

# SOMMAIRE

PETITE CHIMÈRE : LE SPECTACLE	3
LA DISTRIBUTION	7
PARCOURS SENSORIEL	8
LA COMPAGNIE	12
FICHE TECHNIQUE	14
CALENDRIER DE TOURNÉE	15
CONTACT	17





# PETITE CHIMÈRE: LE SPECTACLE

Une demoiselle s'amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d'animaux colorés, à pois, à rayures.

Un petit va sortir de l'œuf. C'est un être chimérique, pas tout à fait fini, mais déjà bien curieux. Il part découvrir cet univers tissé. Il y rencontre d'étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler, de nager...

En les imitant, avec humour et persévérance, ce tout-petit deviendra plus grand et finira par prendre son envol.

Les animaux familiers des tout-petits revêtent un caractère onirique dès lors que nous les associons entre eux.



### VERSION MATERNELLE (3 ANS / 6 ANS)

"Petite Chimère" a été créé en 2016 en direction de la toute petite enfance (6 mois/3 ans). En 2017, nous remettons ce spectacle en chantier pour nous adresser, cette fois, aux un-peu-plusgrands, de 3 à 6 ans.

La comédienne entre dans la salle et voit le public déjà installé :

« Mais qu'est ce que vous faites là ? Vous vous êtes trompés de jour et puis je ne suis pas prête. Vous pouvez revenir la semaine prochaine ? Bon... si vous voulez, je vous montre ce que je suis en train de faire et comment j'en suis arrivée là, comme si vous voyiez le spectacle en train d'arriver dans ma tête. »



La comédienne saisit divers prétextes pour aborder les thèmes de la création d'un spectacle et de ce qui l'a inspirée (livres, images, sensations...), de l'imaginaire et la réalité. Et tout compte fait, presque sans que l'on s'en rende compte, l'histoire aura commencé et le spectacle sera joué!

« Bravo, vous avez super bien fait les spectacteurs et moi j'ai super bien joué le spectacle !»

Au final, cette version de «Petite Chimère» allie la douceur et la contemplation de belles images à l'humour et à des réflexions presque philosophiques, avec comme fil rouge la découverte de soi.

## LA SCÉNOGRAPHIE

Les trois tableaux de tissu se succèdent, ils constituent ainsi un seul et même décor qui évolue au fil du parcours de notre petit personnage dans l'espace.

Le matériau principal utilisé est le tissu. Les paysages-décors sont tous en lien avec les milieux naturels qu'ils figurent, mais nous avons conservé la liberté de les représenter de manière plus ou moins réaliste.

Le principe même de cette scénographie évolutive permet que tout soit visible dès le début tout en laissant place aux découvertes au fil du spectacle.



Cousus des mêmes tissus et matières que les décors, les costumes permettent à la comédienne de se fondre dans l'univers esthétique présent sur scène ou bien d'être le support même de certaines scènes.

## LES LUMIÈRES

Les lumières sont intégrées au décor au maximum. Comme sur la précédente création de la Cie, nous avons continué à travailler avec des lumières embarquées, permettant ainsi une plus grande autonomie et réduisant les contraintes techniques. Dans les lieux équipés, nous faisons cependant usage de lumières plus théâtrales. Les lumières sont un élément essentiel dans le passage d'un tableau à l'autre. Elles participent à la création de chacun des univers en venant apporter la touche finale aux visuels en jeu.









## L'UNIVERS SONORE

La musique et les sons se mêlent aux silences pour un univers général discret et riche à la fois. Trois univers sonores singuliers accompagnent les trois tableaux visuels. Les différents animaux rencontrés ont chacun leur son, leur musique.

La musique a été créée pour le spectacle et elle est diffusée sous la forme d'une bande son lors des représentations.



## LA PLACE DE LA COMÉDIENNE

La comédienne est présente tout au long du spectacle. Elle est le personnage à l'origine de toute l'histoire puisqu'elle a elle-même cousu le monde qui se déploie sous les yeux des petits spectateurs. Néanmoins elle s'efface régulièrement pour laisser toute leur place aux images, aux marionnettes et aux sons

Elle a aussi et surtout un rôle de manipulatrice et permet de faire le lien entre les scènes, elle fait également évoluer les décors ainsi que les animaux/ marionnettes.

