

[création 2019]

NOS FANTÔMES

**Spectacle de théâtre d'objet pour un comédien,
Hamlet et des souvenirs d'adolescents**

Souvenirs du collège et tragédie shakespearienne se confondent. Sous la forme d'un tyrannosaure made in china, le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux. À moins que cela ne soit l'imagination d'un jeune adolescent souhaitant s'échapper du monde imposé par les adultes.



DISTRIBUTION

Idée originale, jeu, écriture Clément MONTAGNIER

Mise en scène Isabella LOCURCIO

Aide à l'écriture Hélène ARNAUD

Regard extérieur Aurélia MONFORT

Regard bienveillant Katy DEVILLE

Création vidéo, jeu Thomas MICHEL

en alternance avec Léo SMITH

Création musicale Judith BOUCHIER-VÉGIS

Création lumière, régie Marie CARRIGNON

SPECTATEUR

Tout Public, à partir de 12 ans

durée : 55'

jauge : 150/200 personnes

NOTE D'INTENTION

Comment vous présenter cette création de la compagnie ?

*Dans la jungle théâtrale, il y a les éléphants. Ceux qui ont tracé de grands sillons pour que, nous, petits animaux, nous puissions nous repérer et avancer. La tragédie d'**Hamlet** est, pour moi, un éléphant majestueux et aujourd'hui je souhaite m'aventurer dans son sillage tout en gardant ma démarche d'oiseau déplumé.*

Au théâtre, comme dans notre vie quotidienne, certaines œuvres littéraires possèdent une place singulière. Cette création mettra en lumière ce lien entre notre vie ordinaire et la Tragédie éternelle et gigantesque.

Deux échelles se confrontent celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle d'Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur de son père, Roi du Danemark assassiné.

D'une échelle à l'autre nous passerons de l'intime au spectaculaire.

*Dans l'espoir de vous voir
au carrefour de l'ordinaire
et de la tragédie.*

Clément Montagnier

TRAGÉDIE ET THÉÂTRE D'OBJET

Confronter l'univers du Théâtre d'objet à la tragédie Shakespearienne est le cœur de ce projet. Deux langages éloignés en apparence mais qui, le temps d'une représentation se rencontrent et créent un univers où le petit et le grand se mêlent.

Nos objets sont des objets du quotidien, ingrats, sans valeur esthétique mais ils cachent en eux une mémoire et une fatalité qui se rapprochent des personnages de la tragédie. Les figurines *made in China*, sont figées dans une posture. Ils finiront à la casse dans le déshonneur et la honte de l'objet inutilisé.

Les personnages de la tragédie ne sont pas si différents. Ils subissent un destin auquel nous sommes sensibles. Le destin d'Ophélie dans la tragédie d'Hamlet, n'est pas plus reluisant que le destin d'une paquerette sur la pelouse d'un stade affrontant les coups du sort et la marche infernale et continuelle du récit de Shakespeare.

Nous souhaitons explorer l'analogie entre l'auteur de tragédie et le comédien de théâtre d'objet. Dans les deux cas, l'objet et les personnages semblent subir la dramaturgie.

Depuis sa création, la compagnie TAC TAC explore les petites tragédies du quotidien, les nôtres. Pour nous est venu le temps de s'atteler au drame de Shakespeare avec notre théâtre d'objet à l'esthétique parfois *farfelu-kitsch*.



TRAGÉDIE : L'ADOLESCENCE

La force de la tragédie d'**Hamlet** est la puissante empathie que l'on peut ressentir pour les personnages et particulièrement pour celui d'Hamlet. Ses colères, sa rage, ses erreurs, ses troubles ou ses doutes, nous les faisons nôtres. Nous pouvons nous confondre dans ses états d'âme.

A la lecture de la Tragédie, instinctivement mes souvenirs du collège et du lycée sont remontés à la surface.

« Horacio - *Il y a quelque chose de pourri dans ce Royaume* »

C'est parfois ce que l'on ressent en grandissant dans un univers où l'on ne perçoit qu'injustices et absurdités. Hamlet se venge, se bat, il lutte, avec les mots, avec le théâtre, avec son épée. L'idée est de transposer ses armes à l'échelle d'un jeune garçon. Il n'utilisera pas les mêmes mots, son épée sera les objets qui l'entourent mais son combat restera le même.

N'y a-t-il pas dans l'adolescence un peu de ce que traverse les grands Héros de tragédie ?

En adaptant Hamlet, nous souhaitons convoquer notre adolescence tout en explorant cette œuvre de Shakespeare. Nous suivrons un jeune comédien passionné d'**Hamlet** qui nous montre en quoi Hamlet, c'était lui, lorsque qu'il était encore au collège.





