION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS SUR UN MEME LIEU.

LE SPECTACLE EST AGRÉÉ PAR LA RÉGION POUR L'AIDE À LA DIFFUSION MIDI-PYRÉNÉES.

NOMBRE DE PERSONNES DÉPLACÉES 2 ARTISTES ET 1 TECHNICIEN

HÉBERGEMENT ET REPAS 3 DÉFRAIEMENTS JOURNALIERS À 98,70€

(TARIF SELON LA CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES)

OU HÉBERGEMENT (SUR LA BASE DE CHAMBRES INDIVIDUELLES AVEC DOUCHE OU BAINOIRE) ET RESTAURATION POUR 3 PERSONNES PRIS EN CHARGE DIRECTEMENT PAR L'ORGANISATEUR

TRANSPORT 0,75€ / KM AU DÉPART DE REVEL (31250)





DIFFUSION

2014

Haltes Nomades du livre jeunesse à Aspet (31)
Centre culturel de Ramonville (31)
L'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn (31)
Théâtre à la coque à Hennebont (56)

2015

Centre culturel Alban Mirville à Toulouse
Centre d'animation Soupetard à Toulouse
Fête du papier - L'Usine théâtre à Mazères-sur-Salat (31)
Festival de marionnette de Bernay (27)
Off du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières - programmation Sous X chez l'habitant (08)
Théâtre du Grand Rond, Toulouse
Tournée de représentations scolaires avec la F.O.L. du Tarn (81)
Espace Apollo à Mazamet (81)
Centre culturel de la Reynerie à Toulouse

2016

MJC de Pamiers (09)
Médiathèque de Pexiora (11)
Options pour saison 2016-17: Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31)
Espace Palumbo à Saint Jean (31)
Médiathèque de Labécède Lauragais (11)
Festival Marionnettissimo à Tournefeuille (31)
Forum Art'Pantin à Vergèze (30)
Marionnettissimo à Tournefeuille (31)

2017

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
Alzonne (11)
Labécède Lauragais (11)
Tournée «Petites roulottes» (48)
Maison de quartier de Rangueil à Toulouse (31)
St Jean (31)
Festival Saperlipopette, domaine d'O à Montpellier (34)

(À VENIR)

2018

14 et 15 mars

Musée Gadagne, Lyon (69)

24 mars

Médiathèque de Leucate, Port Leucate (11)



QUELQUES STRUCTURES AYANT ACCUEILLI LA COMPAGNIE

AnneXe d'Aubilly dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (08), MJC de Pamiers (09), Festival MiMA à Mirepoix (09), Théâtre Na Loba à Pennautier (11), Le Théâtre du Golfe à La Ciotat (13), Festival du Rêve à Porto Vecchio (20), Fête du livre jeunesse à St-Paul-Trois-Châteaux (26), Villeurbanne (69) et St Orens (31), Festival de marionnette de Bernay (27), Forum de la marionnette Art Pantin à Vergèze (30), Centre Culturel de Ramonville (31), Festival Marionnettissimo à Tournefeuille (31), Salle Nougaro à Blagnac (31), Le Moulin de Roques (31), Festival Les théâtres insolites à Villemur-sur-Tarn (31), Chapeau Rouge, Centre Culturel Alban-Minville, Espace Bonnefoy, Centre Culturel Soupétyard, Théâtre du Grand Rond et Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (31), F.O.L. 32 et 81 Festimômes (34), Festival Les Sales Mômes à Hennebont et Théâtre Jean Vilar à Lanester (56), Le Théâtre du Square à Loos (59), Festival Maximômes à Lille (59), Festival Au bonheur des mômes au Grand Bornand (74), Le Théâtre de Bressuire et ville de Cerizay (79), Théâtre de Castres (81), Festival livre et petite enfance à Genève (Suisse)...



Grands petits départs Théâtre du Grand Rond

UN MONDE DE VALISES

Publié le 05 Octobre 2015

Implantés à Revel, Les Voyageurs immobiles n'en sont pas à leur première création (ni à leur dernière, espérons-le !) Après Le bruit des couleurs et Ainsi va l'ailleurs, Magali Frumin présente, une fois encore au Grand Rond, le dernier spectacle de marionnettes né : Grands petits départs, d'après l'oeuvre de Nicolas Gerrier.

DÉPARTS PROVOQUÉS

Des valises, petites, grandes, minuscules, carrées, rectangulaires, avec des fils, posées çà et là sur la scène. Et la plus grande au milieu, debout, où est écrit «Départ du spectacle dans 10 minutes». Puis deux femmes montent sur le plateau avec des bagages, comme si elles arrivaient de voyage. Après avoir installé leurs affaires et s'être rafraîchies tout en chantant au rythme d'un métronome, elles se rejoignent autour de la grande valise en fond de scène. L'une l'ouvre, l'autre se cache les yeux. Un doigt passe devant des milliers de lettres serrées les unes contre les autres. Le claquement de mains donne le choix de l'enveloppe. Le premier départ est annoncé, ce-

lui de La fugue d'Anna. Tout s'accélère, toujours en chantonnant les comédiennes changent de place diverses valises. Une fois assises, l'une avec un accordéon, l'autre devant un tas de malles, la chambre d'Anna, minuscule, apparaît...

BRÈVES DE VIE CRUCIALES

C'est un fait indéniable, les Voyageurs immobiles ont une créativité autour de la marionnette particulièrement humaniste, minimaliste, et d'une technique extrêmement complète.

Grands petits départs reflète quatre tranches de vie, autant d'enfants vivant chacun un moment très important de leur existence. Toutes sont totalement différentes, selon les âges mais également les situations familiales. Un éventail très bien pris en compte dans la mise en scène et la technique des marionnettes (minuscule, à taille humaine,...). Le travail de la lumière (qui sort des valises), est complètement intégré à chaque histoire. Elle peut être de pleins feux ou simuler deux yeux rivés sur un saxophone – une autre manière de diversifier les univers, afin de servir chaque aventure.

La nouveauté de ce spectacle, pour la compagnie, est de verser dans un jeu également textuel, ce choix soulignant la capacité de la manipulatrice à être également comédienne. On éprouve une grande envie de raconter tous les détails magiques réservés par ces valises complètement transformées, mais il est préférable de laisser la surprise aux futurs yeux ébahis. Derniers mots, donc, pour ceux qui souhaitent passer un agréable moment avec (ou sans) leurs enfants : les yeux pétilleront, la tête chantonnera et la réflexion sur ces instants importants qui font une existence ne sera pas de reste. »

CONTACT

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES
10 Bd Jean Jaurès - 31250 Revel
www.voyageurs-immobiles.com

DIFFUSION
06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

ARTISTIQUE
Magali Frumin
06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

COMMUNICATION VISUELLE
Margot Frumin
com.voyageurs@gmail.com

TECHNIQUE
Jérémy Alexandre
jeremie.alex@hotmail.fr

Le spectacle Grands petits départs reçoit le soutien au titre de l'aide à la création de la Région Midi-Pyrénées et du Conseil Général de Haute-Garonne.

Dans le cadre du dispositif de compagnonnage, il est co-produit et a été accueilli en résidence par le Bouffou Théâtre à la coque à Hennebont (56) et a été accueilli en résidence par Odradek/Compagnie Pupella Noguès à Quint-Fonsegrives (31).

Il a été accueilli en résidence par Ma Case/Café plòm à Lautrec (81), l'Usinotopie Fabricant d'Ailleurs à Ville-mur-sur-Tarn (31) et le Centre culturel Ramonville (31).

Il est agréé par la Région pour l'aide à la diffusion Midi-Pyrénées.



JULLET 2017