

COMPAGNIE SANS SOUCIS

TOD
Théâtre d'Objets Décomposés
d'après l'oeuvre de Matei Visniec
Théâtre et Objets

Forme tout public à partir de 12 ans



DOSSIER DE PRODUCTION
Création 2021

TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Projet de création pluridisciplinaire
Théâtre et objets
Tout public à partir de 12 ans

Distribution

Mise en scène : Max Legoubé
Interprétation : Stéphane Fauvel
Lumière / son : Franck Bourget
Administration : Véronique Rougier
Production-Diffusion : Elodie Lebrun

Technique

Plateau
Durée envisagée
Jauge provisoire

Possibilité de jouer en salle comme en appartement
1h
Variable suivant la configuration

Partenaires

- Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Iles de France (14) - *Coproduction, accueil en résidence et diffusion*
- La Ville de Bayeux (14) - *Coproduction, accueil en résidence et diffusion*
- L'Archipel – scène conventionnée de Granville (50) - *Coproduction*
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) – *Coproduction, accueil en résidence*
- L'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen - *Esquisse*
- Le Labo Victor Hugo – Ville de Rouen (76) - *Accueil en résidence*
- La Ville de L'Aigle (61) - *Diffusion*
- Le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette en préparation – Hennebont (56) - *Accueil en résidence*

La compagnie est soutenue par la Région Normandie, La ville de Caen, et l'ODIA Normandie
La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

Calendrier prévisionnel :

8 au 19 février 2021	Résidence au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08)
12 au 16 avril 2021	Résidence au Labo Victor Hugo – Ville de Rouen (76)
16 avril 2021	Esquisse à l'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen (76)
19 au 23 avril 2021	Résidence au Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette en préparation à Hennebont (56)
30 août au 8 Septembre 2021	Résidence à l'auditorium de Bayeux (14)
22 au 30 novembre 2021	Résidence au Sablier - Centre National de Marionnette en préparation à Iles de France (14)
1 ^{er} au 4 décembre 2021	8 représentations au Sablier - Centre National de Marionnette en préparation à Iles de France et Caen (14)
Janvier 2022	2 représentations à L'Aigle (61)
Février 2022	2 représentations à Bayeux (14) – Festival Graine de Mots

CONTACT :

contact@compagniesanssoucis.com

Direction artistique : Max Legoubé - 06 71 23 25 68

Administration : Véronique Rougier - 06 30 12 46 00

Production / Diffusion : Elodie Lebrun - 06 17 77 39 31

www.compagniesanssoucis.com



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Résumé :

“Théâtre décomposé “ de Matěj Visnec, création à géométrie variable,

L'homme enfermé pour la vie dans un cercle, le laveur de cerveaux, l'homme poursuivi par un cheval, le coureur qui ne peut plus s'arrêter, l'illusionniste qui fait disparaître le monde... toute une galerie de personnages derrière un miroir onirique tourné vers le monde. Des monologues et des dialogues qui sont les éléments d'une architecture textuelle pour un théâtre modulaire. Le metteur en scène est invité à réorganiser le matériel, à y choisir un certain "couloir", à imaginer une certaine succession des modules choisis, à utiliser un ou plusieurs comédiens... Le spectacle peut changer d'image tous les soirs si le metteur en scène (ou les comédiens) réorganisent les modules textuels à chaque représentation.

Extrait :

L'homme dans le cercle

Si je veux être seul, je m'arrête, je sors la craie noire de ma poche et je trace un cercle autour de moi. Dans mon cercle, je suis à l'abri. Personne n'a le droit ni le pouvoir de m'adresser la parole si je me trouve dans mon cercle. Personne n'a ni le droit ni le pouvoir d'y entrer, de me toucher ou de me regarder trop longtemps.

Quand je suis dans mon cercle, je n'entends plus les bruits de la rue, les vagues de la mer ou les cris des oiseaux. Je peux y rester, sans bouger, aussi longtemps que je veux. Rien de ce qui se passe autour de moi ne m'intéresse plus. Le cercle m'isole du monde extérieur et de moi-même. C'est la félicité totale, c'est la paix.

A l'intérieur du cercle on ne sent plus ni le froid ni la faim ni la douleur. Le temps s'arrête, lui aussi. On plonge dans l'abstraction comme dans un rêve protecteur. On devient le centre du cercle.

Quand je veux sortir du cercle, je tends simplement la main et je coupe la ligne du cercle. Personne ne peut le faire que moi. De l'extérieur, personne ne peut couper le cercle pour moi. Le miracle du cercle consiste dans la sécurité totale qu'il nous offre.



