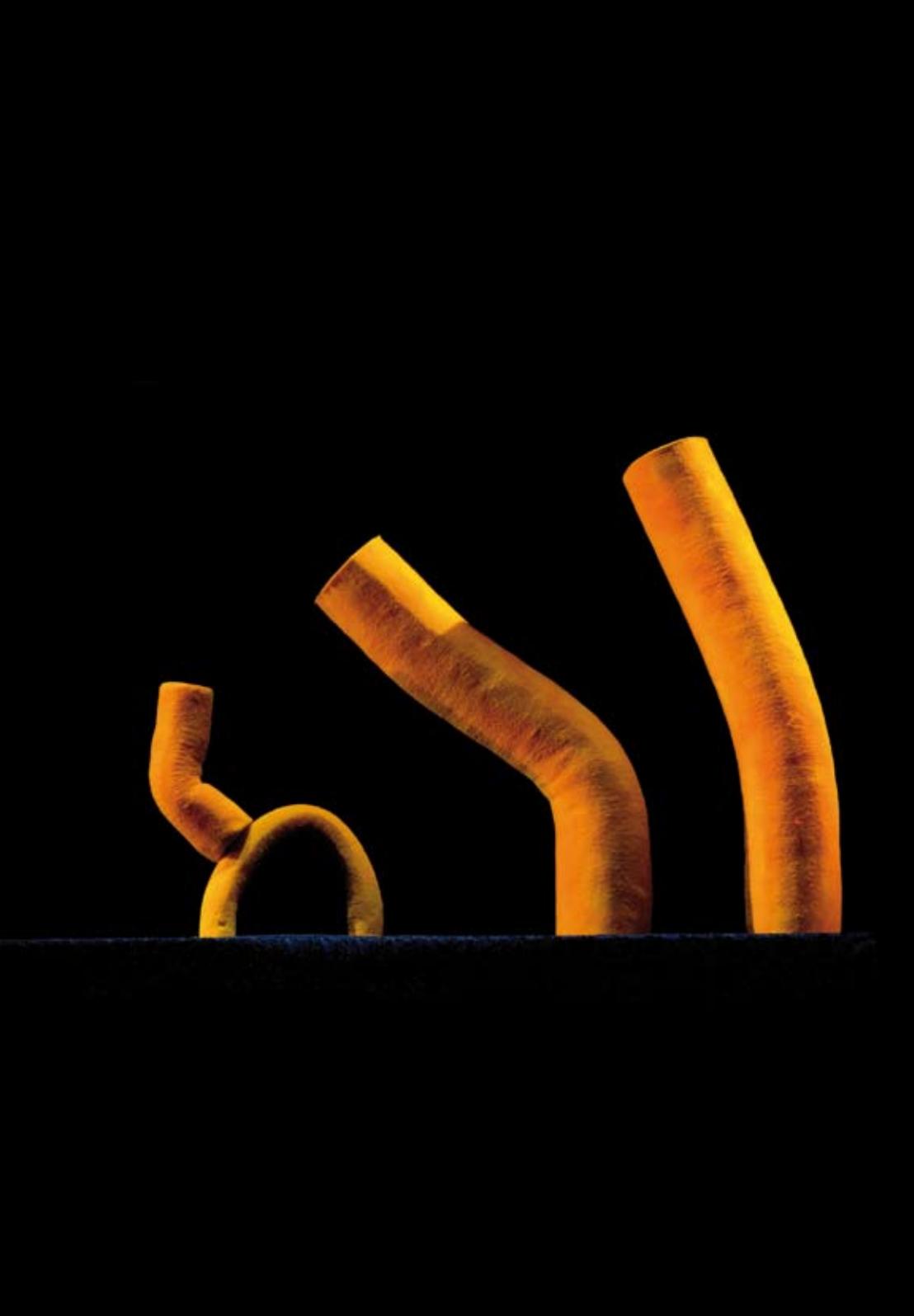




compagnie Balle Rouge  
opéra d'objets  
tout public



## Création 2012

Scénario **Denis Garénaux et Franck Jublot**  
Mise en scène **Franck Jublot**  
Décor/Objets **Denis Garénaux**  
Composition musicale **Jacques Trupin**  
Création lumière **Julien Jaunet**  
Création son **Ivan Coulon**

