

L'empreinte de la biche



COMPAGNIE

tri
GO
Nelle

L'EMPREINTE de la BICHE

CREATION 2020

« Je veux parler de l'humain,
de ces blessures que l'on porte comme un filtre à la vie et
de ces mondes invisibles qui nous renvoient ce que l'on est,
mettre le doigt sur les peurs et
décortiquer avec précision l'odeur sauvage de l'impulsion de vie,
parler de ces matières qui touchent, caressent, grattent et
qui nous montrent que les certitudes ne sont qu'illusion...
Je veux offrir un conte halluciné, animal, poétique
qui donne l'envie d'être libre. »

G. Philispart

A ce titre-là...

Ce pourrait être ici ou ailleurs, il y a longtemps ou demain, on ne sait pas, on ne sait plus. Dans la forêt lointaine, la Bête met au monde un enfant. C'est une fille ! Pleine de joie, la Bête la nomme Gratitude... Mais dès le début, il y a un malaise, l'enfant ne correspond en rien aux attentes de sa famille velue et carnassière.

Alors comment faire ? Comment s'écrit, s'écrie, l'amour dans ces cas-là ? De situations absurdes en maladresses, Gratitude se lance dans l'aventure de la vie.

L'Empreinte de la Biche nous transporte dans un monde animal halluciné et fantasque pour mieux nous parler des humains. Ce spectacle a l'odeur sauvage d'un conte initiatique, il nous invite à vivre l'Emotion et le plaisir de se laisser embarquer pour oublier, le temps d'un conte... nos certitudes.

Création-Interprète	Guilaine Philispart
Accompagnement	Jacques Templeraud
Regards extérieurs	Lise Avignon et Ingrid Coetzer
Création lumière	Alice Videau
Création son	Arthur Daygue
Costumes et objets	Marie-Caroline Massé
Régisseur de tournée	Sabine Pietraszek
Production et diffusion	Sonia Trouban



Solo en théâtre d'objet
Tout public à partir de 8 ans
Durée 55 mn
Jauge 120 personnes sur gradins

Coproducteurs et accueil en résidence

L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66)
Théâtre Le Périscope à Nîmes (30)

Accueil en résidence

Centre culturel El Mil.lenari de Toulouges (66)
Pôle Antonio Machado à Alénya (66)
Odysud, scène des possibles à Blagnac (31)
Ligue de l'enseignement 48

Partenaires institutionnels

DRAC Occitanie
Région Occitanie
Département des Pyrénées-Orientales
Ville de Toulouges

« La Compagnie Les Trigonelles est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes. »

*Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien
n'arrivera, jamais ta vie ne commencera.*

Va dans les bois, va.

Clarissa Pinkola Estés

La conteuse est là, à l'instant présent, un peu étrange.
Elle observe, endosse et manipule, tour à tour, les personnages.
Nous pourrions être chacun d'entre eux.



La Bête, mère de Gratitude



Gratitude, l'héroïne



La Biche, son mentor



Les frères



Les chevaux



Le Cerf

Le théâtre d'objet nous place dedans et dehors, nous décale pour mieux voir, sans jugement.

C'est un langage, métaphorique et symbolique... un langage qui ouvre les cœurs, libère l'intuitif, transporte hors des sentiers connus.

Le travail des métaphores est développé dans le dossier pédagogique.

Il est également possible d'accompagner le spectacle d'atelier en théâtre d'objet, bord de plateau et débat philosophique.

La scénographie

L'écriture du spectacle associe trois pratiques théâtrales : le conte, la performance et le théâtre d'objet. Au centre de la scène se trouve une table où s'expose le théâtre d'objet qui s'ouvre à la totalité du plateau avec une forêt évolutive (5 arbres mobiles) et un jeu de comédienne performatif. Ce double espace permet les changements d'échelles, de temps, d'univers et de rythme.

La musique

C'est en parfaite complicité avec les jeux de scène, dramaturgie, tableaux visuels et objets que la musique a été composée pas à pas par Arthur Daygue. Elle concourt à créer des paysages sombres, inquiétants et féroces, mais aussi exaltants et lumineux, cieux extatiques de la délivrance et de liberté retrouvée... Elle est aussi le miroir aux émotions qui renvoie à la peur, le courage, la joie et à la délivrance absolue...

