

# À POILS



LA  
COMPAGNIE  
S'APPELLE  
REVIENS

# CALENDRIER

## **MARS 2020**

### **Comédie de Colmar - CDN Grand Est**

le 3 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

le 4 à 15h

le 5 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

le 6 à 10h (sc) et 14h15 (sc)

le 7 à 15h

### **TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est**

le 15 à 17h

le 16 à 10h (sc)

le 17 à 10h (sc) et 14h15 (sc)

le 18 à 10h (sc) et 17h

## **AVRIL 2020**

### **Scène Nationale Le Tandem - Arras**

#### **Salle Reybaz**

le 2 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

le 3 à 10h (sc) et 14h (sc)

le 4 à 11h

#### **Théâtre du Bois de l'Aune**

#### **Aix-en-Provence**

le 9 à 11h (sc) et 15h30 (sc)

le 10 à 11h (sc) et 15h30 (sc)

le 11 à 11h (sc) et 15h30 (sc)

#### **Théâtre Gérard Philipe Saint Denis**

#### **(en gymnase)**

le 26 à 16h

le 27 à 9h30 (sc) et 15h30 (sc)

le 28 à 9h30 (sc) et 15h30 (sc)

le 29 à 15h

## **MAI 2020**

### **Le grand R - scène nationale**

#### **La-Roche-sur-Yon**

le 5 à 10h15 (sc) et 15h (sc)

le 6 à 15h et 18h

le 7 à 10h15 (sc) et 15h (sc)

#### **Maison de la Musique - Nanterre**

le 12 à 10h (sc) et 15h (sc)

le 14 à 10h (sc) et 15h (sc)

le 15 à 10h (sc) et 15h (sc)

le 16 à 11h

#### **Centre Culturel Houdremont**

#### **La Courneuve**

le 18 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

le 19 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

le 20 à 10h et 14h30

#### **Tournée décentralisée autour de Douai**

Salle COSEC à Pernes

le 27 à 16h

Salle Agora à Drocourt

le 29 à 19h

## **JUIN 2020**

### **CDN Le Quai d'Angers**

le 9 à 10h (sc) et à 14h30 (sc)

le 10 à 15h et 18h

le 11 à 10h (sc) et 14h30 (sc)

**Création 2020**

**À partir de 3 ans**

**30 minutes**

# À POILS

## **Écriture et mise en scène**

Alice Laloy

## **Musiques**

Csaba Palotai

## **Scénographie**

Jane Joyet

## **Costumes**

Marion Duvinage

## **Assistant scénographie et accessoires**

Benjamin Hautin

## **Prothèses et perruques :**

Alice Laloy & Maya-Lune Thieblemont

## **Régie générale, son, lumière, plateau :**

Julien Joubert

## **Avec :**

Philippe Berodot, Julien Joubert et Yann Nédélec

## **Production**

La Compagnie S'appelle Reviens

## **Co-production**

La Comédie de Colmar-CDN Grand Est, Le TJP-CDN d'Alsace, Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, le Centre Culturel Houdrement, La Courneuve.

Avec le soutien du Théâtre La Licorne à Dunkerque et le Conseil Général de Seine-saint Denis.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Création 2020

À partir de 3 ans

30 minutes

# PRÉSENTATION

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue.  
Pas de gradin, pas de coussins,  
Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide.

De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

Partir de l'expérience du vide pour expérimenter l'apparition de ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalée, une ôde à la tendresse.

J'observe que l'adulte en contact de l'enfant  
convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si ,face à l'enfant,  
l'adulte s'adoucissait. Cette métamorphose m'intéresse.  
Ce n'est pas l'enfant qui est tendre à priori. Ni l'adulte à priori.  
C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se  
retourner comme une chaussette côté velours,  
proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk).

C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de « À poils ».  
Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle  
Trois (à priori) ogres  
révèlent leur "face douce" aux spectateurs. Mais, petit à petit.

## FOUTUE TENDRESSE

Et si on changeait la figure attendue de la tendresse ?

Et si on distribuait au pitbull le rôle de la danseuse ?

Un petit spectacle tendre comme un tatouage qui se termine par « forever »,

Un petit spectacle doux et sucré comme le houblon,

Un petit spectacle soyeux comme le poil quand il invite à la caresse

Un petit spectacle qu'on regarde lové dans des coussins moelleux

Une petite équipe velue et barbue

Une petite équipe aux gros bras poilus pour porter les grosses caisses et la guitare électrique

Un p'tit groupe pas musicien, pas chanteur

Un tit groupe qui porte les instru' et les micros

Un p'tit groupe de roadies quoi !

