

GAINE PARK

PALEO-SITE DE MARIONNETTES PREHISTORIQUES

Installation-spectacle / Réserve naturelle de jeu



Une expérience originale d'archéologie poétique, ou comment se raconter la préhistoire en vivant ses propres histoires

COMPAGNIE LE MONTREUR

LOUIS-DO BAZIN

LE MONTREUR

GAINE PARK - PALEO-SITE DE MARIONNETTES PREHISTORIQUES

Création 2015

Conception et scénographie : Louis-Do Bazin

Jeu et manipulation: Louis-Do Bazin

Costumes: Sylvie Pilloud

Production: Le Montreur

Avec le soutien de la Ville de Saint-Affrique (12), le Musée Théâtre Guignol de Brindas (69) (CCVL) et le Théâtre de Givors (69)



Installation-spectacle

Tout public à partir de 5 ans

Tout terrain

4 sessions de 45 minutes

50 spectateurs dont 32 manipulateurs par session

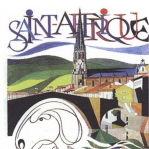
Le Montreur

Contact diffusion: Aline Bardet

aline@lemontreur.org - 06 52 82 77 28

25 chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org



Présentation

Avec le Manipuloparc du Montreur (création 2011), les apprentis-marionnettistes ont découvert le plaisir de manipuler et jouer avec une marionnette tout simplement. Le Gaine Park lui, offre au public le privilège de chausser une marionnette à gaine préhistorique et de s'interroger sur les origines mystérieuses de cet art ancestral. Une remontée aux sources ludique pour découvrir un village de castelets, véritable ethno-parc consacré à la marionnette... préhistorique !

1. Je choisis ma marionnette primitive
2. Ensemble nous redécouvrons la pêche, la chasse, le troc, la construction de cabanes, nous inventons les codes d'une nouvelle civilisation
3. Je laisse une trace de mon passage dans ma grotte préhistorique !



Louis-Do Bazin, Le Montreur, crée des installations-spectacles à jouer et propose des mises en situation originales axées sur la médiation et le partage. Ou la poésie participative pour tous !

L'histoire

Dans un lointain pays, lors de fouilles archéologiques, des scientifiques ont mis à jour ce qui pourrait s'apparenter à des squelettes de marionnettes. Pour en avoir le coeur net, ils ont fait appel à un spécialiste: Le Montreur. Roger, en fin connaisseur s'est rendu sur les lieux. Avec un pinceau, il a délicatement extrait une marionnette de la terre et c'est en la chatouillant qu'elle a repris la vie. En effet, lorsqu'on chausse une marionnette à gaine et qu'on la fait rire, celle-ci adopte immédiatement son manipulateur et devient son complice. Ne sachant que faire de toute cette civilisation découverte, Roger, a eu l'idée: leur construire un village de marionnettes préhistoriques pour revivre avec elles une journée fantastique !

A la façon d'un documentaire historique, vu de l'intérieur, chaque petit explorateur, apprenti-archéologue, pourra vivre cette expérience marionnettique et anachronique, guidé par Roger, le Montreur. C'est à l'extérieur que l'on observe la vie et que l'on voit comment elle s'organise.

Un retour aux sources du jeu, qui laisse des traces !

Une vingtaine d'ateliers composent ce diorama vivant: la pêche, la chasse à la fronde ou à l'arc, la cueillette, casser des fruits secs, s'exercer à l'art pariétal, se vêtir de fourrures, faire de la musique primitive, construire ses abris, faire des traces, escalader les rochers, s'occuper des mammouths, vivre et s'organiser en société, et bien sûr, s'amuser !

Les marionnettes préhistoriques évoluent dans leur environnement "naturel" pour reconstituer toutes ensemble, une scène imaginaire, mais pas si lointaine. La thématique "ethno-parc" permet de remonter aux sources et de s'interroger sur l'origine de la marionnette. Et si celle-ci était née d'un jeu avec un morceau de bois ? Ou bien de façon impromptue grâce aux ombres de morceaux de cuir projetées sur les parois des grottes par le feu des veillées ?

