

Position annuelle de la Terre.



Comète

A

Anima Théâtre présente

GOJIRA



spectacle visuel sans texte – marionnettes / vidéo
à partir de 8 ans
(30 min)

... Et l'homme défia la nature et libéra une puissance longtemps endormie dans les entrailles de la terre.

Une énergie surnaturelle ?

Un monstre ancestral ?

Une nouvelle boîte de Pandore pour nous tenter ?

Et si GOJIRA ne représentait rien d'autre qu'un fil naïvement tiré entre Hiroshima et Fukushima ?

Inspiré de l'imagerie des films de monstres, GOJIRA est un voyage décalé qui surfe sur le tsunami de l'histoire du nucléaire. Une allégorie ? Une catharsis ? Du grand spectacle où la marionnette et la vidéo mettent le ridicule face à l'horreur !



Il existe au Japon une créature radioactive qui fouille les traumatismes les plus profonds du peuple nippon.
Réveillé pour la première fois en 1954, tout juste 10 ans après l'anéantissement de Hiroshima et Nagasaki par des bombes H ,
Gojira envahit le grand écran pour détruire Tokyo de son souffle atomique devant les yeux émerveillés du public .
Une allégorie, une mise en garde, du grand spectacle !
A la fin du premier film, les hommes vainquent Gojira à l'aide de l'arme ultime : l'oxygène destroyer...

Et puis ?

Gojira revient dans une multitudes d'opus mais, domestiqué, il protège dorénavant les hommes d'une série de monstres en tous genres ...
Le parallèle entre l'évolution de Gojira et celle de l'énergie atomique est frappant : d'abord menaçants et destructeurs, Gojira comme le nucléaire semblent peu à peu contrôlés et transformés en monstres « utiles »...

Et puis ?

Survient la catastrophe de Fukushima, un nouveau traumatisme pour le pays et pour le monde...

Tout comme Gojira eut un rôle cathartique à sa naissance 10 ans après la bombe H, nous choisissons d'évoquer la tragédie de Fukushima dans une forme naïve et métaphorique.

Gojira est le deuxième volet d'une trilogie qui revisite les genres cinématographiques traitant de la monstruosité. Dans la première petite forme, Zombie, une question était naïvement posée :

« L'humanité vaut- elle mieux que des monstres sanguinaires hors de contrôle ? »

La question persiste...

Mise en scène **Georgios Karakantzas**

Avec **Georgios Karakantzas et Stéphane Chapoutot**

Vidéos **Przemyslaw Reut**

Production **Anima Théâtre**

Coproduction **Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai, la Ville de Marseille et le Jardin Parallèle à Reims**

Avec le soutien **du Théâtre de Cuisine, du Théâtre Massalia et de l'association Regards et Mouvements**

Production/diffusion **Les Gomères**

Nadine LAPUYADE directrice de production / diffusion Tel. 06 75 47 49 26

Flore BAILLY communication / diffusion Tel. 06 98 59 44 68

lesgomeres@gmail.com



Cie Anima Théâtre

Friche Belle de Mai

41 rue Jobin 13003 MARSEILLE

TEL : 06 50 56 58 98

mail: animatheatre@gmail.com

site : <http://animatheatre.com/>

Fiche technique

"GOJIRA!"

Compagnie Anima Théâtre

-Contacts-

Direction artistique:

Georgios Karakantzas : 0666071141

mail: animatheatre@gmail.com

Chargée de diffusion:

Nadine Lapuyade : 0675474926

mail: lesgomerres@gmail.com

Régie technique:

Stéphane Chapoutot : 0684338533

mail: chapout@hotmail.com

Le spectacle:

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 30 min

Jauge : 80/100 personnes

Nombre de personnes de la Cie : 2

Temps de montage : 1 service de 4 heures

Temps de démontage : 1h30-2h

Espace scénique : cf plan d'implantation ci-contre

Le spectacle est **autonome** en ce qui concerne la **technique** (*) (son, lumière et vidéo).

(*A part l'éclairage d'entrée public qui sera pris en charge par le lieu d'accueil)

Infos techniques et pratiques:

- Scène de **plain-pied** - Plancher de scène **noir**
- Ouverture de scène minimum **4 mètres**
- Profondeur de scène minimum **4 mètres**
- Hauteur minimum **3,50 mètres**
- Dans la mesure du possible, **Boîte noire sur scène** souhaitée (pendrillonage à l'allemande + fond) ou fond de scène noir .
(En cas d'impossibilité de pendrillonage, nous disposons d'un fond noir sur structure acier (3m x 3m), mais ne couvrant pas la totalité de l'espace scénique...)
- Noir **impératif** dans la salle
- 2 points de courant direct (2 circuits différents) sur scène
- Côté public: **gradinage** souhaité
- Loge pour 2 personnes : cathering léger, miroir, point d'eau accessible
- 1 technicien (régie du lieu)
- 1 escabeau, scotch tapis de danse ou gaffer noir, barnier noir