L'accent parigot à couper au couteau.

Un petit spectacle dans un monde de brutes

Où tout est devenu tellement brut que les spectacles pour les p'tits spectateurs c'est les dockers du rock qui s'en occupent.

Un petit spectacle où 3 roadies gros et cloutés cherchent à convoquer un truc doux et tendre et sucré.

Ils cherchent dans le revers de leurs cuirs noirs cloutés, dans les poils du chien, dans les électro-sonorités de la guitare à flammeches... Ils cherchent.

Elle est où cette foutue tendresse ?

Y'a quand même pas que les jolies dames qui doivent s'en charger, non ?

Faudrait pas s'foutre de notre gueule ?

## POINT DE DÉPART

Le théâtre peut être le lieu de l'improbable rencontre.  
Jouer en face d'un public d'enfants de 3 ans est une expérience singulière.  
La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur.  
C'est de cette observation dont je m'empare pour établir les premières pistes d'écriture de « À poils ».

Et pour contraster davantage et donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore,  
Je choisis des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, loups hurlants  
tatoués et barbus : des dockers du rock.  
D'ailleurs ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public.

Il s'agit d'un malentendu.  
Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'y jouer.

La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On  
dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses  
à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre  
public.

L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs.

Le voilà le point de départ.

~

Un espace vide.  
Un casting inattendu.  
Et rien n'est prêt.

Je m'intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut  
s'attendre.

Le contre-pied des idées reçues.  
À rebrousse-poil.  
Tout peut arriver.

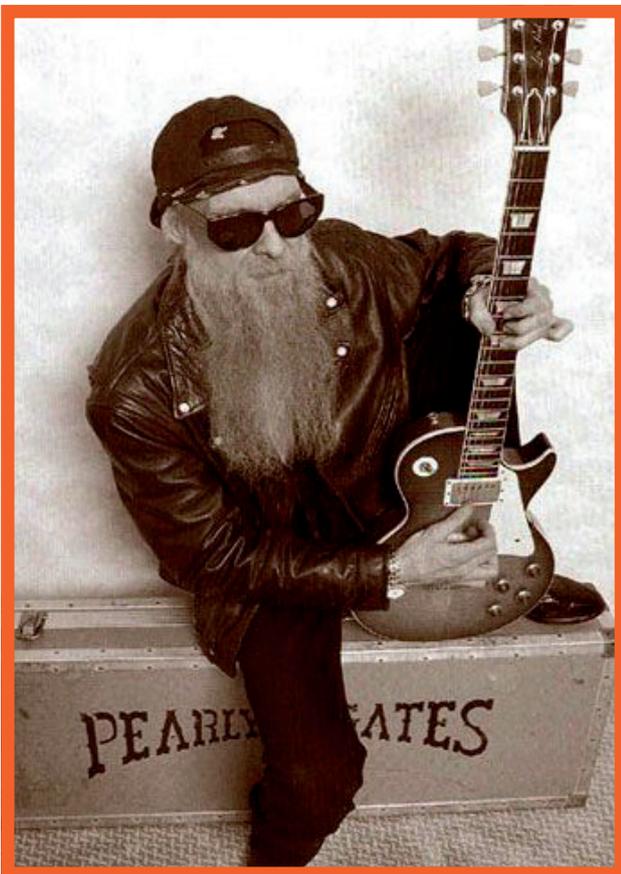
## 30 MINUTES DE TRANSFORMATION

"À Poils" se construit comme une progression : deux métamorphoses opèrent parallèlement.

- D'un côté les trois roadies deviennent chaque minute un peu moins sur la réserve, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson, sonorité suave de la guitare électrique, magie de l'apparition dans le noir. Mirage. Tous poils hérissés.

- Parallèlement, l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe in situ les spectateurs et les acteurs.

Le poil est une matière métaphorique. Il n'est pas le sujet du spectacle. Il agit comme membrane sensible. La faculté sensorielle du poil est énorme. Le poil crée des sensations perceptible à la vision. C'est une matière qui communique très spontanément un état.



