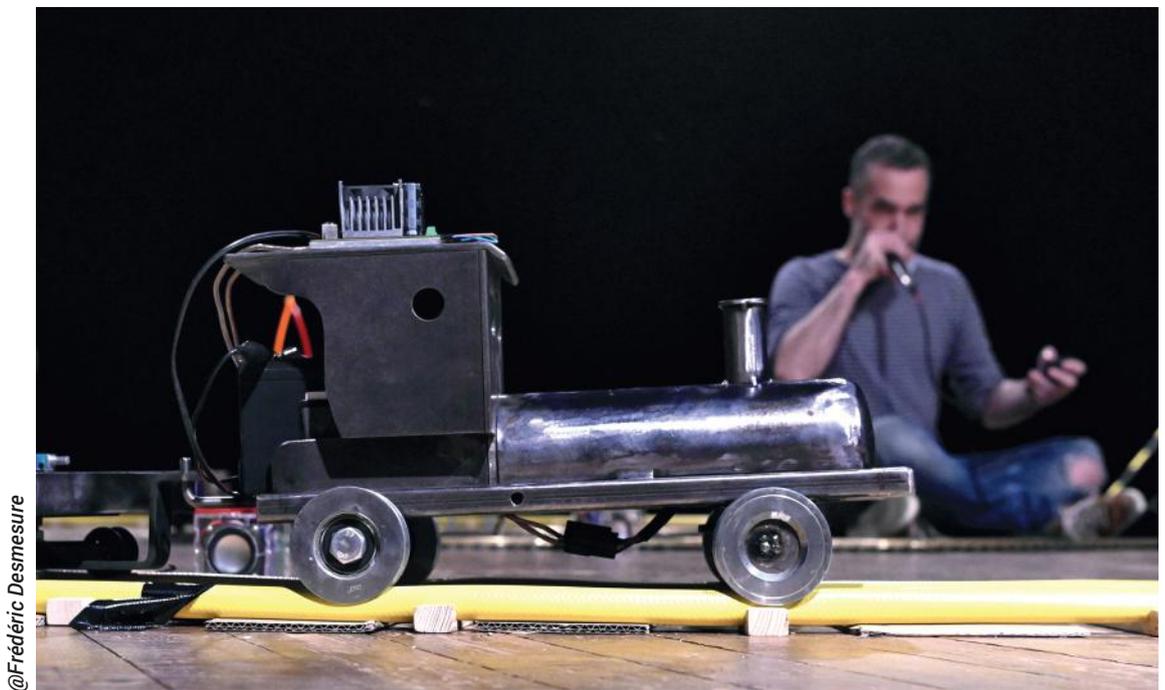


TRACK

théâtre d'objets connectés
petits trains, human beatbox



mise en scène **Céline Garnavault**
compagnie **La Boîte à sel**
spectacle tout public, dès 3 ans

en cours de production
création prévue fin 2021

Sommaire

Introduction	p 3
Distribution et production	P 4
Résumé	p 5
Note d'intention	p 6
Images d'inspiration	p 8
Projet scénographique	p 9
Pour aller plus loin ...	
• Human beatbox et petite enfance	p 11
• Le train miniature, un voyage immobile	p 12
• Compositions et chorégraphies ferroviaires	p 13
• Niveaux sonores, multi-diffusion et petites oreilles	p 14
• S'aventurer par le jeu et l'exploration	p 14
Médiation	p 15
Calendrier de création et Liens vidéos	p 16
Bios de l'équipe artistique	p 17 à 19
La Compagnie La Boîte à sel	p 20
• «Le Grand Chut», création 2019	p 22
• «Block», création 2018	p 24
Contact	p 26

Introduction

TRACK, objets sonores connectés, petits trains et human beatbox, est un spectacle tout public dès 3 ans dont la création est prévue fin 2021.

Ce nouveau projet - qui s'écrira au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail que nous menons avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines.

Centré autour de la présence de Laurent Duprat / L.O.S., *TRACK* fera dialoguer le human beatbox avec des objets connectés et du son multispatalisé en mouvement.

Pour cela nous avons imaginé un dispositif de trains sonores circulant sur un réseau de circuits à différentes échelles, dans une scénographie circulaire, pour une écriture marionnettique, sonore et musicale réinventée, interactive et ludique.

Nous défendons l'idée que l'innovation et le renouvellement des formes doit concerner tous les publics dès le plus jeune âge.

Nous souhaitons également que nos spectacles rencontrent les publics de tous les territoires, cette création sera donc autonome techniquement en son, lumière et gradinage, afin de pouvoir jouer dans des théâtres comme dans des salles non équipées.

Ce dossier présente le projet dans sa globalité. Vous trouverez une note d'intention synthétique page 6 et 7. Il est également possible de découvrir le pitch vidéo de *TRACK* en 1 minute : <https://vimeo.com/407223881> ou de vous immerger dans l'ambiance de notre premier laboratoire de recherche avec cette seconde vidéo de 5 minutes : <https://vimeo.com/400226056>.

Céline Garnavault, metteuse en scène
Compagnie La Boîte à Sel

TRACK

Dramaturgie & mise en scène : **Céline Garnavault**

Jeu & musique : **Laurent Duprat / L.O.S.**

Conception son & machines : **Thomas Sillard**

Construction décor et régie générale : **Daniel Péraud**

Développement : **Raphaël Renaud / KINOKI**

Dispositif scénographique : **Céline Garnavault et Thomas Sillard**

Scénographie : **Olivier Droux**

Création lumières : **Alizée Bordeau**

Assistanat Dramaturgie : (en cours) / Assistanat son : (en cours)

Invité regard corps : (en cours) / Invité regard musical : (en cours)

Spectacle tout public à partir de 3 ans

4 personnes en tournée (1 interprète + 2 régisseurs + metteuse en scène ou assistant)

Dispositif autonome techniquement avec gradin inclu

Production : **Compagnie La Boîte à sel**

Soutiens (en recherche de coproducteurs) :

**Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper
Carré-Colonnes, Scène nationale Bordeaux Métropole**

Création prévue fin octobre- début novembre 2021

Contacts production :

Cie La Boîte à sel - cielaboiteasel@gmail.com - 07 82 21 90 10

TRACK

piste, sentier, route, voie

trajectoire

empreinte, impression, trace

morceau de musique, piste musicale

chemin de fer (voie)



Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente.

Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos.

Il fait résonner des territoires inexplorés, s'engouffre dans des tunnels, gravit des ponts, longe de fragiles et éphémères architectures, il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé.

Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures.

Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Céline Garnavault, février 2020

Note d'intention

par Céline Garnavault

Ce qui est en jeu dans *TRACK* et comment ça va se présenter.

Au départ du projet, il y a la voix du comédien et human beatbox Laurent Duprat. Dans *TRACK* je souhaite donner à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores. C'est à dire, matérialiser des boucles sonores et des strates de son dans des objets physiques puis, les mettre en mouvement. Ces modules sonores seront embarqués sur des petits trains qui vont tourner tout autour de Laurent sur les rails d'un circuit géant.

Le public sera installé en demi-cercle autour de ce grand circuit et assistera à une chorégraphie ferrovière où les signalisations, les passages à niveaux et les barrières, seront les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement.

Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages.

Avec son souffle et sa voix Laurent sera le moteur des locomotives. Tour à tour, marionnettiste, passager, conducteur ou spectateur. Intérieur ou extérieur au dispositif, avec une liberté et une porosité dans les rôles qu'on retrouve dans les jeux des enfants.

Contenu technique et technologique au service de la dramaturgie.

Dans nos créations le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits nos univers plastiques.

Dans cette démarche, nous faisons appel à la technologie pour inventer nos propres outils au service de la dramaturgie.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d'une unité d'un jeu de construction - Thomas Sillard, plasticien sonore, a développé en 2018 un système d'objets connectés qui tiennent dans la main : des hauts-parleurs sans fils, intelligents et interactifs, dont la première génération a donné lieu au spectacle *BLOCK*.

Cette invention née de la rencontre entre ma pratique de marionnettiste et celle de créateur sonore de Thomas a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons : théâtre d'objets sonores connectés, et qui est aujourd'hui l'axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Dans *TRACK*, je convoque le human beatbox qui est un médium concret et organique avec le corps comme seul instrument. Sa structure est celle de la boucle, de la répétition et de la juxtaposition. Elle se rapproche en cela de la façon dont les enfants appréhendent le langage et jouent avec leur voix.

Je souhaite matérialiser cette construction sonore et ces boucles par une mise en orbite concrète des sons joués en direct. Les sons seront diffusés par des modules sonores connectés conçus pour reprendre les pistes de voix de Laurent en live. Ces modules eux-même seront mis en mouvement sur notre circuit ferroviaire.

L'ensemble du dispositif sera déployé sur plusieurs niveaux d'un circuit géant de 6m de diamètre, comprenant aiguillages, barrières et dispositifs mécaniques lumineux et percussifs.

L'écriture de cette spatialisation sonore en mouvement est inédite pour nous comme pour le compositeur-interprète et ne peut s'écrire qu'en situation, au plateau.

Processus de création et d'écriture.

J'invente des formes sonores, visuelles et technologiques. Dans *TRACK* je rassemble plusieurs médiums : le human beatbox, le théâtre d'objets, la création sonore et la technologie au service de l'ensemble.

Les recherches que je mène au plateau autour de ces éléments - principalement par improvisations et frictions entre les différents langages - génèrent un ensemble de séquences, ou tableaux. Je travaille ensuite à l'agencement de ces séquences qui sont articulées - non pas par l'autorité d'une narration *a priori* qui viendrait imposer tel ou tel récit - mais avec un dosage entre le fil narratif et le collage.

Dans ma démarche c'est la matière - qui n'est pas toujours obéissante - qui fait autorité. Cela vaut aussi bien pour les objets que pour la technologie d'ailleurs.

Cet agencement de séquences est directement relié à la notion de parcours et d'expérience des spectateurs. Je dessine un chemin pour l'ouïe et le regard : je définis ce que je veux qu'ils regardent - mais pas ce que je veux qu'ils voient - et là où je veux qu'ils écoutent - mais pas ce que je veux qu'ils entendent. Je leur donne en quelque sorte un plan pour se repérer à l'intérieur de l'œuvre, je les guide. Dans les formes que je propose, le spectateur est dispensé de la nécessité d'une logique narrative. Il est simplement invité à cheminer. Ce sont les médiums eux-mêmes qui transportent et font office de véhicule pour le spectateur .

Pour ce faire, je balise le parcours en créant des focus et des plans précis, au sens cinématographique. Ces repères, ces focus, génèrent leur propres narrations et fictions. Je m'embarrasse rarement de la transition, j'ai plutôt une pratique de l'éllipse et de la juxtaposition. Je travaille par association libre sans me perdre dans le surréalisme, car ce qui m'intéresse c'est la jubilation et la liberté qui explosent soudain quand un collage est réussi. Cela rejoint la logique des enfants qui, dans leurs jeux ou leurs récits, s'exemptent de toutes contraintes pour déplier leur propre logique et sont en cela des créateurs inspirants.

L'écriture sonore et le théâtre d'objets ont en commun de s'appuyer énormément sur les éllipses et de basculer aisément dans des unités de temps et de lieux différents. En ce sens je ne force rien, au contraire, bien souvent dans le processus, je laisse advenir. C'est d'ailleurs là, dans la liberté qui s'impose, dans la résistance que je rencontre et le déplacement que ça induit, que se précise le cœur de ma démarche. Aujourd'hui cette méthode de travail m'est essentielle car j'ai pu vérifier qu'elle produit un dépassement qui m'autorise un incessant contact avec l'inattendu et m'offre un renouvellement continu.

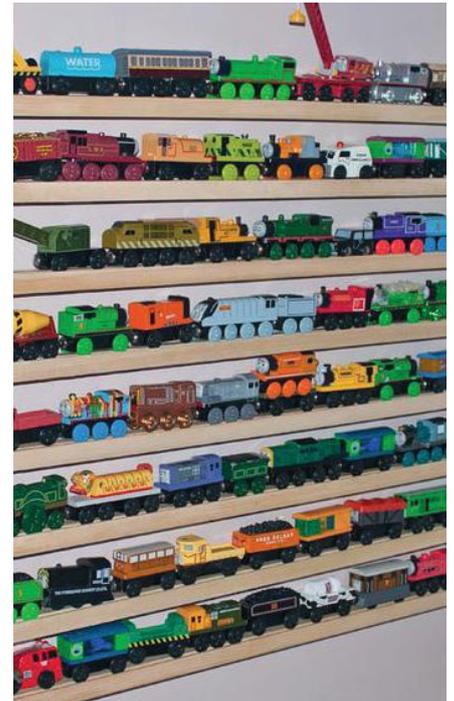
Le fil narratif est souvent pris en charge par la présence de l'interprète au plateau. C'est à dire que son parcours de personnage - en relation avec les objets et leur microcosme - agit comme un référent pour le public. Sa sincérité totale, son obstination dans une quête de compréhension et une tentative d'organisation du monde, les conflits que cela engendre, ses difficultés, sa volonté de maîtrise et la résistance des choses, c'est cela ce que je veux mettre en perspective pour le public.

Aussi, on peut dire que dans mes spectacles les objets, le son et l'humain se partagent la responsabilité de l'histoire.

Quelques images d'inspiration



Réseau composé de modules Fremo (Amicale européenne des modélistes ferroviaires) assemblés entre eux pour composer un seul et unique réseau.



Wagons-jouets



«Tchoutchou», 2010, Marie Frier, installation sonore, taille variable, Vue de l'exposition « Apparitions sauvages », GAC, Annonay, 2010. photo © Juan Robert



Une fillette devant le train de Noël de l'artiste Isidore Krapo, atelier Château Palettes, Bordeaux.

Projet scénographique et technique

Le dispositif de *TRACK* sera conçu pour être autonome techniquement, public inclu.

La particularité et le défi technique de ce projet c'est **le mouvement, l'écriture de la spatialisation du son et la synchronicité des trains et des éléments scénographiques et sonores** qui seront partenaires de jeu et de musique de Laurent Duprat - L.O.S.

Le public sera installé à l'extérieur d'un **circuit de rails de 6 mètres de diamètre**, sur un gradinage de bancs à 180°.