Avec  
Marionnettistes **Denis Garénaux et Franck Jublot**  
Bandonéon **Jacques Trupin**

Version avec quatuor à cordes

Violon **Pauline Dhuisme**  
Violon **Muriel Raynaud**  
Alto **Olivier Dams**  
Violoncelle **Marie-Ange Wachter**

Production **Compagnie Balle Rouge**  
Avec le soutien **DRAC Centre - aide au projet**  
**Région Centre - aide à la création**  
**Ville de Paris**  
**ADAMI**  
**SPEDIDAM**

Coproduction **L'Hectare,**  
**scène conventionnée de Vendôme**

Résidences **Maison de Bégon, Blois (41)**  
**L'Hectare, Vendôme (41)**  
**La Palène, Rouillac (16)**  
**La Pléiade, La Riche (37)**

Aide à la diffusion **Théâtre Dunois,**  
**scène conventionnée de Paris**



# L'enfant roi

## opéra d'objets

Accompagnée par une musique interprétée en live, la pièce met en scène des marionnettes de mousse sur un thème universel, celui de l'enfant roi.

Spectacle tout public à partir de 5 ans.

2 versions : avec bandonéon seul  
avec bandonéon et quatuor à cordes

## Synopsis

L'enfant roi est bien seul dans sa tour d'ivoire. Il a rompu la communication avec ses parents et s'est éloigné de ses amis pour céder aux chimères d'un royaume sur lequel il règne sans contrainte. Mais le "pouvoir" et la liberté illusoire dont il semble jouir ont un revers : ils ne lui permettent pas de grandir.

L'enfant roi va bientôt le comprendre. Et pour retrouver sa famille et ses amis et commencer à parcourir le chemin qui mène à l'adolescent puis à l'adulte, il va abattre les murs d'un royaume qui n'était que prison. Et recouvrer les plaisirs d'un comportement sociable nécessaire à la construction de soi.

# Note d'intention

A l'instar de notre précédent spectacle, **La Balle Rouge**, qui traite de la situation de l'enfant lors d'une séparation des parents, nous avons choisi d'aborder un autre thème très actuel dans notre société de consommation, de plaisir immédiat et d'individualisme, celui de **l'enfant roi**.

La question de la lecture est au centre de cet opéra d'objets. Chacun, quel qu'il soit et quels que soient sa situation et son itinéraire, y trouvera les clés pour s'approprier cette histoire au demeurant ordinaire, mais porteuse d'émotions et génératrice d'interrogations. A chacun ensuite d'y apporter ses réponses en fonction de l'interprétation qu'il en a faite.

La pièce ne se présente donc pas comme un simple objet de consommation, mais comme une proposition artistique que chaque spectateur pourra nourrir de son imaginaire. Pour laisser suffisamment de place à celui-ci, les artifices habituels du spectacle ont été épurés ou simplifiés. Sur fond noir, les personnages manipulés par des comédiens-marionnettistes invisibles, sont faits de mousse articulée. L'absence d'éléments d'identification (visage, vêtements..) est compensée par un code couleur simple mais précis qui emprunte essentiellement aux couleurs primaires.

“ Incapable d'aimer..., la poitrine gonflée à bloc et orné d'une couronne de sa propre fabrication, la race humaine est à ses pieds. ”

Gilbert Richer,  
psychologue

Le choix de s'abstraire d'un texte littéraire narratif participe de cette même volonté de laisser le spectateur maître de son interprétation et à l'écoute de ses émotions. La musique composée par Jacques Trupin, est interprétée en live par un bandonéoniste et un quatuor à cordes. Elle accompagne le public tout au long du déroulement de la pièce. Plus qu'une illustration sonore, elle est à la fois l'expression d'un décor pour situer les différents tableaux et le souffle vital des personnages de mousse, le bandonéon étant associé à l'enfant roi.

Cet opéra d'objets agrège ainsi des éléments à forte charge émotionnelle :

- **une histoire** autour d'un thème très actuel, l'enfant roi ;
- **une scénographie** qui soigne l'aspect graphique des différents tableaux ;
- **une musique** originale et interprétée en live.