## **30 MINUTES DE TRANSFORMATION**

"À poils" est construit comme une performance scénographique. Le spectateur assiste à la construction d'un univers poilu pendant le temps de la représentation. Ainsi, l'espace se resserre, s'adoucit, s'homogénéise, s'harmonise en direct et en temps réel.

La construction de l'espace et la fabrication de l'univers poilu deviennent le prétexte à la rencontre entre acteurs et spectateurs.

L'espace vide est le point de départ. Théâtre à poils.

L'espace est disproportionné. Grand et vide. Le théâtre, cathédrale.

Le spectateur expérimente le vide puis, se laisse englober par le poil.

Chaque représentation commence dans l'espace nu et chaque représentation est une nouvelle expérimentation de la construction de notre *endroit*.

Les roadies ont tout dans leurs caisses.

Et tout ce qui sort de leurs caisses est poilu. Leurs manteaux, comme leurs guitares.

Ils montent du théâtre comme on fait du camping. Peut-être qu'ils le gonflent?

Ils démontent du théâtre comme on change de campement. Peut-être qu'ils le dégonflent?

Alors, vingt minutes après le début du spectacle, nous voici dans une lumière tamisée au poil dans le poil, la sonorité englobante du son rond de la guitare. Voix suave du chanteur.

À poils : petite zone de mirage.

La tendresse ça s'trouve pas sous l'sabot d'un cheval.

Pis faut pas croire que ça s'installe ad lib. C'est fragile. C'est précieux.

Quand « À poils » est terminé, le théâtre se retrouve à poils de nouveau.

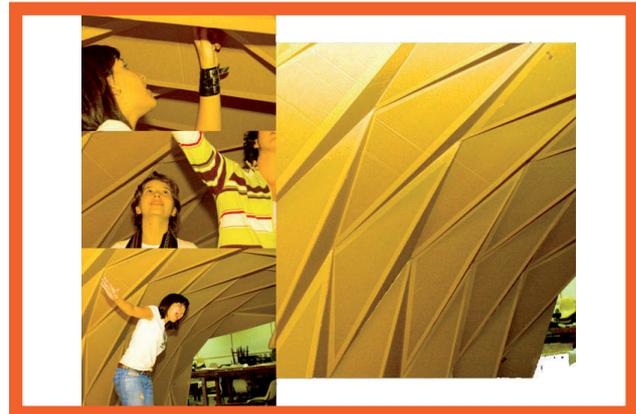
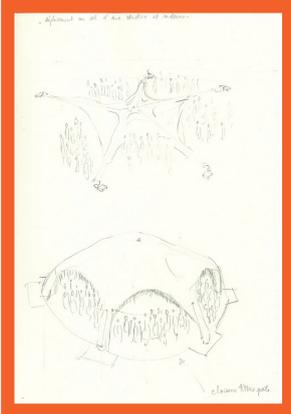
On a habillé et déshabillé une petite zone du théâtre pour y faire advenir l'éclaircie d'un poème.

**Notre installation est autonome et autoportée.**

**Nous présentons "À poils" dans des salles modulables, ou directement sur les plateaux, dans les gymnases, ou dans des hangars.**

**Nous cherchons des espaces grands pour y inscrire avec contraste notre cocon poilosphère.**

## Inspiration structure scénographique / Procédés de pliage, gonflages et empilement.



Inspiration matières et objets



# INFORMATIONS TECHNIQUES

## **PLATEAU**

Notre dispositif scénographique est autonome et auto-porté.

Structure à l'étude qui sera homologuée.

Nous nécessitons d'un vaste espace vide. Le plus grand est le mieux.

Souhaitable 200 m<sup>2</sup>.

La structure est montée pendant la représentation et démontée après.

3H00 de démontage.

## **NOS DIMENSIONS D'ESPACE**

Notre structure = 9m X 9m X 3,5m

Espace minimum nécessaire = 10,50m X 10,50m X 4m

Car nous avons besoin d'un espace minimum de circulation autour de la structure.

## **LUMIERE & SON**

On joue avec lumières de service ou lumière du jour

+ une installation lumineuse que nous mettons en place en jeu c'est à dire avec 4 ou 5 projecteurs maximum.

Nous sommes autonome et venons avec instruments et table son. Nécessité d'un système de diffusion (à préciser).