Au coeur de ce grand circuit, **plusieurs circuits gigognes** seront installés à **différentes hauteurs**. Y circuleront des trains à différentes échelles, tirant derrière eux des **modules sonores diffusant des sons joués en direct** par Laurent ou des sons enregistrés.

1 téléphérique (ou tyrolienne ou grue) sera conçu pour **faire circuler des modules sonores en hauteur** et travailler le son verticalement au dessus des spectateurs.

La vie des circuits - les barrières, passages à niveaux et aiguillages - sera commandée par **des servomoteurs pilotés depuis la régie**.

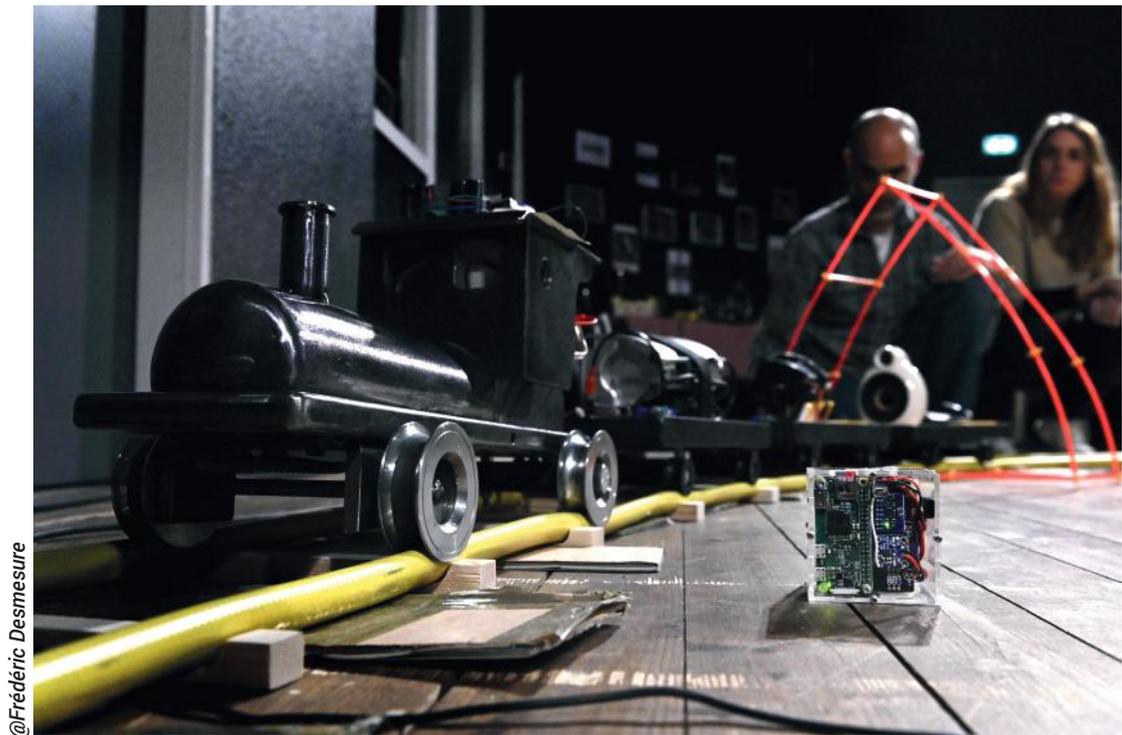
Nous imaginons des **systèmes autonomes de bras mécaniques** qui serviront aussi bien pour les passages à niveau que comme **éléments de percussions musicales** pour faire résonner l'espace en réponse au human beatbox.

Ce **dispositif connecté pilotera également les signalisations lumineuses et les effets de fumées des trains**.

Des éléments de bois de différentes tailles enjamberont les circuits : tabourets, ponts, tunnels, permettant à Laurent de se déplacer dans le dispositif, de le surplomber ou de créer de nouveaux paysages architecturaux.

Des panneaux légers mobiles permettront de faire apparaître et disparaître les trains et de créer une surface de projection éclatée ou étendue, pour un travail sur les ombres notamment.

Enfin Laurent disposera d'un **centre de contrôle au cœur du dispositif** pour piloter lui-même les trains et circuits, ainsi que le son de ses morceaux en live (micro, logiciels etc).



@Frédéric Desmesure

*« Qu'il soit ordinaire ou mythique,
le train traverse les frontières
telle une machine à rêver. »*

Pour aller plus loin ...

Pour *TRACK*, comme pour mes précédentes créations, je souhaite que ma démarche soit celle d'un laboratoire du concret : je partirai de la matérialité et de ce que l'objet petit train et le human beatbox me proposent comme possibles pour construire un imaginaire, des dynamiques et d'éventuelles fictions à venir.

Human beatbox et petite enfance

Mon désir de créer ce nouveau spectacle est né de la rencontre avec Laurent Duprat aka L.O.S. : human beatbox, compositeur et comédien.

En travaillant aux côtés de Laurent sur le projet *Le grand Chut.*, j'ai eu de nombreuses occasions de le voir interagir en scène et lors d'ateliers avec les enfants, et il m'est immédiatement apparu comme une évidence que sa sensibilité, sa présence, et la fascination exercée sur les plus petits par sa pratique du human beatbox étaient propices à une passionnante rencontre avec la petite enfance.

«Le human beatboxing (« boîte à rythmes humaine » en anglais) consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions (le beatboxer utilise la totalité de l'appareil phonatoire et buccal, contrairement au vocaliste et au multi-vocaliste qui n'utilise que sa voix). C'est une production sonore a cappella qui, sur le plan strictement technique, est aujourd'hui la seule discipline vocale à regrouper toutes les autres, allant puiser tour à tour dans les techniques du chant et du chant diphonique, les percussions vocales, l'imitation de voix ou d'instruments, les bruitages vocaux, etc.»
source Wikipédia

Chez l'enfant et surtout chez le petit enfant, la bouche et la voix sont un terrain de jeu et d'expérimentation naturel et jubilatoire. Le babillage, les bruitages, les chants, les cris, les volumes sonores sont des étapes vers le langage, et constituent déjà, dès les premiers gazouillis, un mode d'expression de soi et de communication avec l'autre.

En pensant à la façon dont Laurent compose, en live, en bouclant sa voix, ses percussions vocales et ses souffles, j'ai commencé à rêver à un dispositif qui permettrait de matérialiser physiquement et instantanément ces boucles musicales et ces strates de sons : 1 module sonore = 1 piste (boucle ou une note, mélodie etc). De surcroît, pour rester en cohérence avec l'idée de la répétition, et du cycle, j'ai souhaité que ces sons matérialisés soient mis en mouvement.

Le train miniature, un voyage immobile

J'ai eu un jour cette image de Laurent assis au milieu d'un circuit de trains miniatures, des trains de sons : de petites locomotives trainant derrière elles autant de wagons que de pistes sonores, jouées en direct et organisées par lui dans l'espace. Il s'agirait alors d'un voyage immobile, impulsé par l'imaginaire, avec la voix comme moteur, et le mouvement - circulaire quasi hypnotique - qui nous ferait basculer vers le rêve et nous ouvrirait de nouveaux espaces imaginaires.