## Artistes



### FRANCK JUBLOT

Marionnettiste, metteur en scène

Formé au Conservatoire d'Orléans, Franck Jublot a travaillé avec Jacques Lecoq, André Riot-Sarcey (*Cie Les Nouveaux Nez*). En 1986, il crée le *Théâtre de l'Imprévu*. Il poursuit sa carrière de comédien et de metteur en scène au sein de sa propre compagnie, la *Compagnie du Chat Pitre*, qu'il crée en 2001.

Franck Jublot se spécialise ensuite dans le spectacle musical. Il travaille aux côtés de Bruno de La Salle et de Michael Lonsdale en tant qu'assistant à la mise en scène. Il est le metteur en scène des *Jeunesses Musicales de France* avec deux productions : "*Jongleur de son*" et "*Tuba Marimba*" ainsi que celui des *Bons Becs* pour leurs deux productions : "*Tempête sur les anches*" et "*Vent de folie*".



### DENIS GARENAUX

Marionnettiste, scénographe, créateur d'objets

Manipulateur et scénographe, Denis Garénaux est le plasticien de l'équipe. Formé à l'architecture d'intérieur et à la sculpture, il réalise des expositions jusqu'à ce qu'il soit sollicité par *La Compagnie du Petit Monde* pour la réalisation de décors de spectacles. Il ne quittera plus le monde du spectacle et ajoutera même une corde à son arc en devenant comédien et marionnettiste. On le verra dans les principales productions de *La Cie du Petit Monde*, "*Eau de vie*", "*Drôle de ménage*", "*Circinus*", "*Les ailes de courage*" et "*L'an d'Emile*". En 1995, il crée la *Compagnie de la Conque* à Tours et réalise notamment "*Le ver qui voulait la lune*" et "*Pierre et le loup*".



### JACQUES TRUPIN

Auteur, compositeur, interprète

On lui doit les compositions musicales des spectacles "*La Balle rouge*" et "*L'enfant roi*". Bandonéoniste virtuose, Jacques Trupin a fait des études de musicologie avant de s'expatrier en Australie. C'est sur ce continent, au contact d'amis musiciens argentins qu'il découvre et s'initie au bandoneon.

De retour en France, Jacques Trupin s'associe au pianiste *Fabrice Ravel-Chapuis*. Les deux musiciens créent le duo *Artango* en 1993. Inventant un tango moderne et urbain, à la croisée de la musique classique et des influences contemporaines, le duo suscite l'intérêt jusque dans la patrie du tango en Amérique du sud. Le succès ne se fait pas attendre. Jacques Trupin et son compère enchaînent tournées mondiales et albums : "*Tango contemporain*", "*Double Jeu*", "*Métropole*", "*Un soir*", "*I n Extremis*".

Dernière production de l'artiste : "*Parfum d'écume*", un album réalisé avec le quatuor à cordes de "*L'enfant roi*".

# Quatuor à cordes



## **PAULINE DHUISME** / Violon

Elle étudie la musique aux *Conservatoires d'Orléans, de Saint Maur-des-Fossés* et à la *Musikhochschule de Freiburg im Breisgau*. Elle obtient un 1<sup>er</sup> prix de Perfectionnement en violon, ainsi qu'un premier prix régional en musique de chambre. Elle se forme au métier d'*Orchestre au CNR* de Paris ainsi qu'à l'*Académie de l'Orchestre de Paris*. Elle se produit dans diverses formations instrumentales et orchestrales (*Orchestre d'Orléans, Orchestre du Chapitre...*).



## **MURIEL RAYNAUD** / Violon

Après un premier prix au *Conservatoire d'Orléans*, Muriel Raynaud est interprète dans plusieurs orchestres dont l'*Orchestre Symphonique d'Europe, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France*.



## **OLIVIER DAMS** / Alto

Musicien éclectique, Olivier Dams, après un parcours classique dans les conservatoires nationaux et à l'université (licence de musicologie), se dirige vers les musiques traditionnelles. Il participe ainsi à différentes aventures au sein de groupes *Wig à Wag, Kaerphilly* et actuellement *Mask Ha Gazh*. Enseignant depuis 1989, il est aussi arrangeur des répertoires des différents ensembles instrumentaux qu'il dirige ou a dirigés.