C'est en animant ce fossile de marionnette que Le Montreur a découvert une autre façon de voir le monde. Il a mis à jour une civilisation de marionnettes primitives qu'il souhaite présenter au plus grand nombre. A manipuler dans le bon sens, c'est à dire, de manière bienveillante.

Il semblerait que dans ce village, les marionnettes aient conquis l'humain et que le rire soit le seul langage commun qu'elles connaissent...

Notes du Montreur

"Il s'agit de remonter aux origines de cette civilisation, avant les cartes bleues et les supermarchés. Retrouver la marionnette chasseur-cueilleur. Est-ce l'homme, le singe ou la marionnette qui est arrivé en premier? Se pose aussi la question de l'évolution, face à un environnement trop dangereux ou hostile au développement. Face à la difficulté de survie dans le monde, les marionnettes se sont adaptées. Il s'agira de retrouver cette civilisation originelle perdue. Les marionnettes sont arrivées jusqu'à nous mais portent parfois d'affreux costumes, sont devenues des personnes typiques, passent à la télévision, deviennent des *people*, ou encore sont vendues en magasins comme souvenirs. On en a fait un objet de consommation alors que c'est l'objet d'expression par excellence. J'ai voulu à travers cette installation-spectacle, à l'image du Manipuloparc, retrouver le plaisir brut d'exister, d'imaginer, en passant tout simplement par le jeu primitif.

On teste le rapport aux premières fois, les premiers jeux, les premières contraintes. Les premières marionnettes n'existant que pour jouer, le spectacle n'était pas inventé. Que pouvaient-elles donc bien faire ? Comment pouvaient-elles vivre? L'idée est de garder à l'esprit que les marionnettes ont eu une existence propre : ce ne sont pas les hommes qui les utilisaient. N'ayant conservé aucun document de l'époque, chaque petit marionnettiste doit donc retrouver son âme de manipulateur primitif, et en testant, réussira peut-être à créer des moments de vie. Les gestes seront les plus primaires comme se nourrir, puis viendra ensuite vient l'idée du bien être, et surtout de la rencontre avec l'autre."

La Marionnette, un art ancestral et universel

La marionnette est un art ancestral, universel, mais c'est aussi un art pauvre, ou plutôt un **art du pauvre**. Le projet du Montreur est de démontrer que l'on peut faire des marionnettes avec des choses toutes simples. Il n'est pas nécessaire pour jouer de maîtriser une technicité ou de posséder des matériaux rares. Le Gaine Park est conçu avec des matériaux naturels, comme le cuir, différentes essences de bois, des feuillages, des fruits et des graines, les gaines des marionnettes sont colorées avec du thé et du curry ! Autant de choses que l'on a **naturellement sous la main pour jouer**.

Jouer des marionnettes

Les anciens théoriciens de la marionnette, disaient souvent "jouer des marionnettes". C'est sur ce principe pris à la lettre que repose la démarche du Montreur. Dans le Gaine Park, les apprentis-marionnettistes ne sont pas en représentation, ils sont en jeu. Le Gaine Park est un temps de découverte des arts de la marionnette mais aussi **un espace ludique** ou **l'on s'approprie un art tout en s'amusant**. Car il est nécessaire d'apprécier jouer pour soi, avant de jouer pour un public. C'est sans doute le meilleur moyen de susciter des envies.

Un village de castelets

Cet espace de jeu avant la représentation, est conçu comme un village de castelets, donnant à voir cette étrange civilisation. Les castelets et leur utilisation sont détournés, créés pour le jeu en intimité. Ce n'est pas sans rappeler qu'à une époque en France, les marionnettes étaient présentés dans les foires, sur les places publiques, dans les lieux de passage et de vie. Le Gaine Park est un village de marionnettes reconstitué pour **regarder passer l'enfance**.

La Marionnette à gaine

Après les marionnettes à tiges - objets en mousse du Manipuloparc - le Montreur a choisi de s'attaquer à une technique plus difficile : la marionnette à gaine.