UN TEASER EST VISIBLE SUR LE SITE: http://voyageurs-immobiles.com

# LA DISTRIBUTION



MAGALI FRUMIN MISE EN SCÈNE / JEU (EN ALTERNANCE) / CONCEPTION DÉCOR / MARIONNETTES ET ACCESSOIRES

Elle fonde la Compagnie Les Voyageurs Immobiles où elle met en scène et joue.

Si la mise en scène a une grande place dans sa pratique, c'est aussi en jouant et en manipulant qu'elle aime rencontrer le public.



FLORENCE BERTAGNOLIO JEU (EN ALTERNANCE) / OEIL EXTÉRIEUR

Pour Les Voyageurs Immobiles, elle est intervenue comme regard extérieur sur Ainsi va l'Ailleurs et Grands Petits Départs. Elle participe aux spectacles Maison Mounier et Petite Chimère depuis la génèse de ces projets, en tant que comédienne/manipulatrice.



**OLIVIER BRENIER** RECHERCHES GRAPHIQUES / SCULPTURE MARIONNETTES

C'est avec Les Voyageurs Immobiles qu'il réalise tour à tour ses premières scénographies, marionnettes et les designs graphiques d'affiches, de plaquettes, du site internet.

#### MARIE DE NAZELLE MUSIQUE ET BRUITAGES

Elle participe aux précédents spectacles de la compagnie : Et les nuages dorment sur mes paupières, Ailes de pétales, Le bruit des couleurs et Touche à touille en tant que comédienne et musicienne

#### LOUISE BLOCH COSTUMES / HABILLAGE DÉCOR

Elle habille l'imaginaire des Voyageurs Immobiles depuis 2004. Curieuse des techniques et des matières, elle se forme en chapeaux, vannerie, crochet et feutre artisanal.

#### PIERRE GOSSELIN STRUCTURE DÉCOR

Chercheur, bricoleur, décorateur... Pierre a participé aux deux dernières créations de la Cie : Grands petits départs et Petite Chimère en y apportant sa touche ingénieuse. Il sait aussi si bien accueillir et prêter son œil complice quand il s'agit d'accueillir la Cie dans son lieu L'Usinotopie.

#### **JÉRÉMIE ALEXANDRE** LUMIÈRE

Il rejoint Les voyageurs immobiles en reprenant la régie de Grands petits départs et en créant les lumières de Petite chimère

#### MARGOT FRUMIN HABILLAGE DÉCOR / MARIONNETTES ET ACCESSOIRES / COMMUNICATION VISUELLE

Elle s'investit dans la Cie Les Voyageurs Immobiles depuis 2015. Elle y apporte sa touche artistique et technique en termes de travail du tissu, arts plastiques et élaboration d'outils de communication.

# L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE PARCOURS SENSORIEL ET LUDIQUE

Depuis plusieurs créations nous nous adressons aux tout-petits, et nous avons constaté l'importance du visuel et du sonore, mais aussi du toucher. Nous voyons bien qu'ils peuvent être attentifs, mais pas trop longtemps, c'est pourquoi nos spectacles ne durent que 20 mn. Mais nous sentons également que nous pourrions encore passer un peu de temps ensemble.

Quand nous avons proposé à nos petits spectateurs de venir sur scène à la fin des spectacles *Le bruit des couleurs* et *Touche à touille* pour toucher les décors, les accessoires, essayer les costumes, nous avons pu mesurer à quel point l'immersion est importante pour eux. C'est aussi en touchant, en manipulant, en caressant, en tapant, que les enfants appréhendent notre travail.

Si, avec nos spectacles, nous proposons une parenthèse poétique tout en douceur, avec ce parcours sensoriel nous souhaitons prolonger cet échange en permettant aux enfants de s'approprier et de s'immerger dans notre univers.



Nous avons donc imaginé un parcours de plusieurs îlots (3 à 7 selon les lieux d'accueil) qui mettent en jeu des éléments présents dans le spectacle : les costumes, les décors, la bande son, les personnages/animaux, le jeu, la douceur, l'harmonie des couleurs, la variété des tissus, les livres en lien avec l'histoire ou les thèmes abordés

Les enfants sont invités à venir toucher, écouter, caresser, se rouler dedans, se cacher, se transformer.

### DESCRIPTIFS DES 7 ILOTS

#### DÉGUISÉ EN PAS TOI

Déguisements de poissons, canards, oiseaux à disposition. Tu peux même te déguiser en chimère!

#### FABRIQUE TA CHIMÈRE AVEC DES CUBES

Cubes de mousses recouverts de tissus avec les images des animaux du spectacle. Toutes les formules n'ont pas encore été trouvées! A toi de jouer!