## **MARIE-ANGE WACHTER** / Violoncelle

Après des études au conservatoire de Tarbes, Marie-Ange Wachter obtient un premier prix de violoncelle au *C.R.R de Boulogne-Billancourt*, un premier prix de musique de chambre de la ville de Paris, et le diplôme de formation aux métiers d'orchestre au C.R.R de Paris. Elle se produit au sein de différents orchestres et ensembles : *Opéra national de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Prométhée, Contramarca* (création contemporaine), *Quintette symphonique* et quatuor *Messowa*.



# Interview

## Pourquoi avoir choisi comme thème l'enfant roi ?

**Franck Jublot** : L'enfant roi est une thématique très actuelle dans un monde régi par les lois de la consommation et du plaisir immédiat. Dans ce monde chaque individu est amené à se prendre pour un roi. Certains enfants y sont encouragés dès leur plus jeune âge. Cet enfant naît roi, n'a que des "droits" sans aucun "devoir"... Avec cette création, nous poursuivons le travail d'exploration sur l'enfance, un travail que nous avons débuté avec notre précédent spectacle, "**La Balle Rouge**". Dans cette pièce nous abordons le thème de la séparation des parents vue par l'enfant. Dans "**La Balle rouge**" comme dans "**L'enfant roi**", nous partons de situations que l'on rencontre assez couramment dans notre société pour dire au final qu'elles permettent souvent à l'enfant de grandir...

“ Avec cette nouvelle pièce, nous poursuivons le travail d'exploration sur l'enfance... ”  
FJ

## Le message porté par cette pièce serait donc un message d'espoir ?

**FJ** : En tout cas, elle veut signifier qu'il n'y a pas de situation aussi difficile soit-elle qui n'ait pas de solution... "**L'enfant roi**" est une exploration de la toute puissance... Il a tout ce qu'il veut et commande son entourage pour assouvir ses plaisirs. Cependant au fur et à mesure de ses exigences tant relationnelles que matérielles, il va "s'isoler".

Cette profonde solitude va lui permettre de chercher en lui ce qu'il pourrait donner ! Et c'est parce qu'il était enfant roi hier, seul aujourd'hui qu'il trouvera demain le don qui le fera grandir et qui servira aux autres...

Nous voulons dire qu'être enfant roi n'est pas une blessure ou une marque définitive, une situation de non-retour... La pièce montre qu'en s'appuyant sur le regard des autres, il est possible de prendre conscience de son état et de s'en libérer...

Nous racontons ainsi le parcours, douloureux certes, mais libérateur de cet enfant roi pour essayer de retrouver la présence véritable de l'Autre, au-delà des frontières de son royaume.

“ L’amour est un tyran  
qui n’épargne personne. ”  
Pierre Corneille

**Comme dans votre précédente création,  
vous avez imaginé une scénographie dépouillée.  
Pas de décor, pas de texte, pas d’humanisation  
des marionnettes.**

**Pouvez-vous nous expliquer ce parti pris ?**

**FJ :** Le sujet que nous abordons est un sujet sensible. Et nous voulions éviter que l’aspect moral et accusateur d’une mauvaise éducation dérange et constitue chez le spectateur une barrière infranchissable à une bonne lecture du spectacle. Nous avons donc choisi des “mousses vivantes” et relativement impersonnelles pour évoquer les situations que le spectateur devra interpréter avec ses seules expériences. Il ne devra pas simplement “voir” mais aussi “comprendre” ce qu’il voit. Ce qui lui laisse sa propre liberté d’interprétation.

La seconde forme développée dans ce spectacle est la musique composée par Jacques Trupin et interprétée sur scène. Toujours dans un souci de s’éloigner de la forme “explicative”, ce spectacle est sans parole littéraire. Nous avons choisi plutôt la forme récitative de l’opéra.





ballerouge  
.com

Contact

Céline Jeannin

02 47 48 97 45

[contact@ballerouge.com](mailto:contact@ballerouge.com)