«Que l'on considère le temps comme une chose inerte, ayant vocation à être occupée, remplie ou utilisée, contribue à expliquer l'incompréhension à laquelle se heurtent les casaniers. Leur entourage présume qu'ils ne peuvent que s'ennuyer mortellement, alors que, en s'extrayant de la course folle du monde, ils font l'expérience de la nature et de la texture vivantes du temps. Ils sont parmi les derniers (avec les enfants, probablement) à s'y lover en toute confiance. Ils voient en lui un tapis volant accueillant, doté du pouvoir de les transporter vers des destinations imprévisibles à travers une variété infinie de paysages. Ils savent qu'il n'est pas uniforme, mais qu'il se compose d'une succession d'instantanés singuliers. Ces instants, il faut se faire suffisamment attentif pour les amener à livrer leurs secrets, à chuchoter ce qu'ils ont à nous dire, ce qui nécessite le courage d'une certaine passivité.»

Mona Chollet «Odyssée d'un espace domestique»

Le train miniature est un objet en mouvement qui suit un rail, et effectue le même trajet, perpétuellement. La personne qui regarde ce train sait par avance où et quand il va passer. La répétition est certaine, rassurante, il n'y aura pas de surprise, et pourtant c'est toujours un plaisir renouvelé. Le petit train sur son circuit, exerce cette fascination sur les enfants comme sur les adultes. C'est un objet chargé de mémoire collective, de symboles, de paysages, et d'émotions. En ce sens il est resté un indémodable jouet intergénérationnel, attendrissant et terriblement évocateur.

Compositions et chorégraphies ferroviaires

Chorégraphies ferroviaires, mouvements mécaniques percussifs, passages à niveaux, glissement d'aiguillages, frottement des rails, essieux grincants, accélérations, phares lumineux et signalisations clignotantes, donneront le tempo, fractionneront le temps et l'espace et poseront les bases d'une instrumentation proche de la musique concrète. Laurent Duprat-LOS, human beatbox et compositeur, se nourrira de ces sons fabriqués live pour composer un univers sonore : trip-hop et électro hip-pop. Des musiques très cinématographiques, qui laisseront la place à l'imaginaire et aux projections des spectateurs.

Niveaux sonores, multi-diffusion et petites oreilles

Dans Track, les sons concrets participeront à la composition musicale. Thomas Sillard, notre créateur sonore, travaillera donc sur un volume qui n'est pas le volume habituel amplifié qu'on retrouve dans les concerts.

Cette amplification modérée tendra vers un équilibre permettant de faire vivre tout



@Frédéric Desmesure

l'espace de jeu, de sentir la spatialisation, le mouvement et les sons naturels. Laurent pourra ainsi choisir de beatboxer sans être amplifié, accompagné par les haut-parleurs, le moteur des trains et les bruits mécaniques des circuits : l'ensemble permettant au spectateur - et plus particulièrement aux

oreilles des plus jeunes - de voyager à l'intérieur de l'espace sonore.

Pour soutenir le travail de spatialisation, les modules sonores seront équipées de leds qui varieront en intensité en fonction des sons, et permettront de les repérer dans l'espace, rythmant celui-ci, tout en donnant la sensation de sons « vivants », acteurs, au même titre que Laurent.

S'aventurer par le jeu et l'exploration

Mes personnages sont de grands joueurs, sensibles, parfois vulnérables, à la sincérité totale et obstinés dans leur quête de compréhension du monde. Ils sont complètement dans l'expérience et dans le présent.

C'est cette présence au monde qui m'anime et que je réinterroge et partage avec le public, création après création, en renouvelant les formes esthétiques et les modes de relations au public : cette ténacité et cette jubilation à se confronter à un monde qui nous résiste, cette aptitude à l'émerveillement, la force d'essayer encore, de s'adapter, de s'aventurer à tâtons dans l'inconnu, là où chaque découverte nous grandit.

« (...) l'enfant est une personne sérieuse. C'est un étonnant travailleur, acharné, infatigable, attentif, lucide et précis. Dès l'instant où il vient au monde, c'est un explorateur insatiable, téméraire, curieux, qui se sert de ses sens et de son intelligence comme un scientifique, toute son énergie tendue vers la connaissance. Il essaie et essaie à nouveau, échoue et recommence avec une patience infinie, tant qu'il n'atteint pas ce qu'il considère comme la perfection, toujours prêt à s'exposer à se risquer dans un monde d'adultes fait pour les adultes, alors que ce monde l'entrave au lieu de le favoriser, toujours en butte à la dérision, à la commisération, au paternalisme protecteur ou à l'indifférence, toujours proche du découragement ou de la faillite, toujours conscient de sa propre faiblesse, de son impuissance, toujours aux prises avec des personnes, des objets, des situations difficiles, écrasantes, effrayantes. Il a l'instinct du vagabond curieux de toute chose et désireux de vivre toute expérience dans l'instant même .»

Elena Gianini Belotti , « Du côté des petites filles »

Mes spectacles naissent d'un concept, d'une rêverie ou d'une image. Je m'attache alors à transformer cette impulsion première en un système de représentation artistique avec son propre fonctionnement, langage et mode de relation au public. Cela nécessite de faire confiance à la matière et aux interprètes créateur.trice.s, et de leur donner du temps: celui du déploiement de leur langage, un nouveau langage fait de codes, de symboles et de dynamiques organiques inventées au plateau. Dans cette démarche, l'aléatoire et le hasard sont de précieux partenaires à écouter avec attention, c'est en grande partie de cette expérience exploratoire que je tire les fils qui viendront tisser ma dramaturgie.

Médiation

Ces deux dernières années, la compagnie a développé des médiations autour des univers plastiques de ses spectacle, du son, des objets connectés et du théâtre d'ombres contemporain.

TRACK viendra enrichir ces propositions existantes par des ateliers beatbox et des ateliers autour du petit train et des objets connectés dont la conception verra le jour durant le processus de création du spectacle notamment grâce aux rencontres et discussions avec les enfants qui seront organisées durant nos résidences.



Découverte du human beatbox

Un art vocal accessible à tous sans contrainte d'âge, de culture ou de moyens, c'est certainement la plus vieille pratique musicale du monde et la plus universelle. Laurent Duprat / LOS propose des ateliers et des concerts pédagogiques axés sur la découverte de ce qu'on appelle le « Human Beatbox », qui signifie « la boîte à rythme humaine ». Le human beatboxing consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions. C'est une production sonore a cappella qui, sur le plan strictement technique, est aujourd'hui la seule discipline vocale à regrouper toutes les autres, allant puiser tour à tour dans les techniques du chant et du chant diphonique, les percussions vocales, l'imitation de voix ou d'instruments, les bruitages vocaux, etc.

À l'14 dans cette vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=nOejCTV8RDA>

Quelques exemples et vidéos d'ateliers menés en parallèle de nos spectacles.

Le bruiteur à l'école https://www.youtube.com/watch?v=fO-4Yc6bh7U&feature=emb_title

Le bruiteur en famille <https://www.dailymotion.com/video/x6u3nge>

Capturs de classes et musique concrète <https://vimeo.com/389496271>

Calendrier de création de *TRACK*

Au total, 11 semaines de développement, de tests techniques et de travail artistique au plateau.