#### CACHE CACHE TOI DANS LES DÉCORS

Reconstitution des décors du spectacle à l'échelle des enfants. Manipule les décors, amuse-toi et amuse les autres!

#### COIN DOUDOUILLET

Tu te sens fatigué, l'envie de te lover, de te rouler dans la matière ? lci tu peux te faire plaisir : fanions pour les yeux, doudous pour les câlins, coussins pour petits nids douillets. Le tout avec les tissus du spectacle!

#### L'ILE AUX ZANIMAUX

La mer tout autour, une île, un arbre au milieu et des zanimaux qui n'attendent que toi pour vivre des zaventures.

#### I A BIBI I

Lis, regarde et touche les livres qui nous ont inspirés ou qui résonnent avec le spectacle.

#### ÉCOUTE LA ZIC DU PESTACLE

Mets donc un casque, installe-toi bien, ferme les yeux et écoute!

















## QUESTION PRATIQUE

\* 3 à 7 îlots : tapis de 2m/2m environ

\* Temps d'installation: 4h

\* Espace minimum: 50m2

\* Nécessité d'une prise de courant

\* Jauge: 30 enfants + adultes

\* Fiche technique en cours

\* L'espace dédié doit être dégagé, mais nous pouvons nous adapter à certaines contraintes. Nous appeler pour voir ensemble ce qui est possible de faire.

\* Nous demandons aux enfants et adultes d'enlever leurs chaussures avant d'entrer sur le parcours.





## COMMENT ÇA SE PASSE ?

# En accès libre, sous le regard bienveillant des organisateurs

Les enfants sont libres de choisir par où commencer. Les adultes accompagnants peuvent laisser les enfants cheminer comme ils l'entendent et rester dans l'observation (des coussins sont à disposition pour s'asseoir) ou participer et profiter de ce moment d'échange. Un enfant peut explorer chacun des îlots comme ne rester que sur un seul s'il lui faut plus de temps pour l'explorer.

Ce parcours peut être proposé en amont du spectacle comme une introduction ou en aval comme un prolongement.

Il doit être avant tout un moment de plaisir, de partage et d'échange entre les enfants, avec les adultes, mais doit aussi permettre aux enfants qui le souhaitent de rester dans leur bulle de rêveries solitaires.

#### POSSIBILITÉ DE VISITES ACCOMPAGNÉES

Une dame est présente pour accueillir petits et grands en musique. Elle les guide dans l'exploration de l'archipel: leur montre, les invite, les incite à entrer, à oser toucher, se rouler dedans, jouer avec, écouter, regarder. Chaque enfant peut être accompagné par un adulte qui saura partager cet instant de découvertes. Nous proposons 30min par groupe de 20 à 40 personnes (enfants et adultes) selon le nombre d'îlots et nous pouvons assurer 4 visites par, jour.

Sur cette base, tout reste ouvert à la discussion avec chaque organisateur.





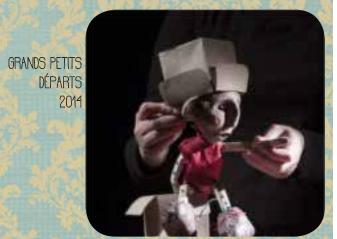
# SPECTACLES EN TOURNÉE ACTUELLEMENT

Le bruit des couleurs, 2005 très jeune public, 6 mois / 3 ans

Grands petits départs, 2014 jeune public, dès 6 ans

Petite Chimère, 2016 très jeune public, 6 mois / 3 ans jeune public, 3 ans / 6 ans





# LA COMPAGNIE

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiens, costumiers, graphistes, musiciens, marionnettistes et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin en 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

Les Voyageurs Immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Actuellement, la compagnie invite les tout-petits dès 6 mois à voyager dans les couleurs, avec Le bruit des couleurs (création 2006) ou dans un décor tout en tissus avec Petite Chimère. La création 2014, Grands petits départs, est une partition poétique, marionnettique et musicale adaptée d'un ouvrage jeunesse, qui s'adresse au jeune public dès 6 ans. Depuis 2015, un projet évolutif qui comprend une visite guidée et un entre-sort, intitulé Maison Mounier, prend doucement forme. Le public a pu également découvrir l'univers des Voyageurs Immobiles à travers les spectacles passés: Petit pas petit, Ailes de pétales, Et les nuages dorment sur mes paupières, Touche à touille et Ainsi va l'ailleurs.