*Un fantôme, c'est pas un type caché sous un drap blanc.
Un fantôme, c'est une image, une odeur ou même un souvenir.
Un fantôme, c'est très personnel !! Chacun son FANTÔME.
Ça peut être petit, gros, discret, ou même bavard.
Mais leur point commun, c'est qu'ils nous observent.*

*Par exemple, vous êtes confortablement assis dans votre jardin.
Et puis sans crier gare, il est là. Alors vous tentez de le surprendre !!!
- le fantôme s'échappe -*

*Apparemment le mien est plutôt timide.
Mon fantôme a un nom c'est...
J'ai appris à vivre avec grâce à la pièce de théâtre **Hamlet**
de William Shakespeare.*





LA SCÉNOGRAPHIE

Je suis dans le grenier de mes parents au milieu d'objets mis de côté, cassés, brisés, inutiles. Une télévision, toute neuve, oubliée dans un coin. Mur de cartons, vestiges d'outils, je suis dans le lieu de l'archéologie de la mémoire.

De cartons remplis de souvenirs d'école, j'en retire des dictées raturées de rouge aussi sanglantes que le duel entre Laërte et Hamlet et ma coupe sportive gagnée en maternelle. Je me souviens avoir triché pour la gagner.

Je suis dans l'intime.

Je suis dans le château du Roi du Danemark.

Là où les vérités et les mensonges se cachent.

Nous sommes dans le souvenir du père, jamais venu récupérer ses affaires.

LA VIDÉO COMME OBJET

Dans le théâtre d'objet, l'objet convoque la métaphore ou devient symbolique, incarne un personnage ou redevient accessoire. Nous introduisons la vidéo en tant qu'objet. Alors que nous filmons en direct, la vidéo peut représenter le fantôme du père qui observe, le regard d'un des personnages de la tragédie, un point de vue singulier sur l'histoire qui se déroule, la surveillance constante d'un proche, ou tout simplement être une caméra ou une webcam sans aucune autre fonction que celle de filmer.

A vue sur le plateau, le vidéaste construit en direct une image maîtrisée. Ses images pourront avoir une valeur narrative et appuieront le récit du comédien. Cependant, la vidéo s'émancipe parfois de la maîtrise du vidéaste et du comédien pour s'imposer à eux et les piéger comme par exemple les images d'une caméra de surveillance.

Nous souhaitons axer notre recherche sur ces deux types d'image narrative et subie.

L'utilisation de la vidéo dans cette création, c'est aussi explorer le rapport des adolescents d'aujourd'hui avec ce média omniprésent dans leur quotidien.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tout deux issus de l'Ecole Internationale LASSAAD, la compagnie TAC TAC explore deux axes de travail : **le théâtre de mouvement** et **le théâtre d'objet**.

L'envie de théâtre d'objet est née de la rencontre avec Agnès Limbos et Christian Carrignon lors d'un stage mené à Bruxelles. Cette rencontre lance le premier spectacle de la compagnie **RESPIRE, Picardie forever** réalisé avec Aurélia Monfort. L'aventure avec les objets commence. Souhaitant raconter des petites séquences de vie, l'objet permet de se souvenir. **Voyage en Abattoir** et **22 Mars-chronique d'une panique** racontent l'intime mais aussi amorcent le décalage nécessaire pour nous emmener sans violence dans le drame moderne.

Le second axe, le théâtre de mouvement, se nourrit de la formation à l'Ecole LASSAAD. Tout en suggérant, le mouvement raconte. Il est aussi un formidable support pour le jeu d'acteur. Dans le spectacle **Boucherie intime** joué à Turin, la mise en scène d'Isabella Locurcio mélange les deux langages de la compagnie, l'objet et le mouvement. On retrouve cette spécificité dans leurs petites formes.

Pour la création, **Nos fantômes**, la compagnie s'attaque à *Hamlet*. Pour l'occasion, l'équipe s'est étoffée, sous l'égide du Théâtre de cuisine dans le cadre de l'aide au compagnonnage.



CLÉMENT MONTAGNIER

naît en 1988 en Picardie. Il découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne et poursuit sa formation avec Christophe Patty et Étienne Champion. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part étudier à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le théâtre d'objet. Une nouvelle porte est ouverte. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine et fonde la **Compagnie TAC TAC** avec Isabella Locurcio. Un premier

spectacle naît, *RESPIRE Picardie forever*. Suivront deux formes courtes, *22 Mars-chronique d'une panique* et *Voyage en abattoir*. Au fil des formations, Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine. Fait une reprise de rôle pour *La Crèche sanglante* de Christian Carrignon. Le dispositif d'aide au compagnonnage est enclenché à partir d'octobre 2017. 18 mois précieux pour développer sa prochaine création *Nos Fantômes*, assister Katy Deville et structurer sa compagnie.