Grâce à la thématique de la préhistoire et les petites **actions** inventées autour, la gaine peut se déployer dans toutes ses grammaires : ramasser un objet, le porter, le déplacer, le cacher, le poser, se servir d'accessoires, pousser, tirer, grimper, apparaître et disparaître, apprendre à marcher,...

La marionnette à gaine, grâce à la main qui la manipule, possède **la préhension**, une belle avancée dans l'histoire de l'évolution !

Même si chaque marionnette préhistorique a déjà un caractère ou une expression, elle est unique et c'est son manipulateur qui va **lui donner une âme**.



"On ne voit pas ça tous jours""

"Elle devient vivante indépendamment de nous"

"Elle va vivre sa journée préhistorique"

"Tu te crée une vie en fait"



"C'est marrant d'avoir un personnage au bout du bras et de pouvoir jouer à plusieurs"

"La noix c'est comme si ton personnage t'offrait quelque chose"

"C'est comme un grand village, on s'y croirait"

"La marionnette c'est comme un animal de compagnie, c'est comme un copain qui est tout le temps sur ta main. On a envie qu'il soit vrai"

"J'avais l'impression de vivre avec les marionnettes"

"On a appris beaucoup de choses sur la préhistoire, mais avec les marionnettes"

Surprise

10 000 ANS AVANT PINOCCHIO

On aurait trouvé une marionnette dans des fouilles archéologiques. On veut y croire !

Parmi les découvertes majeures récentes, celle d'un squelette de marionnette lors de fouilles archéologiques en Afrique est passée inaperçue. Roger Le Montreur s'est rendu sur les lieux pour l'examiner. Il s'agissait bien d'un fossile de marionnette à gaine. En le chatouillant, il a redonné vie à l'objet. Pour montrer ses origines et son environnement naturel, Le Montreur a reconstitué un ethno-parc, sorte de diorama vivant permettant une plongée dans l'ère « mariolithique ». Pour beaucoup, les marionnettes sont des figurines de la famille de Guignol ou des stars du petit écran, comme Kermit la grenouille et Peggy la cochonne, ou encore de simples jouets. Mais que sait-on vraiment d'elles ? Sont-elles apparues avant l'*Homo rudolfensis* et les Australopithèques ? Avec le Gaine Park, enfants et parents peuvent partager une expérience marionnettique hors du commun. Les apprentis paléontologues ont le privilège de chausser une marionnette à gaine préhistorique et de l'animer dans une vingtaine de castelets reconstituant des scènes de la vie quotidienne. Ils peuvent ainsi pêcher, chasser le mammouth à la fronde, apprendre à faire du feu, tanner des peaux, construire des cabanes, s'exercer à l'art pariétal, faire de la musique primitive... Anachronique et ludique, cette installation-spectacle est une nouvelle fantaisie de Louis-Do Bazin, qui s'ingénie à nous faire vivre des moments exceptionnels avec une marionnette. — T.V.

| Le Gaine Park | Le 26 juin, 14h-17h | Square de la Salamandre, 20^e | 01 43 72 19 79 | Entrée libre
| Dans le cadre des Traverses de juin.



Gaine Park, Cie Le Montreur



Mais le coup de coeur de cette journée revient à **Gaine Park**, Cie Le Montreur... Nous n'imaginions pas aller nous amuser dans un parc de loisirs préhistoriques en allant à Méliscènes ! **Le Montreur** nous explique très sérieusement et avec réalisme qu'à l'époque de la préhistoire il y avait également des marionnettes préhistoriques qui reprennent vie sur nos bras. Pour les amuser, dans ce monde moderne, le Montreur a conçu pour elles **un parc de loisirs pour marionnettes préhistoriques** : pêche à la ligne, stand déguisement, empreintes de sable, musique, stand du monstre, tir à l'arc, et même un espace petite enfance avec des doudous préhistoriques, etc... Après une visite guidée du parc avec le Montreur, les enfants enfilent à leur tour une marionnette, apprennent à la manipuler, et vont s'amuser avec elle à leur guise...