La lumière

Toute en finesse et précision, la création lumière d'Alice Videau contribue à nous plonger dans un monde onirique. Passant tour à tour de tableaux en clair obscur, en mise au point minimaliste, vibrations déstabilisantes, douceurs printanières... La lumière met en relief et en profondeur ce qu'il y a à vivre. La création de cette « partition » a été réalisée en même temps que celle du son. Ce sont deux complices indissociables et deux partenaires indispensables du spectacle.

Paroles de spectateurs....

J'ai beaucoup ri d'une histoire parfois cruelle comme peuvent l'être les contes anciens, c'est réjouissant d'assister à l'invention contemporaine d'un conte et d'y retrouver les ingrédients et la profondeur de ces histoires qui nous servent de référence imagée dans le quotidien. Aujourd'hui je pense que l'image de Gratitude sur le chemin fleuri, me restera comme sensation d'ouverture ensoleillée après de laborieuses épreuves.. "je..je..mais mais...!" J'adore.

Sylvie, spectatrice

Ce spectacle est un conte initiatique qui a sa place parmi les grands contes qui accompagnent l'évolution humaine depuis si longtemps. Il aborde les archétypes majeurs du processus d'évolution de tout un chacun.... Merci !

Cédric Lelièvre, psychanaliste

Les enfants ont adoré ce spectacle, l'amoncellement de situations, la présence de l'actrice et son implication, toutes les références qu'ils ont reconnues, tout en étant happés par le point de vue de l'auteur.

C'est un conte contemporain qui aborde la famille, la filiation, la vie, l'amour et la mort.

Guisset Jocelyne

Classe de CE2, école Jean Moulin Bompas

... c'est comme dans les contes, ça m'a fait rire, les personnages sont bizarres... mais en fait ils parlent de nous... j'ai beaucoup aimé Gratitude, elle est arrivée au bout...

- au bout de quoi ?

- Ben ! du labyrinthe du cœur !

Johanna 8 ans

... c'est des jouets mais on y croit .. c'est beau et j'ai adoré la musique.. elle a du courage Gratitude !

- Pourquoi ?

- comme ça parce qu'elle cherche ..

Ismaël 13 ans

... les chevaux ? Ce sont les conseillés, ils lui apprennent qu'il y a plusieurs sortes d'amour

Anita 10 ans

... elle ne tue pas vraiment sa mère, elle se sépare d'elle pour pouvoir suivre l'esprit de la biche ... elle a choisi...

Guilhem 9 ans

Réunis autour de ce projet...



Guilaine Philispart

Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne. Elle met cette richesse au service de sa compagnie de théâtre "Les Trigonelles" qu'elle crée en 2001 après une formation en théâtre contemporain avec les metteurs en scène Bernard Guittet, Marie-José Malis, Philippe Hottier. Ses créations affichent un esprit de curiosité et d'innovation, une volonté de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle se forme régulièrement et est partie à la rencontre de la dramaturgie avec Paola Rizza, des Workshop performance avec Jules Beckmann (Needcompany), du clown en laboratoires et avec Francis Farizon, du théâtre d'objets, à la Nef avec Le vélo théâtre, Théâtre de cuisine et Gare centrale, de la danse contemporaine au Conservatoire de Perpignan, du chant jazz et classique, du théâtre de recherche avec Bernard Guittet et du yoga kundalini depuis 10 ans. Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en accompagnant d'autres artistes et en organisant des ateliers expérimentaux.



Jacques TEMPLERAUD

Formation théâtrale à la faculté de Vincennes, et cours et ateliers de : Anne Florange, Christiane Tourlet, Augusto Boal, Min Tanaka, Ioshi Oïda, Jean-Pierre Ryngaert, Csibor Turba... Crée des petits spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets qu'il sort de ses poches. Fondation du THÉÂTRE MANARF à Angers en 1977. Celui-ci s'inscrit parmi les premières aventures de ce que l'on appellera le « théâtre d'objets ». Création de 16 spectacles au THÉÂTRE MANARF. En tant qu'acteur, metteur en scène ou regard extérieur, travaille avec d'autres créateurs ou compagnies : Mag Senn, Giulio Molnar, Francesca Bettini, Catherine Poher, Cie Jo Bithume, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, ZUR, Cie Koméla (Île de la Réunion), Paraplyteatret (Danemark), La Canela (Espagne), Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Marmite Production, Cie À, Skappa, Piment Langue d'Oiseau...