2020

Du 20 au 24 janvier 2020 / Laboratoire de recherche / 5 jours / 3 pers / Scène nationale Carré - Colonnes

Été 2020 / Développement avec l'entreprise KINOKI / Bordeaux / 8 jours / 3 pers

Octobre 2020 / Résidence à l'école / Très Tôt Théâtre Quimper / 5 jours / 3 pers

2021

Janvier 2021 / Résidence technique et développement au plateau / 5 jours / 7 pers

Juin 2021 / Résidence Très Tôt Théâtre Quimper / 11 jours / 7 pers + 1 (*regard scénographie*)

Été 2021 / Finalisation de la construction du dispositif en atelier

septembre 2021 / Résidence au plateau / 10 jours / 7 pers + 1 (*regard musique*)

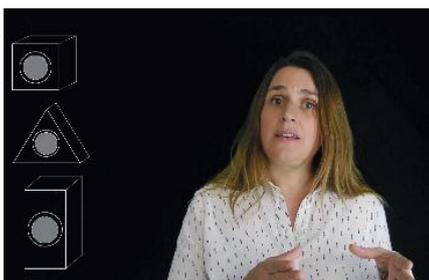
Octobre 2021 / Résidence au plateau / 10 jours / 7 pers + 1 (*regard chorégraphique*)

Octobre 2021 (période 2) / Résidence au plateau / 3 jours / 7 pers + 1 (*regard chorégraphique*)

Création souhaitée fin octobre 2021

Besoins techniques pour résidences 2021 / espace de 10m sur 12m minimum, sol noir, murs noirs, prêt de matériel lumière, espace à proximité pour faire un atelier de fabrication, WIFI.

Liens vidéos



TRACK - Le pitch - 1minute

<https://vimeo.com/407223881>

TRACK - 1er labo - 5 minutes

<https://vimeo.com/400226056>



Céline Garnavault / metteuse en scène, autrice, comédienne et marionnettiste.

Comédienne formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National de Limoges, Céline Garnavault est depuis interprète dans les mises en scène de Silviu Purcarete, Xingjian Gao, Émilie Valantin, Philippe Labonne, Filip Forgeau, Marie Pierre Besanger, David Gauchard, Frédéric Maragnani, Hala Ghosn et Dinaïg Stall.

En 2000 elle crée à Bordeaux la compagnie La Boîte à sel pour laquelle elle met en scène et interprète à ce jour seize spectacles de théâtre d'explorations plastiques, sonores et musicales.

Elle continue à se former aux médiums plastiques, notamment auprès de Philippe Genty (théâtre visuel et marionnette), de Christian Carrignon (théâtre d'objet) et de Fabrizio Montecchi (théâtre d'ombre contemporain).

Elle intègre en 2003 le collectif La Poursuite-Makizart pour co-écrire et jouer les pièces mises en scène par Hala Ghosn : « Beyrouth Adrénaline » (Hayes&Lansman2008), « Apprivoiser La Panthère » (Hayes&Lansman 2012), « Les Primitifs » (création 2014).

Elle est également autrice de chansons (sélectionnée aux rencontres d'Astafort en 2006) et du livre « Les petites reines de Bordeaux » (Sangam 2010).

En 2009, elle collabore à la mise en scène des créations de la metteuse en scène et marionnettiste Dinaïg Stall : « Trois petites notes » et « 2h14 ». Complicité importante puisqu'elle débute ses créations au Québec où réside celle-ci désormais en tant qu'enseignante et coordinatrice du DESS de théâtre de marionnette contemporain de L'UQAM de Montréal.

En 2016, pour la Cie Née d'un doute elle met en scène la création de cirque « Orikaï », et se tourne vers le street art et l'art contemporain pour imaginer avec la plasticienne Rouge un projet autour du portrait et de la communauté à Agen.

Depuis sa rencontre en 2015 avec le plasticien sonore Thomas Sillard, elle s'intéresse aux installations sonores, aux capteurs et aux objets connectés qui font partie de ses créations.

Tout en menant ses créations au sein de La Boîte à sel, elle collabore avec Hala Ghosn pour « Une cigarette au sporting » et avec Arnaud le Gouëfflec et le Collectif Studio fantôme pour leurs concerts jeunes public.

Depuis 2018, elle enseigne le théâtre d'ombres contemporain aux étudiants en arts du spectacle de l'Université Bordeaux Montaigne.

Engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour la création pour l'enfance, elle s'investit depuis janvier 2017 au sein du Conseil d'administration de l'association Scène d'enfance - Assitej France .



Thomas Sillard / créateur son et plasticien sonore

Thomas Sillard s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du Son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001). En 1997 et 1998, il part au Burkina Faso occuper le poste de Régisseur Général du Centre Culturel français Georges Méliès de Ouagadougou.

De retour en France, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse, notamment pour Claire Lasne-Darcueil, Richard Sammut, Alexandre Doublet, La Compagnie TOC-Mirabelle Rousseau, Thomas Condemine, Dinaig Stall, Charlotte Gosselin, Eric Fessenmeyer - Cie La Cavale.

Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavaut de la Cie La Boîte à sel :

- « Les fusées » 2015
- « Revers » 2017
- « Block » 2018
- « Le Grand Chut. » 2019

En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique), à l'ISTS Avignon (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), et à l'ENSCI (école nationale supérieure de création industrielle).

Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles, puis à créer une performance, "syn-aisthesis" au local du Centre Dramatique Poitou-Charentes en avril 2009, dont un extrait a été joué dans le spectacle « Tout le monde ne peut pas s'appeler Durand » de Claire Lasne-Darcueil au Théâtre Auditorium de Poitiers (T.A.P) les 13 et 14 octobre 2010.

En 2012, son film documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au festival du Film d'éducation 2012.

La même année, il crée à la Maison du comédien, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les trois volets de l'installation ICARE in situ (Expérience immersive et interactive) : « Le labyrinthe », « L'envol », « La chute ».

Il enseigne régulièrement en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création à l'Université de Poitiers. (CREADOC)

Depuis 2017, Il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores.

- « Container » - Agora, Biennale de l'architecture de Bordeaux, septembre 2017
- « Le monde d'hier » - expo « Légendes urbaines » Base sous-marine, Bordeaux, été 2019
- « Les Anthéstéries » - Cité du vin de Bordeaux, printemps 2020



Laurent Duprat / human beatbox, compositeur et comédien

L.O.S, Laurent Duprat, originaire de l'ouest de la France, a fait ses débuts en 1998 avec son crew Natic'All, mélangeant beatbox et rap, ils ont partagé 7 ans de scènes ensemble.

En 2006, L.O.S devient le premier Champion de France de Human Beatbox, en 2009 il est classé parmi les 8 meilleurs beatboxers du monde.

L.O.S est maintenant connu et reconnu pour avoir atteint un niveau de beatbox déconcertant... Maître dans l'art de transmettre sa discipline, il est certainement le principal initiateur d'une seconde génération de beatboxers de qualité.

Multipliant les projets scéniques et les rencontres artistiques ce beatboxer d'envergure internationale est devenu une figure incontournable dans le domaine.

