

# ENTRELACS

un fil  
trace un chemin  
nous emmène dans la même direction  
un cocon  
nous entoure, nous change  
une relation se dessine  
entre vous et nous  
des tas de fils

Tout public à partir de 18 mois  
Création Mars 2018

## ENTRELACS

Création Avril 2018  
Tout public à partir de 18 mois

Production **Anima Théâtre**  
Coproduction **Théâtre Massalia - Marseille,**  
Soutiens **Vélo Théâtre – Apt, Association Éveil artistique – Avignon, Scène 55 - Mougins,**  
**Le Théâtre de Cuisine – Marseille, Le Forum – Berre l'Étang, Le Théâtre Joliette –**  
**Marseille**  
Anima Théâtre est soutenu pour ce projet par la Ville de Marseille et par la DRAC  
Provence Alpes Côte d'Azur

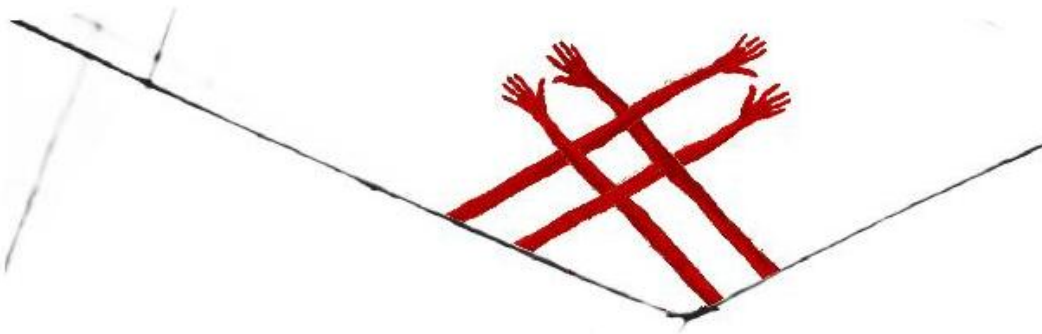
### NOTE D'INTENTION

Il sera question des liens qui nous unissent.  
De mettre à l'épreuve leur élasticité, de trouver leur point de rupture mais aussi tout ce  
qu'ils peuvent réparer.  
Les liens réels ou les liens fictifs, qui nous entravent ou nous renforcent.  
Comment se tissent ces entrelacs de sentiments, de sensations?  
Comment part-on à la découverte de ce continent inconnu qu'est l'autre ? L'étranger ?  
Tout s'emmêle un peu dans la vie et au théâtre aussi.  
Pour construire notre trame, nous irons à la rencontre de tricoteuses, de brodeuses, de  
machines qui font ça très vite et très bien aussi.  
Nous nous égarerons sans doute du côté du sommeil et de l'inconscient, en compagnie  
de Louise Bourgeois mais pas seulement.  
Quand nous aurons suivi notre fil jusqu'à la sortie du dédale, vous pourrez voir tout ça.

Ce sera un moment particulier, vous viendrez vous pelotonner avec nous, et nous serons  
entrelacés...

### DISTRIBUTION

Un projet de Claire Latarget, Virginie Gaillard et Mathieu L'Haridon  
Direction de projet : Claire Latarget  
Interprétation : Virginie Gaillard (en alternance avec Claire Latarget) et Mathieu  
L'Haridon  
Réalisation Musique et objets sonores : Mathieu L'Haridon  
Réalisation décors : Claire Latarget, Mathieu L'Haridon et Nina Langhammer  
Costumes Nina Langhammer  
Coordinatrice de projet : Sandrine Beranger Peyrouse  
Chargée de production, et de diffusion : Nadine Lapuyade  
Comptable : Béatrice Brociner



## LE PUBLIC

S'adresser au tout petit et à l'adulte qui l'accompagne suppose trop souvent de leur faire subir des contraintes théâtrales qui leurs sont étrangères.

Pour l'enfant, il faut s'asseoir (là et pas là), ne pas bouger, ne pas trop parler et regarder dans le même sens que tous les autres.

Pour l'adulte, il s'agit souvent de « contrôler » l'enfant avec qui on est venu vivre ce moment au lieu de s'abandonner au spectacle.