## **NOMBRE DE SERVICES MONTAGE / DÉMONTAGE**

Avant de jouer : un temps de repérage est nécessaire plus déchargement du camion si l'accès du camion à la salle n'est pas direct.

Après le jeu : un service (3h) de re-mise (si deux représentations dans la journée).

## **LOGE & POINT D'EAU**

Proximité d'un point d'eau et loges pour 3 personnes.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## **ALICE LALOY**

Auteure, metteuse en scène

Alice Laloy est issue de la 32<sup>ème</sup> promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée « La Compagnie S'Appelle Reviens » en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière.

Entre 2002 et 2008, Alice Laloy travaille avec différents metteurs en scène au théâtre et à l'opéra : Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin, Emmanuelle Cordoliani...

Parallèlement, elle crée « D'états de femmes » en 2004 et « Moderato » en 2006.

Entre 2009 et 2011, la compagnie est en résidence au TJP- CDN d'Alsace pour trois années.

En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création «86 CM». En 2011, elle crée un deuxième spectacle Jeune Public « Y es-tu ? ». En 2012, elle crée « Batailles » puis « Rebatailles » en 2013.

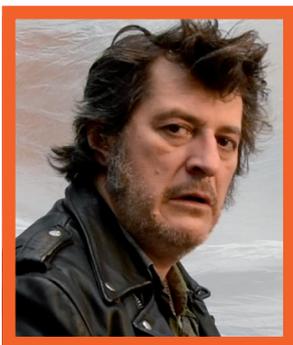
En 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

« Sous ma peau/Sfu.ma.to » ainsi que « Tempo » (forme courte pour surface vitrée) sont créés en 2015.

En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au théâtre Amstramgram à Genève pour y créer un spectacle destiné au jeune public sur le mouvement Dada. Les projets d'écriture : « Sous ma peau/Sfu.ma.to » et « Ça dada » sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT- Artcena.

Parallèlement à son travail d'écriture au plateau, elle mène une recherche photographique "Pinocchio(s)" pour laquelle est lauréate du dispositif Hors murs de l'Institut Français. En 2017, elle poursuit son travail en Mongolie et prépare une forme performative issue de cette recherche.

Depuis 2012, la compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est.



## **PHILIPPE BERODOT** Comédien

Né en 1965, à Lyon, Philippe Bérodot a suivi une formation musicale au Studio des Variétés (école de la SACEM) en 1986/1987, puis en 1989 il entre à l'École Nationale Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (école du TNS).

Sorti en 1992, il a enchaîné des spectacles théâtraux avec des metteurs en scène tel que : Joël Jouanneau, Hans-Peter Cloos, Jacques Mauclair, Laurent Laffargue, Claude Yersin, Didier Bezace, Paul Golub, Guy Pierre Couleau, Jean-Marie Villégier, Jean-Louis Hourdin, Laurent Pelly, Emmanuel Daumas, John Arnold, Aurélien Bory, Côme de Bellescise.

A tourné au cinéma avec en autres Jacques Audiard, à la télévision Fabrice Cazeneuve.

En 1995 il rencontre Roland Topor et Reinhardt Wagner.

Avec eux, il créera un tour de chant présenté sous forme de performance lors de l'exposition des oeuvres de Roland Topor dans les différents musées d'Europe.

Il se retrouve parmi les 8 finalistes Ile-de-France chanson française du Printemps de Bourges 2004.

Il rencontre en 2007 le metteur en scène de théâtre Christophe Rauck pour le spectacle

« l'araignée de l'éternel » nominé meilleur spectacle musical au Molière 2009 où il incarnera le chanteur Claude Nougaro au coté de la comédienne Cécile Garcia-Fogel.



## **JANE JOYET** Scénographe

Après avoir étudié les arts appliqués, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2001 (Groupe 32).

Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007.

Elle scénographie « le cabaret des Vanités » pour le Collectif Groupe Incognito.

Avec Richard Mitou elle crée les costumes et parfois les décors, durant 7 ans, notamment pour « Les Histrions », « Le cabaret des numéros » au théâtre et pour l'opéra de Montpellier, « Affaire Etrangère » et « Amahl ». Elle travaille avec Frédérique Borie pour « Hamlet » et « Déjeuner chez les Wittgenstein ».

En 2010 elle crée la scénographie de « Soupçon » pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève.