Groupes et projets :

- Natic'all (1998-2005)
- Ecorces de peine (2007-2008)
- Bionic Breath Makers (2007-2008)
- Hélène Labarrière // Médéric Collignon // L.O.S (2009)
- Hip tap project tapage nocturne (2010)
- Bioncologists (2010-2014)
- Bioncologists & the Primat Picturae (2011-2012)
- Bionic Orchestra (2013-2014)
- Le songe d'une nuit d'été – Théâtre – Cie Unijambiste (2011-2014)
- Proxima Centauri – Face à Face (2014)
- INUK – Théâtre – Cie Unijambiste (2015 2020...)
- Dans la cour - performance théâtre - Cie la Boîte à sel - Cour d'honneur du palais des papes (11 juillet 2017)
- Le Grand Chut – Théâtre – Cie La Boîte à sel (2018-2020...)

Et beaucoup d'autres collaborations :

- Grand corps malade
- Francois Jeanneau
- Arthur H
- Ali Harter
- Kid Koala
- Bernard Lubat
- Jacques Coursil
- Djiz
- Me Myself and I
- Bauchklang
- Proxima centauri
- Kwal
- Rayess Bek
- Camille Rocailleux...

La compagnie La Boîte à sel

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche artistique de Céline Garnavault qui crée et interprète des pièces non-verbales, visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2017, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore.

Elle écrit également des pièces de théâtre musical, proches de la comédie musicale et du théâtre burlesque, dans lesquelles le son est moteur, parfois même sujet du spectacle (*Revers, Le Grand Chut.*).

La Boîte à sel a été fondée à Bordeaux en octobre 2000. Depuis lors, dix-sept créations sont nées, parmi lesquelles des installations et des performances qui invitent tantôt le dessin (*Galerie*), tantôt le son et les nouvelles technologies (*Boomer, Icare in situ, Expérience soundpainting*), et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires (street art, livre, documentaires sonores, spectacle participatif).

La compagnie collabore avec des artistes étrangers. Ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie Herzégovine, Suisse.

Elle tourne actuellement les spectacles *Block* et *Le Grand Chut.* et prépare la création de *Track* en 2021 et de *Bad Block* en 2022.

<http://cie-laboiteasel.com/compagnie/>

Photo BLOCK @Frédéric Desmesure



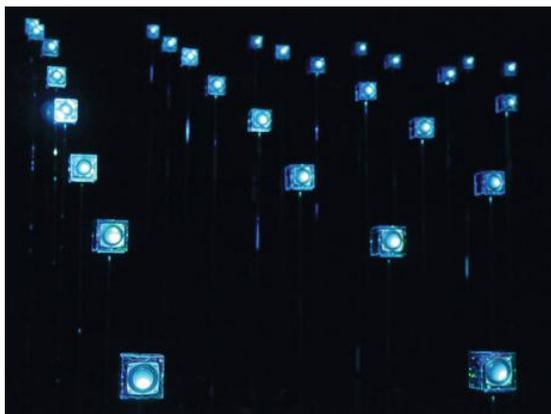
Créations récentes



@Frédéric Desmesure

2019 - Le Grand Chut *Polar sonore et fantastique* *Tout public dès 6 ans*

Et si un jour, tous les sons disparaissaient, un par un, jusqu'au son de l'océan ? La Brigade acoustique mène l'enquête.



@Thomas Sillard

2018 - Boomer *Installation - Tout public*

Une installation sonore et visuelle inspirée de la musique concrète et conçue pour soixante blocks hauts-parleurs comme autant de points de diffusion de sons différents.



@Thomas Sillard



@Frédéric Desmesure

2018 - Block *Théâtre d'objets sonores connectés* *Tout Public dès 3 ans*

Les aventures d'une femme et de 60 blocks et leurs tentatives de construction d'univers urbains retentissants et inattendus.



@Frédéric Desmesure

2017 - Revers *Comédie musicale et sportive de poche - Tout public dès 6 ans*

Un voyage onirique et électronique entre Lewis Carrol et les jeux olympiques d'hiver et d'été confondus.

2017 - Dans la cour *Performance théâtre, musique et soundpainting - Tout public dès 6 ans*

Création le 11 juillet 2017 dans la cour d'honneur du Palais des papes pour «Avignon enfants à l'honneur». D'après «Le Pays de Rien» de Nathalie Papin et «Lys Martagon» de Sylvain Levey.

CREATION 2019

Le Grand Chut.

polar sonore et fantastique, tout public dès 6 ans

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre laissant place au silence. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête.

Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ?

S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne le public, de bilans de la fuite des sons en demandes de «rend-son», de sons synthétiques en isolants phoniques, de voix perdues en funérailles du son, et de collecteurs de sons en machine fantastique...



Un projet :

Cie La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre
Scène conventionnée d'intérêt national
Art, Enfance, Jeunesse

Écriture et mise en scène :

Céline Garnavault

Co-auteur : **Arnaud Le Gouëfflec**

Écriture de plateau :

**Laurent Duprat, Camille Demoures,
Fanch Jouannic et Atsama Lafosse**

Jeu : **Laurent Duprat, Camille Demoures,
Fanch Jouannic et Aline Belibi**

Compositions musicales :

**Laurent Duprat, Camille Demoures,
Fanch Jouannic, Céline Garnavault,
Atsama Lafosse et Thomas Sillard**

Création son, vidéo et co-écriture :

Thomas Sillard

Création lumière : **Alizée Bordeau**

Scénographie : **Olivier Droux**

Costumes accessoires :

Stéfani Gicquiaud

Animation vidéo : **Titouan Bordeau**

Reprise Régie Son : **Margaux Robin**

Assistante m.e.s. : **Merlène Dronne**

Collaboration artistique : **Jérôme Thibault**

Photographies : **Frédéric Desmesure**

Soutiens :

**Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée
d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse
Département du Finistère**

**DGCA - Direction Générale de la Création
artistique - Plan Génération Belle Saison
Région Bretagne**

**DRAC Bretagne (résidences à l'école)
SNCF**

Ville de Bordeaux

Maison du théâtre - Brest

Arthémuse - Briec de l'Odet

Polysonnance - Chateaulin

Théâtre du pays de Morlaix

Dihun - Haut pays Bigouden

CAC - Concarneau

Maison des arts - Douarnenez



REVUE DE PRESSE

Le Télégramme, Quimper, mai 2019

«Quand on se rend compte que ce son tant apprécié pourrait disparaître, l'angoisse naît immédiatement. Le déni aussi. C'est très triste, au fond, un son qui meurt. La nostalgie gagne déjà. Mais la « brigade de bras cassés » chargée d'enquêter sur cette disparition mystérieuse, redonne vite le sourire grâce à des dialogues poétiques qui font mouche et des situations rocambolesques très bien écrites par Arnaud Le Gouëfflec. Ils sont drôles à en avoir des courbatures aux abdominaux le lendemain ...»

Le Télégramme, Morlaix, mai 2019

«Pour le dernier spectacle de la saison, le théâtre a frappé fort et juste avec un «Grand Chut» aussi hilarant que futé. (...) « Qu'est-ce qu'on écoute? Comment écoute-t-on le monde? », sont les questions de fond qui veinent ce spectacle aussi décalé sur la forme que sérieux sur le fond. Comment ne pas être sensible à la problématique de la disparition du vivant alors que l'on craint une extinction de masse? Ce joyeux bataclan touche juste.»

