

compagnie

la

magouille

www.la-magouille.com



création 2017

Blanc comme Neige

d'après des contes et légendes inuits

Blanc comme Neige

d'après des contes et légendes inuits

durée : 35 min
jeune public à partir de 3 ans
jauge : 120 pers en frontal

Diffusion

Baptiste Bel
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille@gmail.com

Compagnie La Magouille
www.la-magouille.com

RÉSUMÉ

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



NANOUCK ? KILALUGAK ? AMARUQ ?

Tout commence le jour de sa naissance. Le Blanc a recouvert le Monde de son grand manteau et le nouveau-né, si blanc, a disparu dans la neige ! Voilà pourquoi l'enfant s'appellera d'abord « Blanc comme Neige ». On se lance sur ses traces et au bout de la course, c'est la Grande Ourse qui rend l'enfant aux siens, puis s'élance dans le ciel. Elle y reste pour vivre parmi les étoiles et ainsi commence la longue nuit... Aujourd'hui, l'enfant va-t-il prendre le nom de Nanouck, l'ours polaire ?

Canne à pêche sur l'épaule, voilà Blanc comme Neige parti en quête de poisson. Sa pêche miraculeuse est trop lourde pour la ligne et l'enfant tombe à l'eau ! Cette plongée dans la mer Imaq le transforme et la baleine lui apprend à nager pour qu'il regagne la terre ferme. Aujourd'hui, va-t-il prendre le nom de Kilalugak, la baleine blanche ?

Amaruq le loup, Touktu le caribou, les pingouins, le narval, le harfang des neiges... quel frère animal va-t-il choisir ?

« Maintenant, il te faut un prénom pour la vie. Un prénom pour te porter chance ! » - Ningiuk

EQUIPE ARTISTIQUE

écriture, mise en scène, construction et interprétation : Solène Briquet, Cécile Lemaitre

regard complice sur la mise en scène et direction d'acteur : Yann Dacosta

collaboration artistique : Hubert Jégat

création musique : Lorette Zitouni

création vidéo : Nikodio

création lumière : Olivier Irthum

aide à la construction : Anna Kobylarz

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sables-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Capter les enfants
pour les faire voyager en
douceur dans le Grand Nord

IGLOU ET INUKSHUK

Dans un décor donnant à voir les lumières de la banquise, nous avons concentré le regard sur l'igloo. Il est d'abord l'habitat inuit où Blanc comme Neige et sa grand-mère vivent.

Au-fur-et-à-mesure du spectacle, l'igloo se transforme et nous fait découvrir un inukshuk. Le passage de l'un à l'autre coïncide avec la quête de Blanc comme Neige. Quand l'enfant choisit « Inuk » (« l'être humain », en Inuit) pour prénom, il s'affirme comme un frère animal, sans se défaire tout à fait de ses origines totémiques. Ainsi, plutôt que de choisir un totem particulier, il adopte toute la communauté animale en revendiquant sa propre individualité.

MASQUES ET MARIONNETTES

L'utilisation des marionnettes participe à la poésie du voyage. Elle structure la dramaturgie avec un retour dans le passé pour comprendre qui on est et comment les différentes étapes de notre vie nous forment. Dans le spectacle, il y a la situation présente où le garçon est représenté par une marionnette portée à la taille réelle ; quand le récit bascule dans les souvenirs de l'enfance, le rêve ou la fantaisie, on entre dans un monde miniature où l'enfant est représenté par une toute petite marionnette à gaine.

L'esthétique des masques en 3D papier et les peaux de bête donnent naissance aux animaux polaires : ils sont facilement identifiables par les jeunes spectateurs. Leur plasticité évoque le découpage et le collage qu'on pratique dans les classes, elle éloigne les émotions négatives comme la peur ou l'inquiétude que les masques pourraient susciter.

LES AMBIANCES POLAIRES

Pour recréer cette atmosphère particulière, nous travaillons avec un fond blanc sur lequel nous projetons des images évoquant le Grand Nord et la nuit arctique (immensité de la banquise, nuit polaire, aurores boréales).

Nous construisons trois ambiances captivantes en lien avec les deux temporalités du spectacle. Les transitions d'un temps à l'autre, d'un espace à l'autre, sont délicatement animées en vidéo et permettent de maintenir l'immersion dans cette ambiance onirique.

L'éclairage simple des personnages avec des lampes frontales joue des noirs/blancs de la lumière : il sculpte ainsi par contraste des visages et des ombres en arrière-plan.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOLÈNE BRIQUET

(écriture, mise en scène, construction et interprétation)

Solène obtient un Master Arts du spectacle à Censier Paris III et se forme aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et la marionnette. Elle travaille avec F.Lazaro (Clastic Théâtre), C.Carrignon (Théâtre de Cuisine), Rolant Shön (Cie Théâtreenciel), Anne Bitran (Cie Les Rémouleurs) et avec J.-P. Larroche. Elle crée plusieurs spectacles sur lesquels elle est interprète et/ou metteur en scène : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé (2004), *Le Roi du Bois* de Pierre Michon (2006), *C'est l'enterrement d'Arlette mais elle n'est pas morte* (2008)... Elle dispense également des formations sur la marionnette contemporaine. Elle fonde la Magouille en 2008.

