



LES VISITEURS

Création 2017

Balades racontées ufologiques / visites guidées extraordinaires
Tout public à partir de 8 ans
Durée entre 35 et 40 minutes

PRESENTATION DU PROJET



Basé sur des faits réels, inspiré des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, nous vous proposons de vous guider dans une redécouverte surprenante de votre village, votre quartier, votre espace de vie en communauté. Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes de votre territoire pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité...

L'hypothèse de notre histoire est que les premiers visiteurs de la terre sont repartis laissant derrière eux un certain nombre d'indices, de traces qu'il nous faut révéler pour prouver leur existence et prévenir d'un possible retour. Les légendes naissent souvent de faits réels et les mystères qui semblent parfois inexplicables trouvent ici des réponses.

Nous construisons nos visites en nous inspirant de l'histoire des lieux, de leur géographie. Nous nous proposons d'écrire une visite différente par espace. Ces visites sont accompagnées de musique composées aussi en amont et de voix enregistrées.

Le parcours est conçu avec des arrêts où sont révélés les codes à entrer dans le boîtier d'audioguidage fourni à chaque participant en début de visite. Nous pouvons emmener une vingtaine de personnes par visite.



NOTE D'INTENTION

A l'origine du monde qui nous entoure, une histoire.
En clair, pas de monde sans histoire.
Des mots pour faire grandir cette histoire et la partager.
Une voix pour la transmettre, une musique parfois.
Et le temps pour faire de cette histoire tout ou partie de notre Histoire.
Ou pas...

Dans le projet des Visiteurs, j'ai envie de repenser l'histoire des lieux que nous serons amenés à explorer par le prisme de l'absurde, du mensonge, de l'incongru, de l'extraordinaire.

C'est l'occasion aussi de s'amuser avec cette tendance à la conspiration, à la théorie du complot et d'une vérité différente en endossant le rôle d'experts en ufologie, spécialistes des signes ancestraux et des légendes urbaines.

L'hypothèse historique repose sur l'idée que la Terre a accueilli il y a fort longtemps des premiers visiteurs extraterrestres, des créatures qui ont tout ou partie disparu. Les créatures sont reparties laissant aux humains un patrimoine géologique, architectural, intellectuel, mythologique important. Mais quelques spécimens de leur espèce se sont fondus, confondus dans l'espèce humaine. On trouve leurs traces dans l'environnement mais aussi dans une descendance humaine, des hommes et des femmes qualifiés de sorciers, de fous ou d'illuminés.

Peut-on encore imaginer que nous sommes seuls dans l'univers ? Qu'il n'y a pas eu de formes de vies évoluées et même des êtres plus évolués que nous. Des créatures capables de migrer dans l'univers comme bon leur semble au gré de leurs envies. Pas des envahisseurs, des voyageurs simplement. Pouvons-nous sortir de cet ethnocentrisme qui nous empêche de voir l'univers et son immense diversité ?

Les histoires que nous proposons d'entendre seront crédibles si toutefois l'auditeur accepte de tordre la réalité, est prêt à quelques anachronismes. Il n'y aura rien d'inexplicable, nous saurons donner une origine au nom des rues, à la présence de transformateurs électriques au milieu d'un champ, aux alignements ordonnés de terrains de pétanques, au passage d'un cours d'eau,... tout à une histoire !

Hubert Jégat



DESCRIPTION DES VISITES



La réalisation de ces visites nécessite une collecte d'histoires, de légendes et d'informations préalable. Mais c'est souvent une matière déjà réunie par les offices de tourisme ou les passionnés d'histoires alternatives.

C'est aussi un défi d'écriture que ces visites. Nous souhaitons écrire chaque visite sur mesure, les histoires, les musiques, seront différentes dans chaque lieu dans un temps assez condensé. Nous devons pour cela être sur les lieux au minimum 48h avant afin de déterminer le meilleur parcours, faire les repérages d'éléments à expliquer et raconter, écrire textes et musiques, enregistrer les voix et masteriser les bandes sonores.

Les visites débutent dans un espace fermé, en retrait où le spectateur est préparé à entrer dans un autre monde. Le visiteur est ensuite invité à redécouvrir l'espace public qui l'entoure sous la forme d'une révélation. C'est pourquoi il est muni d'un casque audio, comme si on lui chuchotait un secret dans le creux de l'oreille, qu'il était impossible à dire ouvertement la vérité. Ces casques sont remis à chaque visiteur dans cet espace fermé. Le guide principal ne parle pas et est accompagné d'un assistant qui peut répondre aux difficultés des visiteurs à manipuler leur appareil d'audioguidage.

La visite peut ensuite commencée. La déambulation dans les rues, dans les salles, espaces se fait de à pied et de manière silencieuse. C'est aussi un groupe silencieux que les habitants et autres personnes non équipées du casque d'audioguidage voit évoluer, ce qui renforce les interrogations et la curiosité. Plusieurs arrêts sont prévus sur un parcours que seuls le guide et son assistant connaissent. Le groupe de visiteurs reste donc prêt du guide et le suit à son rythme. A chaque arrêt le guide dévoile un code chiffré à taper sur le boîtier d'audioguidage. Ce code révèle alors l'histoire suivante. Chaque histoire peut être écoutée soit au regard d'un élément visuel qui se trouve devant ou autour du visiteur soit dans un déplacement d'un point d'intérêt à un autre.