ISABELLA LOCURCIO

participe pendant 3 ans à un travail de recherche et d'improvisation physique pour la création *R&J links* à Turin. En parallèle, elle suit un atelier de théâtre qui aboutit à la création

du spectacle *Il Libro della Giungla*. Elle est comédienne sur la création de *Mère-Fille*, spectacle jeune public de la compagnie Anteprema ainsi que pour *Blue Lights*, performances collectives dirigées par Kamel El Basha, au Palestinian National Théâtre (Jérusalem). De 2011 à 2013, Isabella suit la formation de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles. Elle travaille aujourd'hui sur ses propres créations. Elle est metteur en scène et comédienne sur *Boucherie Intime*, second spectacle de la cie, ainsi que sur la forme courte *22 Mars-chronique d'une panique*. Elle poursuit sa formation auprès de Yves Roffi, Mario Biagini et les membres du Open Program Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richard. Parallèlement à ses mises en scène, elle mène à Turin des ateliers de théâtre pour un public amateur.

AURÉLIA MONFORT

Diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, elle s'est également formée au clown, à la marionnette et au théâtre d'objet. Elle a notamment travaillé avec la **Compagnie OCUS**, Rennes (35).

La mise en scène et la direction d'acteur représentent un axe important de son parcours.

En 2013, elle fonde la compagnie **la cour des possibles** (Belgique), au sein de laquelle elle participe à l'écriture, à la création et à l'interprétation de plusieurs spectacles de Théâtre de rue.

Aurélia participe à la première création de la **Compagnie TAC TAC** en réalisant la mise en scène du spectacle *RESPIRE, Picardie forever* qu'elle interprète aux côtés de Clément Montagnier.

HÉLÈNE ARNAUD est une
amoureuse des mots. Lettres,
musique, théâtre et danse
composent sa formation.

Elle fonde la cie L'ARPEUR pour
répondre au vif désir de réunir des
artistes sur des projets singuliers.
Au sein de L'ARPEUR, elle met
au centre de ses préoccupations
l'acteur et l'écriture. Toutes les
écritures. L'acteur y est souvent
confronté à de nouveaux
matériaux comme l'image vidéo,
le dessin ou explore de nouveaux
terrains de jeu comme la danse,
et l'objet.

Sensible aux écritures plastiques
et poétiques contemporaines,
elle s'attache à défendre des
démarches singulières questionnant
la notion de représentation et
notre rapport à la langue.

Sa dernière création *les fenêtres
servent-elles à regarder dedans*

ou dehors ? est un poème visuel
à partir de l'œuvre d'Alain
Herbaults.

Egalement sollicitée par d'autres
artistes, elle collabore réguliè-
rement en tant que metteur en scène,
dramaturge ou auteur au sein de
compagnies de la Région PACA.

KATY DEVILLE crée, en
1979, le Théâtre de Cuisine avec
Christian Carrignon. Ensemble, ils
expérimentent la manipulation à
vue avec des objets manufacturés.
Dédiés à tous les publics, et
largement diffusés en France et
à l'étranger, trente spectacles
font aujourd'hui partie du
répertoire du Théâtre de Cuisine.
Katy Deville est également
metteuse en scène. Au fil des
créations, les objets disparaissent
peu à peu, mais Katy reste fidèle
à la déstructuration du récit,

chère au théâtre d'objet. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet et accompagne de jeunes artistes dans leurs projets de création.

JUDITH BOUCHIER-VÉGIS se forme dans divers domaines et notamment la musique. Passionnée par le théâtre, elle travaille tout d'abord avec la compagnie Anteprema puis décide de se former à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD. Les études terminées, elle crée sa propre compagnie. La compagnie FILALO ! propose un théâtre de création qui s'appuie sur plusieurs médiums artistiques ; principalement le mouvement et la musique mais il peut faire appel à la poésie, la littérature, la danse, la vidéo, la photographie, aux arts-plastiques et aux arts du

cirque. Un théâtre qui veut parler de l'humain dans son aspect le plus sincère, le plus fragile ou le plus touchant. *22 Mars-chronique d'une panique* est la première collaboration artistique de Judith au sein de la compagnie TAC TAC.

THOMAS MICHEL Né en Normandie, bruxellois d'adoption, il étudie la vidéographie et la sculpture, avant de se tourner vers le cinéma engagé. Passionné par le documentaire, il est membre de Zin TV, une web-TV basée à Bruxelles, qui mélange cinéma et journalisme pour couvrir l'actualité des mouvements sociaux. En 2018, il co-réalise *Venezuela, en temps de guerre*, film qui dépeint un type de guerre non-conventionnelle actuellement en cours au Venezuela. Dans l'ensemble, son travail cherche à faire des liens entre le politique et l'artistique.