YANN DACOSTA

(direction d'acteur et regard sur la mise en scène)

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris, Yann Dacosta est metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au coeur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu. Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Cie Le Chat Foin et met en scène une quinzaine de spectacle. Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à plusieurs commandes de l'Opéra de Rouen.

OLIVIER IRTHUM

(création lumière)

Olivier Irthum travaille comme éclairagiste pour le théâtre, la marionnette et la danse avec plusieurs compagnies. Au théâtre, il collabore depuis plusieurs années avec Michel Didym (Centre Dramatique National de Nancy Lorraine). Il s'implique dans des spectacles de marionnettes avec notamment la Cie Trois Six Trente (Bérangère Vantusso). En danse, il travaille pour la Cie Tapage (New York, Olivia Rosenkrantz/Mari Fujiyabashi) et la Cie Ormone (Nancy). Il a travaillé également avec Jacky Achar, Marie-Noëlle Brun, Philippe Dubos, Benoit Fourchard, Sandrine Gironde, Christine Koetzel, Gilles Losseroy, Denis Milos, Laurent Vacher. Sa lumière s'oriente récemment vers une forme quasi picturale de lumière numérique, basée sur l'utilisation de la vidéo et des nouvelles technologies comme matière lumière.

HUBERT JÉGAT

(collaboration artistique)

Il écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public. Auteur de livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009, écriture et mise en scène du spectacle *Pénélope*. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

ANNA KOBYLARZ

(aide à la construction)

Après des études en littérature et graphisme, Anna est diplômée en 2010 des Arts Décoratifs de Paris, section scénographie. En 2009, elle passe un semestre au département marionnettes du Conservatoire dramatique Ernst Busch à Berlin, puis travaille avec le scénographe Ingo Mewes à la construction d'automates (Kaufhaus d'Alexanderplatz). En 2011 elle est scénographe et assistante à la mise en scène pour la pièce de marionnettes et ombres *La Peau d'Ain Baadj* de la Cie des Ifs, présentée au Théâtre aux Mains Nues, au Théâtre de l'Opprimé, au Vent se Lève et en Off au festival de Charleville-Mézières. En 2012 Anna participe au chantier de création organisé par Jean- Pierre Larroche autour de sa création *J'oublie tout* au TJP de Strasbourg, et réalise à Paris la scénographie de *Diyha*, un conte musical de la Cie Dassyne. En 2014, pendant le festival des Tombées de la nuit aura lieu la création de *Terrain vague*, co-écrit et mis en scène avec Elsa Le Calvez- Amsallem au sein de l'Atelier des Possibles.

CECILE LEMAITRE

(écriture, mise en scène, construction et interprétation)

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée *Et l'assemblée* (2005) et *Le F.I.O.N.*(2007). En 2006 elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku (puppet department / A. Ivanova). Elle crée avec P. Delerue *Seule dans mon phare breton*. Depuis 2009 au sein de la Magouille, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète et manipule.

NIKODIO

(création vidéo)

Artiste indépendant, ses créations sont polymorphes et toujours dans ce rapport au mouvement des éléments, la sublimation du réel. Entre art contemporain et cinéma expérimental, ses expériences mêlent avec élégance animation et installation. Ses films narratifs ou contemplatifs sont diffusés dans des festivals internationaux et ses collaborations multiples, avec d'autres réalisateurs, dans le spectacle vivant et la musique et l'édition. Il est membre du collectif HSH crew.

LORETTE ZITOUNI

(création musicale)

Musicienne multi-instrumentiste, Lorette Zitouni a joué dans plusieurs formations musicales : Sunnymoon (world jazz), Miss Goulash (rock libre et déjanté), La Bassetonne (quatuor de clarinettes basses) et s'est produite sur de nombreuses scènes nationales et européennes. Elle a exploré l'univers des Arts de la rue avec le Bus Rouge (orchestre de musique occitane) et la Fanfarine (musique élégante et vagabonde). Depuis 2006, elle joue avec la compagnie Komplex Kapharnäum, une compagnie de spectacles intervenant dans l'espace urbain où vidéos, textes et musiques s'entremêlent. Depuis 2011, Lorette propose des musicâlins à la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne, une belle rencontre avec le public le plus jeune (0-3 ans). Une carte blanche pour inventer des histoires, fabriquer des films et offrir un concert aux tout-petits.

LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, La Magouille axe son travail sur la défense de texte d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts du théâtre avec des objets ou des marionnettes. Elle travaille l'acteur, en dialogue avec l'objet ou la marionnette comme principaux outils d'expression.

L'activité scénique de la compagnie débute en 2011 avec la création de *Cet Enfant* de Joël Pommerat. Elle continue en 2012 avec *De la Mort qui Tue* (une création in situ avec des amateurs formés pour l'occasion en marionnette) ; en 2013, *M/W ou le Maître et Marguerite* (marionnette, jeu d'acteur et numérique) ; en 2015, *C'est l'Enfer !* (acteur, marionnette et magie) ; en 2016, *Eros en bref*.

Les spectacles créés ont tous été présentés à Rouen, dans des salles et des festivals de Normandie et en France.