Les visites durent moins d'une heure et se terminent au point de départ où chaque participant est déséquipé de son audioguide et invité à retourner dans la réalité.

L'autonomie des boîtiers d'audioguidage nous permet d'envisager plusieurs groupes de visiteurs dans une même journée. Un élément important à prendre en considération concerne la sécurité du public car équipé d'un casque et à l'écoute, le visiteur ne sera pas alerte au niveau de la perception sonore. Il faudra être vigilant quand à la circulation, à la traversée de voies et éventuellement à mobiliser des accompagnateurs sécurisant le parcours au-delà de vingt personnes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Hubert Jégat, auteur et metteur en scène
Écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009. Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public en musique avec « Merci Facteur ! » Richard Graille chante Jules Mougin ou en marionnettes

avec « Noctambule » / développement des arts de la marionnette. Cie Avecousansfil et EscarGo ! / Morana Dolenc, Blanc comme neige / Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions. De 2009 à 2015, il fut aussi vice-président de THEMAA, l'association nationale des arts de la marionnette et arts associés et participe activement aux actions de développement des arts de la marionnette.



Romain Garin, musicien et ingénieur son
Technicien son depuis une vingtaine d'années, il assure la régie pour des salles de spectacles, concerts et festivals dans l'Ouest de la France et multiplie aussi les tournages de films, séries et émissions. Depuis quelques années, il assure les prises de sons et compose des bandes sonores pour la réalisation de films longs et courts métrages avec l'association les Tontons Filmeurs basé à Tours (37). En tant que compositeur et musicien – bassiste et guitariste, il joue dans des groupes de musiques rock / punk dont « Rhum Runners » et « Last Chance Garage ».

CRÉATURES COMPAGNIE

CréatureS est une compagnie professionnelle de théâtre implantée en milieu rural depuis près de quinze ans. Elle travaille sur le terrain, encourage les associations culturelles dans leur développement, et poursuit son travail de création et de diffusion de spectacles et de formation à l'art dramatique. Adhérente à Thémaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés) depuis plusieurs années, la compagnie participe activement à ses actions de promotion et de développement des arts de la marionnette.

La création et la diffusion de spectacles est au cœur du travail de la compagnie qui a présenté une quinzaine de spectacles différents (spectacles tout public, jeune public, petites formes, en salle ou en rue) dans toute la France et à l'étranger (Slovaquie, Burkina Faso, Mexique, Croatie, Canada, Brésil,...) Les derniers spectacles pour le jeune public de la compagnie sont : **Opus**, sorti en 2013, spectacle mêlant marionnettes et un quatuor de musique classique et en 2014 **éO**, propose la rencontre entre un marionnettiste et un musicien autour de l'écho. En 2015, la compagnie a conçu deux formes théâtrales « légères » : Le **Monstre Vert**, réalisé à l'occasion des dix ans du festival Kikloche et une installation plastique participative **Le Bestiaire Amoureux**, dispositif offrant une immersion insolite dans une mise en scène réalisée par les spectateurs eux-mêmes. Cette dernière œuvre s'inscrit dans un triptyque d'installations immersives développées par la compagnie, qui se poursuit avec la création de « **I-cares** » en 2016 et du « **Projet Z.E.R.O.** » (Zone d'Expérimentation et de Révolution Onirique) en 2017.

En parallèle de ce travail de diffusion et création, la compagnie est un acteur culturel présent sur le Nord Sarthe, tout au long de l'année, à travers les festivals mis en place par l'association Festivals en Pays de Haute Sarthe, et dont la direction artistique lui est confiée. À l'origine de la création de Kikloche, festival itinérant de petites formes spectaculaires à la campagne, CréatureS en assure la direction artistique depuis 2006. En 2007, CréatureS Cie impulse la création du Mômofestival, festival de spectacles jeune public dans les villages. En 2012, la compagnie est à l'initiative d'une biennale, en coproduction avec le Centre Culturel de la Sarthe, les rencontres sciences et fictions BienVenus sur Mars, au Prieuré de Vivoin, dont la prochaine édition aura lieu au printemps 2016. La compagnie est également présente sur le Nord Sarthe avec la mise en place d'ateliers théâtre pour adultes et enfants, en partenariat avec des associations locales, depuis plusieurs années.



CONTACTS

Direction artistique / Hubert Jégat 06 62 69 74 08

Diffusion / Les Gomeres lesgomeres@gmail.com

Nadine Lapuyade 06 75 47 49 26 – Flore Bailly 06 98 59 44 68

Administration / Anne Cécile Martin 09 51 93 18 87

creatures.cie@gmail.com

<http://cie.creatures.free.fr>

Membre Fondateur du Groupement d'Employeurs associatifs L'Arrosoir
Adhérente à l'Association Nationale des Théâtres de Marionnettes (Thema)

La compagnie est subventionnée par la Région Pays de Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la commune de Fyé.

SPECTACLES EN TOURNÉE

éo, théâtre d'objets musical – 2014,
coproduit par l'Espace André Malraux, Joué lès Tours

Opus, spectacle musical jeune public – 2013
Coproduit par le Festival de l'Épau – Centre Culturel de la Sarthe
Aide à la création SPEDIDAM et LEADER

Bazar, conte et théâtre d'objets - 2006

Petits Pains Oubliés, entresort archéologique – 2004