Pour tous, l'entrée dans la salle de spectacle est un temps de tension.

Nous avons fait le choix d'accompagner plastiquement et théâtralement le spectateur dès son entrée dans le hall du lieu de représentation.

Nous faisons le pari au sein d'Entrelacs de créer un espace de partage et de sensations théâtrales naturel.

## L'ESPACE

L'espace est unique, pas de séparation entre la scène et le public.

Il n'y a pas de place affectée : l'installation du public prend le temps qu'il faut et reste mouvante pendant le spectacle.

Nous nous dirigeons vers une organisation de l'espace proche du bi-frontal, induite par les éléments de décor en place et par la lumière.

Nous créons un cocon, confortable et rassurant pour tous, propre à la découverte de ce qu'est un spectacle.

## LE TEMPS

Entrelacs aura une durée de 30 min dans l'espace de jeu, mais nous entremêlons le temps de représentation avec l'entrée dans la salle. Il faudra donc compter un temps de présence des spectateurs de 45 minutes minimum.

## L'ÉQUIPE

### **Claire Latarget : metteur en scène, marionnettiste**

Claire intègre en 1999 l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Au sein de ce cursus, elle a la chance de croiser le chemin de Sylvie Baillon, Christian Carrignon, Roland Shön, Fabrizio Montecchi, Nicole Mossoux, Peter Waschinsky, Roman Paska.

Depuis 2004, elle collabore, au sein de la compagnie Anima Théâtre dont elle est codirectrice artistique, à la création de tous les spectacles, en tant que metteur en scène, constructrice ou interprète.

Elle aborde la marionnette et le théâtre d'objet non pas uniquement comme les outils utilisés sur scène, mais comme les outils d'un rapport particulier et privilégié au public.

Ikare, spectacle créé en 2009 sous sa direction, premier spectacle destiné au très jeune public au sein d'Anima Théâtre, a été joué plus de 400 fois dans toute la France, aussi bien dans des scènes nationales que dans des centres sociaux et des salles polyvalentes.

En parallèle, elle collabore à différentes créations et actions en direction du public pour marionnettes et théâtre d'objet, notamment avec : les Théâtres de Cuisine, Punch is not dead, l'Art en gaine, Puppemastaz, la Friche Belle de Mai de Marseille, Peuplum Cactus Cie et Trash Tivi International.

Elle est invitée en 2017-2018 à poursuivre au Théâtre Massalia le projet de coopération européen Platform Shift +, défis numériques pour la création à destination des adolescents.

### **Virginie Gaillard : interprète, marionnettiste**

Après des études tournées vers le théâtre et la littérature, Virginie débute sur scène dans des spectacles d'écriture contemporaine. Elle collabore durant plusieurs années avec le Théâtre de L'Éphémère (72). Elle expérimente parallèlement un travail plus visuel en travaillant en tant qu'interprète (La chaussette jaune) avec Art Zygote (53).

Puis elle rencontre la Compagnie Garin Trousseboeuf (44) et l'univers de la marionnette; pendant 4 ans elle joue et manipule dans des spectacles mis en scène par Patrick Conan (les brigadiers, la petite fille et le corbeau, La nuit des temps).

Depuis 2011 elle collabore régulièrement avec la compagnie de marionnettes Anima Théâtre (13) et crée notamment avec eux Le rêve de la Joconde.

Elle participe également aux créations des spectacles de la Cie Arnica (01) en tant qu'interprète marionnettiste (les Danaïdes, Broderies, Dessine-moi un mouton, Clairière), ainsi qu'à des projets de transmission et de création partagée mettant en jeu des non professionnels (Nos petites forêts).

Elle est interprète dans Le temps retrouvé pour le Théâtre Bascule (61).

Parallèlement elle intervient régulièrement dans des ateliers, options théâtre, classes (cette année dans un collège avec le Théâtre Massalia (13)) afin de transmettre son goût pour la marionnette et le jeu théâtral.

### **Mathieu L'Haridon : interprète, technicien et constructeur**

Titulaire d'un Master de recherche en informatique fondamentale, ayant déjà un pied dans le monde culturel et associatif marseillais, Mathieu entre en 2005 dans le monde des compagnies de théâtre.