# LES VOYAGEURS IMMOBILES ET LA PETITE ENFANCE

La Compagnie s'est depuis le début intéressée aux enfants en créant des spectacles pour les tout-petits (à partir de 6 mois) ou les plus grands (à partir de 3 ou 6 ans). Chimère est le quatrième spectacle destiné à la petite enfance.

Les spectacles que Magali Frumin met en scène s'adressent au public par le biais d'un univers visuel très fouillé. Son travail est toyours emprunt d'une attention aux détails, d'une identité forte, grâce à une recherche plastique dans la construction des décors comme dans celles des personnages animés.

L'absence de parole dans la majorité des créations et la mise en musique et en bruitage de ce qui se déroule sur scène renforce l'univers poétique. Enfin, la manipulation d'objets, de marionnettes, et même des décors occupe une place essentielle dans le travail de la compagnie.

Dans les créations pour le très jeune public, l'accent est mis sur l'univers dans lequel la metteur en scène veut immerger les petits spectateurs. Elle plonge les enfants dans une bulle mettant en éveil tous leurs sens. Le rythme, la durée du spectacle, la proximité avec les spectateurs sont autant d'éléments primordiaux pour s'adresser à ce public spécifique que la compagnie a appris à connaître au fil des ans.





ALES DE PÉTALES 2004

# SPECTACLES PRÉCÉDENTS CRÉÉS POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

Ailes de pétales Le bruit des couleurs Touche à touille

# CALENDRIER DE TOURNÉE

14 Sept 2019 / JP Festival Enfantastisque, Gagnac/Garonne (31° avec L'archipel de Chimère

27 Oct 2019 / TJP Festival 1,2,3 Soleil - Les Francas du Gard, Congénies (30) avec L'archipel de Chimère

19>20 Nov 2019 / TJP & JP Festival Ohlala! Le temps des petits, Gardanne (13)

24>25 Nov 2019 / TJP & JP Ass. Champs Expression Argelès Gazost (65)

26 Nov > 06 Déc 2019 / TJP & JP Ville de Genas (69)

10>13 Déc 2019 / TJP & JP Service Culturel, Saint Dié des Vosges (88)

17 Déc 2019 / TJP & JP Service Culturel, Viilleneuve Tolosane (31)

18 Déc 2019 / TJP & JP Médiathèque, Digne (04)

18 Déc 2019 / JP Bibliothèque, Le Brusquet (04)





07>10 janv 2020 / JP F.O.L. 65 - Théâtre des Nouveautés, Tarbes (65)

21>22 janv 2020 / TJP & JP Service Culturel, Grand-Couronne (76)

24 janv 2020 / TJP & JP CC Léo Lagrange, Amiens, (80)

27>28 Févr 2020 / TJP Tout Un Monde - Espace Bonnefoy, Toulouse (31)

18 Mars 2020 / TJP & JP MILCOM, Lézignan Corbière (11)

20>23 Avril 2020 / JP FOL du Tarn, Tarn (81)

24>26 Mai 2020 / TJP & JP L'Illiade, Illkirch (67)

27>29 Mai 2020 / TJP & JP Le Brassin, Schilligheim (67)

# ... OÙ LA COMPAGNIE A DÉJÀ PORTÉ SES BAGAGES ...

- . Festival L'Eco des Mots, Pont du Fossé (05)
- . AnneXe d'Aubilly / Festival Mondial des Théâtres de
- Marionnettes de Charleville Mézières (08)
- . Festival MiMA à Mirepoix (09)
- . Festival 1,2,3 soleil! à La Tour du Crieu (09)
- . Festival Scènes d'Enfance dans l'Aude (11)
- . Festival KIDélires à La Roque d'Anthéron (13)
- . Festival Marionnettes / Divadlo Théâtre à Marseille (13)
- . Festival du Rêve à Porto Vecchio (20)
- . Fête du Livre Jeunesse à St-Paul-Trois-Chateaux (26)
- . Festival de Marionnette de Bernay (27)
- . Forum de la Marionnette Art Pantin à Vergèze (30)
- . Festival de Genolhac (30)
- . Festival Marionnettissimo à Tournefeuille (31)
- . Festival Luluberlu / Odyssud à Blagnac (31)
- . Festival du Livre Jeusse Occitanie à St-Orens (31)
- . Festival Le Petit Printemps, Médiathèques de Toulouse (31)
- . Festival Saperlipopette / Domaine d'O (34)
- . Festival Aux Ranc'arts des Bambins, Saumur (49)
- . Festimômes à Saint-Etienne (42)
- . Festival Maxi'mômes à Lille (59)
- . Festival Petite Enfance à Pau (64)
- . Fest. Au bonheur de Mômes au Grand Bornand (74)
- . Festival Viva Cité (76)
- . Festival Les Enfantillades à Albi (81)
- . Festival jeune Public à Deuil La Barre (95)
- . Festival Livre et Petite Enfance à Genève (Suisse)
- . Festival Hérisson sous Gazon à Charrat (Suisse)
- . Festival Diabolo / Théâtre Beausobre, Morges (Suisse)
- . Arlésie à Daumazan (09)
- . Théâtre Na Loba à Pennautier (11)
- . Théâtre du Golfe à La Ciotat (13)