Le Télégramme, Plozevet, mai 2019

«Une écriture ciselée, des effets sonores ébouriffants, une brigade acoustique avec des comédiens tous au sommet, une intelligence de création et de jeu. Bref, un spectacle d'une qualité rare..»

CREATION

Samedi 4 mai 2019 / 17h / Maison du Théâtre / BREST (29)

DIFFUSION 2018/2019

Lundi 6 mai 2019 / 10h30 et 14h30 / Maison du Théâtre / BREST (29)

Vendredi 10 mai 2019 / 14h30 / CC Avel Dro / PLOZEVET (29)

Samedi 11 mai 2019 / 18h00 / CC Avel Dro / PLOZEVET (29)

Jeudi 16 mai 2019 / 10h et 14h / Théâtre du Pays de MORLAIX (29)

Vendredi 17 mai 2019 / 10h et 19h / Théâtre du Pays de MORLAIX (29)

Mardi 21 mai 2019 / 19h / CAC / CONCARNEAU (29)

Jeudi 23 mai 2019 / 10h / Arthémuse / BRIEC (29)

Lundi 27 mai 2019 / 14h30 / Très tôt Théâtre / QUIMPER (29)

Mardi 28 mai 2019 / 10h et 14h / Très tôt Théâtre / QUIMPER (29)

Mercredi 29 mai 2019 / 15h et 20h / Très tôt Théâtre / QUIMPER (29)

DIFFUSION 2019/2020

Mercredi 18 déc 2019 > 15h / Festival Théâtre à tout âge / QUIMPER (29)

Jeudi 19 déc 2019 > 10h / Festival Théâtre à tout âge / QUIMPER (29)

Mercredi 4 mars 2019 > 14h30 / Théâtre de CHELLES (77)

Jeudi 5 mars 2019 > 10h30 / 14h30 / Théâtre de CHELLES (77)

Samedi 25 avril 2020 > 17h / Centre Henri Quéffelec / GOUESNOU (29)

Mardi 28 avril 2020 > 1 scol / L'Armorica / PLOUGUERNEAU (29)

Mardi 5 mai 2020 > 2 scol / Scène Nationale d'ANGOULÊME (16)

Mercredi 6 mai 2020 > 1 scol / 1TP / Scène Nationale d'ANGOULÊME (16)

Jeudi 7 mai 2020 > 2 scol / Scène Nationale d'ANGOULÊME (16)

LIENS VIDÉOS SPECTACLE

Page web du spectacle <http://cie-laboiteasel.com/le-grand-chut/>

Teaser <https://vimeo.com/347562871>

Mini Teaser <https://vimeo.com/338504258>

Captation complète <https://vimeo.com/357325807> mot de passe : chut!

LIENS VIDÉOS MÉDIATIONS

Capteurs de classes (musique concrète) <https://vimeo.com/389496271>

Poésies sonores <https://www.youtube.com/watch?v=A4gCfjgr8Jo&feature=youtu.be>

Le bruiteur à l'école https://www.youtube.com/watch?v=f0-4Yc6bh7U&feature=emb_title

Le bruiteur en famille <https://www.dailymotion.com/video/x6u3nge>

Fictions radiophoniques https://www.youtube.com/watch?v=BqXommuzb9E&feature=emb_title

Formation publics complices (chant) <https://www.facebook.com/watch/?v=3239918482700654>

Balades sonores (au début de cette vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=nQejCTV8RDA>

Human beatbox (à 1'14 dans cette vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=nQejCTV8RDA>

Le cabinet de curiosités (à 2'21 dans cette vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=nQejCTV8RDA>

Toutes les fictions radiophoniques en écoute <https://www.tres-tot-theatre.com/cabinet-de-curiosites-du-grand-chut/>

Résidence à l'école <https://vimeo.com/335343853>

BLOCK

théâtre d'objets sonores connectés, tout public dès 3 ans

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. BLOCK, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés - une version électronique inédite de la «boîte à meuh» imaginée et conçue par le plasticien sonore Thomas Sillard. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret: palpable et ludique. Chaque block est autonome, les sons sont déclenchés en direct par la main de l'interprète ou par la régie et spatialisés à l'envie en soixante point de diffusion indépendants et mobiles. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie : ils renouvellent notre expérience de l'écriture sonore et nous avançons avec ce nouveau matériau vers des aventures qui s'annoncent multiples.

Mise en scène, dramaturgie

Céline Garnavault

Jeu en alternance

Céline Garnavault / Gaëlle Levallois

Conception des blocks et création sonore

Thomas Sillard

Assistante à la mise en scène

Lucie Hannequin

Collaboration artistique

Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall

Assistante son

Margaux Robin

Collaboration sonore

Pascal Thollet

Composition musicale

Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks

Raphaël Renaud / KINOKI

Création lumière et régie plateau

Luc Kerouanton

Scénographie

Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation décor

Daniel Péraud

Costumes

Lucie Hannequin

Régie son en alternance

Thomas Sillard / Margaux Robin

Régie lumière en alternance

Luc Kerouanton / Florian Legay

Soutiens

Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec

Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper

IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde

La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

DRAC Nouvelle Aquitaine

Ville de Bordeaux

Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux

Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres



LIENS VIDEOS

Page web du spectacle <http://cie-laboiteasel.com/block/>

Teaser <https://vimeo.com/338504258>

Captation complète <https://vimeo.com/296810628>

mot de passe : ploc

REVUE DE PRESSE

3 T dans Télérama sortir, janvier 2020

“Du théâtre d’objets sonores connectés ? Imaginez un cube transparent qui émet un son quand il est renversé, une version technologique de la boîte à « meuh ». Sur scène, une femme en découvre un, qui fait bip, d’abord sous son casque de chantier, puis un autre, un troisième, un quatrième..., chacun diffusant un bruit urbain à un endroit différent. Elle organise, maîtrise la situation en bonne cheffe de chantier, jusqu’à ce que l’accumulation des sons et des objets cubiques (une bonne soixantaine) l’absorbe. L’objet prend alors le contrôle... Le public observe des univers qui se créent, des ambiances changeantes, le personnage devant lui-même se réinventer sous l’impulsion de la transformation des espaces sonores et scéniques. Sur une idée de la metteuse en scène et marionnettiste Céline Garnavault, Thomas Sillard a conçu ces étonnants blocks, petites unités du jeu de construction et grands acteurs de ce spectacle, qui ne manque ni d’humour ni de profondeur.”