Au sein de la compagnie TAC TAC, il s'occupe de la vidéo sur le spectacle *Nos Fantômes*.

LÉO SMITH Après avoir pris des cours de théâtre et de cinéma à l'école ACTE à Lille puis aux Cours Florent de Bruxelles, Léo Smith sort diplômé de l'ESACT, l'École supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège. En parallèle de ses études, il multiplie les expériences théâtrales en tant que comédien, et notamment avec le Théâtre la Licorne avec lequel il travaille régulièrement (dont *La Green Box*, en 2019). Il réalise également des courts-métrages dans lesquels il est aussi comédien. Il reprend le rôle de Thomas MICHEL, en alternance, à partir de 2020 dans le spectacle *Nos Fantômes*.

MARIE CARRIGNON Suite à deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma. Là, elle s'intéresse et se spécialise dans la lumière. Depuis, elle a travaillé en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages. Aujourd'hui, elle souhaite élargir son domaine de compétence à celui de la lumière théâtrale. Elle travaille avec le Théâtre de Cuisine sur de la régie plateau et de la création lumière. Ses collaborations avec la cie TAC TAC débute avec *Voyage en Abattoir*.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Coût de cession

1 représentation : 1 500€

2 représentations / 1 jour : 2 400€

3 représentations / 2 jours : 3 300€

4 représentations / 2 jours : 4 000€

+ défraiements et transport de l'équipe et du décor

3 personnes en tournée sur la base SYNDEAC

1 véhicule au départ de Urau sur la base de 1 € HT/km

1 SNCF au départ de Bruxelles

FICHE TECHNIQUE

- **Conditions scénographiques**

Obscurité nécessaire - Boîte noire, sol noir

Espace scénique 6m x 6m minimum - Hauteur 4m minimum

Gradins obligatoires

- **Besoins techniques**

Matériel à fournir par la structure d'accueil

Lumière

7 PC 1000w

5 PAR 64 CP 62

1 découpe 1000w 614 avec iris

8 découpes 1000w 613

2 prises directes sur le plateau

24 circuits gradués

3 prolongs noirs / 1 pied de projecteur

Gaffeur alu

Son

Entrée mini jack ou 2xRCA en régie

- **La compagnie fournit** le matériel vidéo, un ordinateur portable pour la régie son et lumière

- **Installation et personnel nécessaire**

Temps de montage : 4h avec un régisseur plateau et un régisseur lumière

Démontage : 2h avec un régisseur

Un technicien sera présent pendant les représentations

CALENDRIER DE DIFFUSION • 2019/2020

- **Usine Théâtre**, Figeac/Saint Céré (46)
jeu 10/10/19 à 14h
ven 11/10/19 à 14h et 20h30
- **Le Périscope**, Nîmes (30)
ven 18/10/19 à 14h30 et 20h
- **Festival En Ribambelle !**, Marseille (13)
jeu 07/11/19 à 9h45 et 14h30
ven 08/11/19 à 9h45 et 19h
sam 09/11/19 à 19h
- **Théâtre des Quatre Saisons**, Gradignan (33)
sam 16/11/19 à 20h15
- **Festival Marionnettissimo**, Tournefeuille (31)
sam 22/11/19 à 20h15
- **Saison Cerdane**, Bolquère (66)
ven 03/04/20 à 18h30
- **Vélo Théâtre**, Apt (84)
lun 06/04/20
mar 07/04/20
- **ATP**, Association Théâtre Populaire, Uzès (30)
jeu 23/04/20 à 20h15
- **Théâtre de l'Albarède**, Ganges (34)
Juin 2020

PARTENAIRES

Bouillon cube, Causse de la Selle (34)

Collectif En Jeux, Occitanie

Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

MIMA, Festival international de la marionnette, Mirepoix (09)

Le Périscope, scène conventionnée Intérêt National - Art et Création - Arts de la marionnette, Nîmes (30)

Pôle Arts de la Scène, Marseille (13)

Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs/
Dives-sur-Mer (14)

Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13)

Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan (33)

L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31)

Vélo Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84)

SOUTIENS

Ce spectacle reçoit le soutien d'**Occitanie en scène** dans le cadre de son accompagnement au **Collectif En Jeux** et de l'aide à la création de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie**, de la Communauté de communes de **Cagire Garonne Salat** et du **Département Haute Garonne**.

Projet accompagné par le **Théâtre de Cuisine** dans le cadre du dispositif d'*Aide au compagnonnage* du Ministère de la Culture.



Compagnie TAC TAC

T : 06 23 69 61 80

@ : cie.tactac@free.fr

siège social

Lieu-dit Gajan

31260 Urau

W : www.compagnietactac.com