- . Quai des Savoirs à Toulouse (31)
- . Centres Culturels de Toulouse (31)
- . Salle Nougaro à Toulouse (31)
- . Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31)
- . Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (31)
- . L'UsinoTopie à Villemur/Tarn (31)
- . Centre Culturel de Ramonville (31)
- . Centre Culturel d'Auterive (31)
- . Le Moulin de Roques/Garonne (31)
- . Service Culturel de Carbonne (31)
- . Service Culturel de St-Gaudens (31
- . Musi'spectacles autour de Gignac (34) . Théâtre Jean Vilar à Lanester (56)
- . Théâtre du Square à Loos (59)
- . Le Palace à Montataire (60)
- . Centre culturel de Cabestany (66)
- . Musées Gadaagne à Lyon (69)
- . Théâtre Renoir à Cran Gevrier (74)
- . MJC Archipel Sud à Annecy (74)
- . Espace La Griotte à Cerizay (79)
- . Théâtre de Bressuire (79)
- . Théâtre de Thouars (79)
- . Salon du Livre Jeunesse à Albi (81)
- . Théâtre à Castres (81)
- . Espace Apollo à Mazamet (81)
- . Service Culturel d'Arques (62)
- . MJC Jacques Tafi à Orsay (91)
- .Tournées avec La Ligue de l'Enseignement dans le Gers (32), la Lozère (48) et le Tarn (81)

et de nombreux services culturels, médiathèques, communautés de communes, mais aussi R.A.M. et autres structures pour la petite enfance











PARTENAIRES

# FICHE TECHNIQUE

## LE SPECTACLE

Version très jeune public: 6 mois à 3 ans

Durée: 20 min

Jauge: 80 personnes (enfants et adultes

compris)

Version jeune public: 3 ans à 6 ans

Durée: 35 min

Jauge: 120 personnes (enfants et adultes

compris)

### EQUIPE

Nombre de personnes déplacées : 2

Temps de montage: service de 4H + 1H3O de filage

Temps de démontage: 1h30

### SALLE

- Obscurité indispensable
- Installation du public : frontale avec gradins (fournis par l'organisateur)
- Sol noir (tapis de danse, plancher noir ou moquette)

### ESPACE PLATEAU

- 7m d'ouverture minimum (idéal : 9m)
- 5m de profondeur minimum (idéal: 6m)
- 2,50m de hauteur minimum
- Pendrillonage à l'italienne
- Une rue à l'italienne au bord plateau et une à 3m

### BESOINS

- Place de stationnement au plus près de la salle pour garer le fourgon afin d'effectuer le chargement/ déchargement dans les meilleures conditions.
- Une loge qui permette à la comédienne de se préparer, avec une chaise et une table
- L'accès à un point d'eau
- WC accessibles de l'espace scénique ou de la loge
- Une bouteille d'eau, boissons chaudes et/ou froides, biscuits ou fruits (frais ou secs)

### LUMIERE

- 16 circuits de 1 km
- Console Cie, Ordinateur avec boitier Enttec
- Projecteurs
- 2 PC 1kw
- 5 découpes (tupe 614sx ou ETC 575)
- -2F1
- 4 PAR64 en CP95
- -2 cycliodes (public)

### SON

- Une diffusion standard adaptée à la salle

LE SPECTACLE PEUT ÉGALEMENT ETRE JOUÉ EN AUTONOMIE TECHNIQUE





**Cie Les Voyageurs Immobiles** 10 Bd Jean Jaurès - 31250 Revel

DIFFUSION/PRODUCTION
Stéphane Barel
06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

ARTISTIQUE

Magali Frumin

06 75 35 11 03

magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com facebook.com/cievoyageursimmobiles