Les yeux des enfants brillent de bonheur, les parents sont amusés et se prennent également au jeu ! Et les décors sont tout simplement ingénieux et de toute beauté ... *A découvrir absolument !*
(d'autres représentations sont prévues dimanche 20 mars à 11h, 12h, 14h30, 16, 17h30 / sous réserve de dispos / Gratuit)



La Marseillaise, Juillet 2015

Le Gaine Park / Festival Théâtre'enfants / Monclar/ à partir de 5ans/ Marionnettes

"Une des plus grandes découvertes de notre siècle est à la portée de votre main : la marionnette préhistorique à gaine ! A la suite d'un voyage en Afrique sub-saharienne, le grand explorateur-manipulateur-montreur Louis-Do Bazin a découvert au fond d'une grotte, et miraculeusement préservées, une trentaine de marionnettes à gaine qui remontent à près de 30 000 ans... De patientes et laborieuses recherches lui ont permis de reconstituer leur mode de vie à cette époque lointaine et obscure, de telle sorte qu'il peut nous présenter leur cadre de vie tel qu'il était en ce temps-là.

Tout le monde peut ainsi comprendre - expérimenter la pêche, la chasse, le déplacement de liane en liane, l'appivoisement du monstre, la musique, la récolte des noisettes et des noix, la cabine d'essayage de fourrures, la fabrication de huttes mi-pierre, mi-bois, et encore plein de prodigieuses activités reconstituées pour vous par ce grand explorateur...

Après le Manipuloparc qui permettait de faire jouer de drôles de chenilles jaunes, voici les marionnettes préhistoriques... Et c'est bien plus intéressant que tous les grands parcs d'attraction réunis (et dix fois moins cher !). Les plus grands (ados ou adultes) se prennent au jeu, et ce n'est pas si facile de chasser le mammoth laineux avec un lance-pierre, ou un arc, quand on est une marionnette ! Toutes les attractions sont en accès libre, et on peut jouer à plusieurs chaque fois - c'est d'ailleurs bien plus drôle !

Quant au «prélude» qu'a concocté «le Montreur», c'est un peu de préhistoire loufoque, avec en prime la narration complète de cette découverte extraordinaire... Mais les enfants y apprendront aussi à enfile une marionnette à gaine, à lui faire baisser la tête, lever les bras, dire bonjour, attraper, bref : la faire vivre à sa main, avant que de la promener dans le Gaine Park, à sa guise !"

FICHE TECHNIQUE GAINE PARK

FICHE PRATIQUE

Temps de montage : 3h - **Temps de démontage** : 2h

Durée : 45 minutes, 4h par jour (1 session toutes les heures) soit 4 représentations

Jauge: 50 spectateurs dont 32 manipulateurs par session (soit 200 spectateurs au total)

Public : tout public à partir de 5 ans / **En scolaire à partir de 7 ans**

Equipe : 2 personnes en tournée. Hébergement en chambres simples

Frais de transport: Péage A/R classe 2 au départ de Brindas (69) + 0,59 € / km

Coût de cession: 1 journée 1400 € HT / 2 journées 2500 € HT

INSTALLATION

Surface minimum au sol : 150m carrés minimum

L'installation, tout en étant modulable s'épanouie vraiment dans 200m carrés.

Le Gaine Park est tout terrain, toutefois si en intérieur prévoir une salle ouverte avec espace dégagé (hall, gymnase, halle de marché,...): 2m60 min de hauteur de plafond

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Aide au déchargement et chargement. Montage et démontage autonome.

Prévoir un accès véhicule sur le lieu de l'installation.

En extérieur, prévoir la possibilité de laisser le camion à proximité en cas de pluie pour ranger rapidement les accessoires.

Le Gaine Park demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'espace de tout bruit parasite (véhicule, fanfare, spectacle déambulatoire, sono,...).

Prévoir un point d'eau à proximité pour remplir le bassin (environ 150L) : nous apportons les tuyaux pour les branchements.

Nous apportons l'ensemble des éléments de jeu, y compris les éléments délimitant l'emplacement.

En cas de plusieurs jours de représentation consécutifs, prévoir un gardiennage de nuit ou un endroit clos pour que les installations soient en sécurité et abritées.

Le Gaine Park peut accueillir des groupes : merci de nous consulter en amont.