Bidouilleur et autodidacte, il travaille régulièrement avec la Cie Anima Théâtre, le Bruit des Nuages, Tandaim, l'Autre Compagnie, les Théâtres de Cuisine, Avril 65, Zone et Cie, L'arpenteur et La cie Des Accès.

Portant un fort intérêt aux divers processus de création, il construit les décors, écrit et interprète les musiques, récupère à tout va, imagine des systèmes scéniques.

Travaillant aussi régulièrement pour le GMEM (Centre National de création Musicale, Marseille) et le Théâtre Massalia (scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille), il met aussi tout ce petit monde en réseau, mutualisant le matériel, les savoirs et les transports.

Avec le Bruit des nuages et Anima Théâtre, on le retrouve souvent sur scène, présence singulière à la fois technique et sensible.

De l'invisible à l'imposant, de la lueur au palpable, il suggère l'objet scénique dans sa globalité, comme partie intégrante de la distribution, au service du texte et des buts de l'équipe de création.

### **ANIMA THÉÂTRE**

Après leur rencontre à l'ESNAM, Georgios Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie. Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004.

A travers une dynamique de création exigeante et audacieuse, dégagée du tout-pédagogique et attentive au public auquel elle s'adresse, Anima Théâtre donne accès au théâtre au public le plus large possible, tous territoires, âges et catégories sociales confondus.

Tous deux collaborent aussi avec d'autres compagnies, histoire de se nourrir de leur expérience et de leurs univers artistiques : Théâtres de cuisine, Cahin Caha, Drolatic Industry, Punch is Not dead, L'agonie du palmier, Peuplum Cactus, ...

Membre de plusieurs associations et mouvements d'artistes (THEMAA, Scènes d'Enfance et d'Ailleurs, PoleM ...), Anima Théâtre œuvre à son niveau pour une meilleure mise en réseau des marionnettistes avec les artistes et publics curieux de cet outil théâtral.

Outre la création de spectacles pour tous publics, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres.

Au cours de ses dix années d'existence, la Compagnie Anima Théâtre a su se distinguer par son univers foisonnant et son exigence artistique. Riche de deux identités créatives et portée par deux directeurs artistiques, ses spectacles sont accueillis aussi bien au sein des scènes nationales que des lieux non théâtraux et touchent ainsi un très large public.

Anima Théâtre est une structure résidente de La Friche Belle de Mai, Marseille (13).



## LES SPECTACLES

**Le cabaret des âmes perdues** (2002) - La Machine à Racines, mise en scène Georgios Karakantzas, interprété par Claire Latarget et Sylvain Julien – à partir de 10 ans - marionnettes, cirque, vidéo.

**B** (2004) - Anima Théâtre et La Machine à Racines, mise en scène Claire Latarget, interprété par Georgios Karakantzas – à partir de 5 ans - marionnettes, clown.

**Yéti, yéti pas?** (2006) - Anima Théâtre, mise en scène Christian Carrignon, interprété par Gilles Debenat et Georgios Karakantzas – à partir de 7 ans - marionnettes, théâtre d'objet, théâtre burlesque.

**Mister H?** (2008) - Anima Théâtre, mise en scène Georgios Karakantzas, interprété par Stéphane Miquel, Claire Latarget et Mathieu L'Haridon – à partir de 10 ans - rétro projection, marionnettes et théâtre d'objet.

**Ikare** (2009) - Anima Théâtre, mise en scène Jessy Caillat, interprété par Claire Latarget et Luc-Vincent Perche - à partir de 18 mois - marionnettes, matières et objets.

**Zombie** (2009) - Anima Théâtre, mis en scène et interprété par Georgios Karakantzas – à partir de 7 ans – ombres, théâtre de papier.

**Le Rêve de la Joconde** (2011) - Anima Théâtre, mis en scène par Gilles Debenat, interprété par Georgios Karakantzas, Virginie Gaillard et Stéphane Chapoutot - à partir de 3 ans – marionnettes et rétroprojection.

**Brigands** (2013) - Anima Théâtre, mis en scène et interprété par Claire Latarget et Georgios Karakantzas, aide à la dramaturgie : Virginie Gaillard - à partir de 7 ans - théâtre de papier, pop-up.