Elle crée les scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy depuis la création de La Compagnie S'appelle Reviens en 2001

Elle collabore actuellement avec le Collectif F71, « Notre corps Utopique », créé en 2014; avec Jeanne Herry pour « L'or et la paille » ; avec Pascal et Vincent Reverte sur le « Grand voyage », « La guerre en tête », « I feel good » ; et avec Cécile Auxire-Marmouget pour « La place du mort », « Feuilletton Feydeau », « 1h18 », « Piscine (pas d'eau) », à Valence et au Théâtre des Célestins.

Elle accompagne en regard extérieur, le projet « Dessus Dessous » de Hélène Viaux.



## **EMMANUELLE DESTREMEAU** Dramaturge

est une artiste multiple : chanteuse, elle crée le groupe Ruppert Pupkin qui voyage entre les scènes rock et le cinéma. Son premier album, Run, est sorti en juin 2016. <https://ruppertpupkin.bandcamp.com/album/run>.

Auteure, elle publie pour le théâtre « Les vieux os », « Cannibales Farce » et « Inside Georges » qui reçoit l'aide à la création du ministère de la Culture français aux éditions Le Bruit des Autres, ainsi que « les Violettes », finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2006, texte adapté au cinéma par Benoît Cohen (2009) ; ainsi que « Les Indiens » chez Lansman en 2014. Scénariste, elle co-écrit le lm « Héros » de Bruno Merle présenté à Cannes en 2007.

Elle écrit aussi pour diverses compagnies et CDN et participe aux bals littéraires avec Fabrice Melquiot depuis 2010.

Elle a réalisé 9 documentaires de création pour la télévision entre 2001 et 2009 explorant les mondes et rencontrant les populations de Gaza, New-York et Paris.

Comme comédienne et chanteuse, elle travaille au cinéma et au théâtre et a collaboré pendant 4 ans aux créations de Christophe Piret au Théâtre de Chambre (Nord). Elle joue au cinéma dans les lms de Benoît Cohen, Gauthier About, Bruno Merle. Au théâtre, elle joue et chante en 2016 dans la création « Suzette » de Fabrice Melquiot.

Elle co-dirige aujourd'hui la compagnie l'Organisation avec Elodie Segui (Kalldewey Farce, le Yark...). En 2015, elles créent « Cosmos110 » (co-produit par le Théâtre Am Stram Gram) dont elle signe le texte, la création sonore et les vidéos. Elles conduisent plusieurs résidences-mission avec la DRAC Hauts de France et créent des performances dans des musées nationaux et des parkings. Elles préparent avec l'aide du TGP-Saint-Denis leur prochain spectacle « La modification des organes génitaux chez les poissons du lac de Thonne » et travaillent sur un projet pluridisciplinaire « Herboristerie » qui verra le jour en 2018.



## **SOTIRA DHIMA** Chargée de production

Arrivée à Paris en 1981 pour suivre les cours de « mime-masque-mouvement » à l'École Jacques Lecoq. En parallèle, et pendant deux ans, elle suit les cours à l'École de Cirque Fratellini.

Après quelques expériences de compagnies à Bruxelles et dans le sud de la France elle suit des cours à l'École d'art dramatique de Maurice Sarrazin. Quelques années de pratique en France et en Allemagne et Suisse et deux enfants plus tard, elle décide de se reconverter et fait un DESS à l'Université de Nanterre-Paris 10 en « administration des structures du spectacle vivant ».

En 2000, elles sont trois à créer un bureau d'accompagnement de compagnies et de projets artistiques. C'est dans ce cadre qu'elle accompagne en administration, production et diffusion de nombreuses compagnies et artistes : Cirque Aïtal, Agitez le Bestiaire, David Bobee, Irène Tassemedo, Clément Poirée, Sophie Renaud, Laurent Serrano, Judith Dépaule etc. Aujourd'hui elle travaille avec la compagnie Les Objets Volants et depuis 2015 avec Alice Laloy et la compagnie S'Appelle Reviens.

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

**Alice Laloy**

alice.laloy@gmail.com

+33 (0) 680 543 945

## CHARGÉE DE PRODUCTION

**Sotira Dhima**

sotira.dhima@sappellereviens.com

+33 (0) 672 132 572

## CHARGÉ D'ADMINISTRATION

**Thomas Clédé**

ad@sappellereviens.com

+33 (0) 662 506 450

[www.sappellereviens.com](http://www.sappellereviens.com)