La Scène, printemps 2019

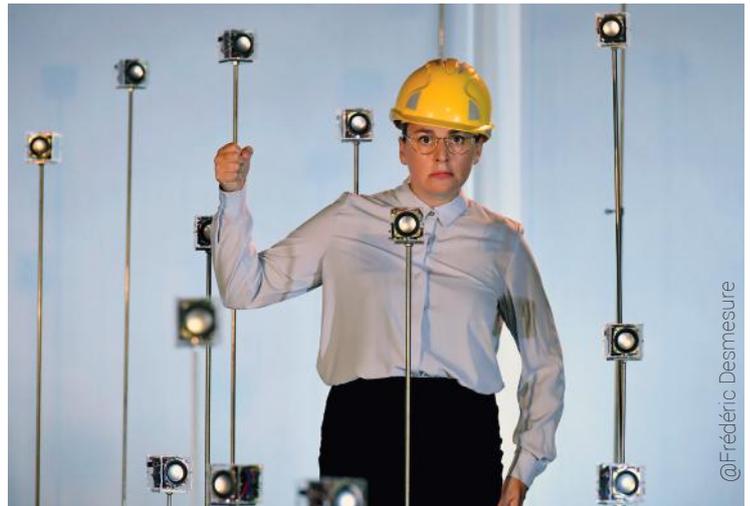
“Soixante petits cubes transparents sonores et connectés pour une scénographie d’une grande sobriété et, au milieu, une femme qui compose et dessine la ville avec ses architectures sonores et lumineuses... Tel est le projet de Block, vaste jeu de construction imaginé par Céline Garnavault et son équipe. Avec Thomas Sillard, le concepteur des blocks et créateur sonore, elle a réinventé la “boîte à meuh”, qui ne fonctionne que si on la retourne. Assurément l’un des plus beaux spectacles jeune public de la saison.”

Théâtre(s), printemps 2019

“Un spectacle pour les tout-petits qui marie intelligemment technologie et théâtre d’objets. Céline Garnavault et son équipe ont créé un dispositif unique et inventif pour ce qui est l’une des plus jolies surprises de cette saison jeune public. (...) Avec son créateur sonore et « inventeur » des blocks, Thomas Sillard, Céline Garnavault redonne une nouvelle vie 3.0, aux « boîtes à meuh » ou boîtes à vaches de notre enfance. On apprécie aussi la manière très ludique qu’utilise l’équipe pour nouer le dialogue avec les enfants après la représentation, au bord du plateau. Un moment magique dont on ne doute pas qu’ils se souviendront. Après quelques jolies réussites (Play, Revers), ce Block confirme le talent de Céline Garnavault et de ceux qui l’accompagnent. L’idée de départ était juste et, chose rare, la Boîte à sel ne s’est pas laissée dévorer par la technologie qu’elle a imaginée et développée. Block est sans nul doute appelé à connaître une belle tournée au cours des prochaines saisons. Un spectacle réjouissant.”

Le Télégramme, 15/12/2018

“Bien plus que la prouesse technique de la réalisation et de l’animation de ces soixante et une petites merveilles technologiques faites maison par Thomas Sillard de la compagnie La Boîte à sel, les enfants sont subjugués par cette poésie tellement inattendue dans ce monde de métal. On pense au Chaplin des temps modernes, à l’apprenti sorcier de “Fantasia”. “



CRÉATION

18-20/10/2018 > Tout Petit Festival - CC ERDRES GESVRES (44)

DIFFUSION 2018/2019

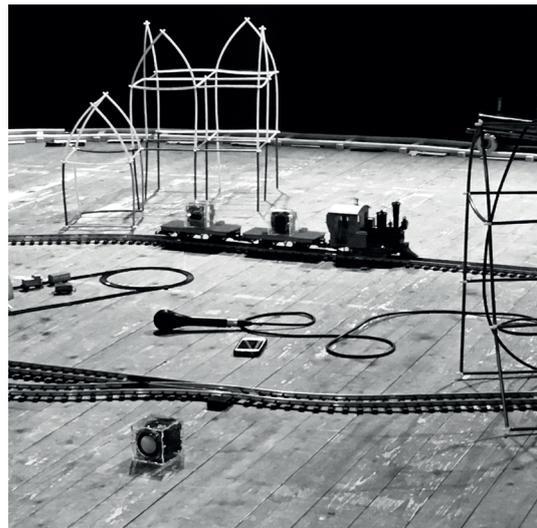
20-22/11/2018 > Carré-Colonnes / ST MEDARD EN JALLES (33)
12/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / PLOUGUERNEAU (29)
16-19/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / QUIMPER (29)
14-19/01/2019 > Les Transversales / VERDUN (55)
6-10/02/2019 > Théâtre Massalia / MARSEILLE (13)
6-7/03/2019 > Le Plateau / EYSINES (33)
18-19/03/2019 > Centre des Arts / ENGHEN LES BAINS (95)
27/03/2019 > Festival Petits et Grands / NANTES (44)
1/04/2019 > Théâtre Jean Arp / CLAMART (92)
9-26/07/2019 > Festival Théâtre’enfants / AVIGNON (84)

DIFFUSION 2019/2020

24-25/08/2019 > Festival Bonus / HÉDÉ (44)
01-02/10/2019 > Mess Festival / SARAJEVO (BOSNIE-HERZÉGOVINE)
11/10/2019 > Ici où là / INDRE (44)
15-16/10/2019 > Centre Culturel Simone Signoret / CANÉJAN (33)
05-06/11/2019 > Scène Nat. La Passerelle / SAINT BRIEUX (22)
12-14/11/2019 > Scène Nat. Le Tandem / ARRAS-DOUAI (59)
17-18/11/2019 > Centre Culturel Avel Dro / PLOZÉVET (29)
20-22/11/2019 > Théâtre du Pays de Morlaix / MORLAIX (29)
26-30/11/2019 > Scène Nat. Le Moulin du Roc / NIORT (79)
03-04/11/2019 > L’Hectare / VENDÔME (41)
09-11/12/2019 > La Mégisserie / SAINT JUNIEN (87)
07-08/01/2020 > Le Théâtre / LAVAL (53)
10/01/2020 > Le Théâtre Laval - décentralisation / CRAON (53)
16-18/01/2020 > Théâtre Municipal / CHAMPIGNY SUR MARNE (94)
28-29/01/2020 > La Passerelle / RIXHEIM (68)
06-08/02/2020 > Scène Nat. L’Empreinte / TULLES-BRIVES (19)
13-16/02/2020 > Le Grand Bleu / LILLE (59)
06-08/03/2020 > S. Nat. Culture Commune / LOOS EN GOHELLE (59)
11-12/03/2020 > Scène Nat. Le Tangram / ÉVREUX (59)
15-17/03/2020 > Théâtre du Champ Exquis / CAEN (14)
20-28/03/2020 > Théâtre Antoine Vitez / IVRY (14)
31-31/03/2020 > Pôle du Marsan / MONT DE MARSAN (40)
07-08/04/2020 > Centre Culturel Athéna / AURAY (56)
16-19/05/2020 > Festival Coups de théâtre / MONTRÉAL (QUÉBEC) 25
21-25/05/2020 > Théâtre Les Gros Becs / QUÉBEC (QUÉBEC)

"La voix est un trésor qui se patine. On sait que les voix s'usent un petit peu, se creusent comme un évier sous la goutte d'eau. Mais on sait aussi que c'est un trésor qui se densifie. Si on a un petit peu d'oreille, les voix disent le meilleur de la personne et le chef d'oeuvre qu'est profondément une personne, est donné à entendre dans sa voix."

Christian Bobin, extrait d'un entretien pour France Culture



Contacts production **TRACK** :
Cie La Boîte à sel - cielaboiteasel@gmail.com - 07 82 21 90 10

www.cie-laboiteasel.com