**Mijaurées !** (2014) - Anima Théâtre, mise en scène Claire Latarget, dramaturgie Catherine Verlaquet, interprété par Alexandra Mélis - à partir de 7 ans - marionnettes et théâtre d'objets.

**Gojira** (2015) - Anima Théâtre, mis en scène et interprété par Georgios Karakantzas – à partir de 7 ans - ombres, vidéo, théâtre de papier, marionnette.

**Mécanique** (2017) – Anima Théâtre, mis en scène Georgios Karakantzas, interprété par Stéphane Miquel et Hugues Cristianini – à partir de 13 ans - vidéo, marionnette et Pepper's Ghost.

## L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### Échanger, découvrir, expérimenter, s'initier...

Notre Compagnie, animée par la volonté de rendre la culture accessible à tous, développe depuis sa création différents projets d'action culturelle et des stages de construction et/ou d'interprétation à destination de publics de tous horizons : familles, crèches, écoles, collèges, universités, structures médico-sociales, centres sociaux, services 3<sup>ème</sup> âge...

### Sensibilisation en parallèle des spectacles

Parce que la sensibilisation passe par l'échange et le contact avec l'œuvre scénique, notre compagnie propose des moments de rencontre privilégiés avec les artistes. Avant la représentation, ils permettent de donner des clés aux spectateurs, de mieux comprendre le processus de création, le rôle de l'artiste dans la cité. Après la représentation, ils permettent d'échanger sur les ressentis et les sensibilités de chacun mais aussi de dévoiler les secrets du théâtre de marionnettes et de formes animées.

**Pour Entrelacs, le rapport au public fait partie intégrante du processus de création, et des actions sont proposées à chacun des temps de résidence.**

**Il en sera de même tout au long de la vie du spectacle, avec des actions en direction des crèches et des écoles maternelles, ainsi que des ateliers parent-enfants.**



## CALENDRIER

### Résidences :

**9 au 14 octobre 2017** : immersion d'une semaine à la crèche Friche Belle de mai, Marseille

**28 et 29 octobre 2017 et 4 et 5 novembre 2017** : 2 week-ends de labo artistique autour du fil et de la corde à la Friche Belle de Mai, Marseille

**20 au 30 novembre 2017** : résidence de construction décors et marionnettes Scène 55 – Mougins et action artistique en crèche (2 jours)

**3, 4 et 5 janvier 2018** : enregistrements musicaux au Forum de Berre l'étang

**8 au 13 janvier 2018** : résidence au Théâtre Massalia, Marseille (1 semaine)

**22 janvier au 03 février 2018**: résidence au Vélo Théâtre, Apt (1 semaine)

**21 au 25 février**: Mise en bouche et en espace au Festival Grelé-grelé (Vélo Théâtre, Apt)

**5 au 11 mars 2018** : résidence Association Éveil Artistique, Avignon (1 semaine)

Action artistique en crèche (2 jours)

### Représentations :

**Les 20/21 et 24 avril 2018**: Festo Pitcho (Avignon)

**Entre le 15 et le 23 octobre 2018** : Festival Marmaille (Rennes)

**26 et 27 octobre 2018** : Théâtre Joliette (Marseille)

**31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2018** : Festival Ribambelle/Théâtre Massalia (Marseille)

**4 et 5 octobre 2018** : Forum de Berre l'Étang

**27 mars 2019** : Festival Marionnette (Mougins)

### CONTACTS :

**ANIMA THEATRE**

Siège : 41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE

Bureaux : 54 Cours Julien, 13006 MARSEILLE

Tél. 06 50 56 58 98

[animatheatre@gmail.com](mailto:animatheatre@gmail.com)

[www.animatheatre.com](http://www.animatheatre.com)

Direction : GEORGIOS KARAKANTZAS ET CLAIRE LATARGET

Coordination : SANDRINE BERANGER-PEYROUSE

Diffusion / Production : LES GOMERES

Nadine LAPUYADE Tel. 06 75 47 49 26

[lesgomerres@gmail.com](mailto:lesgomerres@gmail.com)

Régisseur Général : MATHIEU L'HARIDON