Dernière création : « JELJ, un rituel de paix en Terre de Feu », 2017, avec Dominique Hardy.



Lise AVIGNON

Comédienne, metteur en scène et pédagogue, sa formation initiale se fait au Conservatoire National de Région de Toulouse puis à L'Oeil du Silence. C'est ensuite avec Delphine Eliet (cie Nordey / directrice de L'École du Jeu à Paris) que sa pratique prend une réelle assise. Elle s'engage en 2003 au sein du GATT, groupe de recherche et de création dirigé par Bernard Guittet orienté vers une théâtralité radicalement contemporaine, et se tourne dès lors vers un théâtre aux enjeux poétiques, une écriture scénique qui se cherche dans le vivant concret du plateau. Elle articule jeu, recherches et pédagogie, travaille avec plusieurs compagnies entre Toulouse, Bordeaux, Pau, Perpignan, Montpellier (cie Les Pieds dans l'Eau / cie Les Trigonelles / cie Figure Libre / cie Arthéâtre / cie La Passante / cie Paradis-Eprouvette / La Belle Cie / cie PipoPipo..). Sur Toulouse elle travaille régulièrement avec le théâtre Le Hangar, joue depuis 2009 dans les créations de Didier Roux, et intervient depuis 2015 au sein de la formation professionnelle *Présences d'Acteurs*. En 2013, elle adapte à la scène *Le monde est rond* de Gertrude Stein, et crée la cie Cristal Palace, destinée à porter ses propres spectacles.



Ingrid COETZER

Elle découvre le théâtre dès l'âge de 10 ans auprès de Patrick Rabier. C'est en intégrant la Classe libre au Cours Florent qu'elle explore le domaine des textes et de la mise en scène avec entre autres Stéphane Auvray-Nauroy et Jean-Pierre Garnier. Elle y rencontre Jean-Michel Rabeux qui lui proposera de travailler sur le *Songe d'une nuit d'été*. Après trois années d'interventions au Centre Dramatique de Bretagne puis au Théâtre de l'Entresort à Morlaix, elle travaille pour la Cie 13/10ème en UT auprès de Frédérique Mingant qui la met en scène dans une nouvelle de Gombrowitz. Une dé-formation autour du bouffon avec Cédric Paga (Ludor Citrik) et Guillaume Bailliart marque un tournant décisif dans son parcours et donne naissance à son premier solo de clown-bouffonne, LIBICOCO, qu'elle tourne actuellement. Elle croise la route de Yann Frisch et de Paola Rizza qui l'accompagneront dans son travail d'écriture. Dernièrement elle intègre la Cie La Sœur de Shakespeare en tant que comédienne. Fascinée par le domaine du jeu de l'acteur, elle poursuit ses recherches - avec notamment Eric Blouet - propose des temps de formation pour des adultes amateurs et accompagne régulièrement des artistes dans leur création en leur prêtant son regard.



Arthur DAYGUE

Tour à tour musicien ou compositeur, il s'échine à dérouter ses pratiques. D'un orchestre de marche funèbre, en passant par un trio de post-musette- électrique, un duo de chansonnerie-punk-urbaine ou un orchestre d'instruments mécaniques, il a créé, composé, arrangé, interprété, conceptualisé, enregistré, sonorisé, ponctué, rassuré, intégré, désintégré, remboursé, ravalé, discuté ou dubité de nombreux spectacles, installations, orchestres ou idées fumeuses. Collabore à, participe ou a initié des projets (depuis 2002) jazz, baroque, fanfare, électro, musette, rock, punk, expérimentaux, plastiques, dansés, sur scène et dans la rue. Cie Les Trigonelles (66), Cie Marie est de la Nuit (66), Cie Sans Paradis Fixe (31), Cie Venus Vinaigre Union (63), Cie Merci mon chou (66), Collectif Balle Perdue (31), Compagnie Pupella-Noguès (31). Ses projets sont actuellement basés en France (Midi Pyrénées, Languedoc Roussillon, Auvergne) et en Espagne (Catalogne) Luthier, il joue des instruments qu'il a fabriqué.



Alice VIDEAU

Après ses études en histoire de l'art et de nombreuses années de pratique théâtrale amateur, elle s'est formée comme technicienne "sur le tas", auprès d'éclairagistes tels que Laurent Aranda (65) et Bastien Courthieu qu'elle a notamment assisté au sein de la Compagnie L'Art Éclair (Olivier Brunhes 93). Elle a collaboré et tourné avec de nombreux artistes des Pyrénées Atlantiques, notamment le metteur en scène et chorégraphe Thierry Escarmant au sein de la compagnie Écrire un mouvement, la chanteuse lyrique Marie-Claire Delay de la compagnie jeune public La Dame de Pique, et la plasticienne et chorégraphe Philomena Oomens. Arrivée dans les Pyrénées orientales, elle diversifie son champ d'action en abordant également l'éclairage de concert. Elle assure durant cinq années la régie lumière du Festival les Grimaldines (83) en collaboration avec Yann Causse, éclaire les concerts du Festival de Musiques Sacrées à l'église des Dominicains depuis 2015, et intervient régulièrement au Médiateur ainsi qu'au Théâtre de l'Archipel.



Marie-Caroline MASSE

Graphiste 2D/3D de formation, une envie de revenir à la matière l'a amenée à se former et à travailler au sein de compagnies de Théâtre et de marionnette. ; que cela soit au niveau de la communication graphique ou en création costumes et décors. Ses «créations décalées d'objets textiles raffinés» lui permettent d'échanger avec des artistes plasticiens et des performeurs.

Le Transe Express, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Buchinger's boot marionnettes, Cie La petite vitesse, Mystère Public, Rara woulib, les châteaux de la Drôme, Cie Les Trigonelles ...

Depuis 2012 elle aime aussi être dans l'intimité des coulisses en tant qu'habilleuse.

Elle déploie depuis 3 ans son atelier dans les Pyrénées orientales.



Sonia TROUBAN

Chargée de production et de diffusion, elle accompagne depuis maintenant 20 ans des artistes dans leur projet de Compagnie. Il s'agit pour elle de comprendre leurs ambitions et de construire avec eux un parcours au plus près de leurs aspirations. Ensuite elle met en oeuvre les recherches de partenariats, de financements, la vente des spectacles, le développement d'un réseau professionnel... elle assure également la gestion comptable et administrative de la Compagnie. Tout ceci en étroite complicité avec l'artiste.

Notamment auprès des compagnies Les Trigonelles, La Mandale, La Fille Du Laitier, mercimonchou, Les Voyageurs immobiles...

La Compagnie

est dirigée par Guilaine Philispart, metteuse en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores...

Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches et tournées. Ses comédiens assurent également un important travail de formation et de sensibilisation au théâtre. La Compagnie est implantée dans le département des Pyrénées Orientales depuis 2001. Elle travaille en partenariat avec la ville de Toulouges où elle est en résidence et étend ses activités en France.

CREATIONS tout public

Attention à la marche théâtre chorégraphié, art contemporain. **L'Incessant** de Charles Juliet, théâtre, son et installation plastique. **A quelle heure suis-je devenue** théâtre chorégraphié. **Parlons-nous dans les bois** théâtre chorégraphié. **Le goût amer des petits princes** théâtre performatif, son, manipulations.

CREATIONS jeune public

Sacré Silence de Philippe Dorin, théâtre, pièce jeune public. **Bain calme à très agité** de Jean Gourounas, théâtre, bruitages. **La Java bleue** de Germano Zullo, théâtre chorégraphié. **Cinq, six bonheurs** de Mathis, théâtre, arts visuels. **Jocelyne, vache à lait** de Richard Marnier, théâtre d'objets. **Le Monde Englouti** de David Wesner, théâtre, arts visuels. **Strongboy, le tee-shirt de pouvoir** de Ilya Green, théâtre. **Les Sages Apalants** de Marie-Sabine Roger, installation sonore. **Etre le Loup** de Bettina Wegenast, théâtre, pièce jeune public. **Akiko** d'Antoine Guilloppé, théâtre d'ombre et de papier. **L'Arboratoire** création hybride, objets, matières et ombres.

COMPAGNIE



Compagnie Les Trigonelles

Centre culturel El Mil.lenari Hôtel de Ville BP 6 66350 Toulouges

<http://trigonelles.free.fr> . trigonelles@free.fr

Guilaine Philispart : Directrice artistique : 06 84 76 96 93

Sonia Trouban : Chargée de production : 06 64 43 40 31