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Note de mise en scène

J'imagine des visages, des êtres, sortis du manteau d'un vendeur à la sauvette. Un seul comédien et une galerie de personnages pour cette mise en scène que je rêve de pouvoir livrer sur un grand plateau comme en appartement. Les monologues et les dialogues du texte de Visniec permettent toutes les audaces, dont un théâtre modulaire et à n'en pas douter... pluridisciplinaire.

Un véritable coup de cœur ! Le style de l'écriture est sobre et efficace. Les textes sont étranges, troublants, inquiétants. Ils sont empreints de surréalisme, de poésie, d'humour grinçant, d'absurde. Visniec ne porte pas de jugement moral, il nous incite à réfléchir et nous met en garde. L'auteur nous tend un miroir dans lequel se reflètent nos interrogations sur l'Homme, ses difficultés à communiquer et à vivre dans une société qui fait place aux aliénations de toutes sortes. C'est un univers où les personnages et les situations sont décalés par rapport à la réalité. En effet, il ne s'agit pas de notre réalité, nos repères s'écroulent et pourtant cela nous renvoie à nos angoisses, à nos peurs, à nos doutes. Visniec s'exprime de façon voilée ou détournée mais la vérité est sous-jacente et toujours prête à bondir, à se découvrir à travers la parabole. Il stimule l'imaginaire...

Matéi Visniec est le maître de l'écriture laconique et du petit format concentré. Avec *Théâtre Décomposé* il nous offre une suite de petits tableaux vivants, de rêveries inquiétantes, de conversations ou de monologues étranges. Il nous fait entrevoir le monde et l'âme humaine avec humour et dérision. Mais ce n'est pas une suite logique qu'il faut chercher dans l'oeuvre. La pièce est ambiguë, elle autorise toutes les interprétations. Il faut donc en préserver la puissance suggestive.

L'auteur lui même propose de construire chaque fois une autre histoire, un nouvel ensemble. Le jeu est fascinant car chaque fois que nous rassemblons les modules dont nous disposons nous construisons quand même quelque chose... C'est cette liberté absolue que nous tenterons de faire durer en acceptant de ne pas figer l'ordre des textes. Et c'est la main du spectateur qui fera l'objet représenté.

Il convient également de laisser le sens dériver au gré de libres associations, pour que la confusion laisse place à l'émotion. J'imagine alors un dispositif aussi minimaliste que foisonnant. Un seul comédien pour tous les personnages, aux gestes millimétrés, concentré sur le jeu corporel, sur le rythme, à la diction rigoureuse, pour libérer l'essentiel.

Et son espace de jeu resserré autour d'une malle. Un coffre résistant et lourd pour cercler le monde. Et un amoncellement d'objets et de vêtements rebelles à toute logique, à toute sorte d'ordonnement. Un agrégat de détails rebelles qui se donnent à prendre et non à comprendre chacun étant indépendant causalement des autres, mis dans un rapport d'interférences, de superpositions, de contiguïté.

Une seule finalité, que la pièce présentée soit comme le dit l'auteur de ses textes, les morceaux d'un miroir cassé qui réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine.

THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

L'équipe :

MAX LEGOUBÉ - Metteur en scène, marionnettiste

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie. Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec Hiroshima mon amour de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène Le petit Poucet de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM. En 2010 il met en scène Hamlet-Machine, soutenu et coproduit par de nouveaux partenaires donnant ainsi un nouvel élan à la compagnie. Depuis 2014, il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

STEPHANE FAUVEL - jeu

Stéphane Fauvel se forme à Caen avec les metteurs en scène René Pareja, Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques, Serge Noyelle... Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il codirige La Kie du Globe (aujourd'hui Théâtre des Furies). Depuis 2010, il dirige la compagnie Boldog KaktusThéâtre et travaille également pour le collectif La Cohue. Parmi ses nombreuses facettes d'acteurs, son clown triste et émerveillé porte un regard tendre sur l'humanité.



THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

Textes, bibliographies :

- Matei Vinic, Théâtre décomposé ou l'homme poubelle, l'harmattan, 2000

Et inspirations :

- Etienne-Martin, Catalogue de l'exposition L'atelier d'Etienne-Martin, sous la direction de Sylvie Ramond et de Pierre Wat Editions Hazan

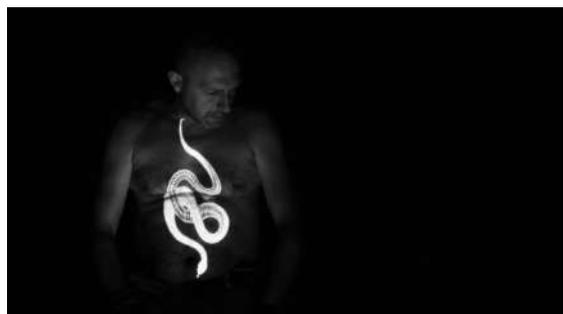
-Le Théâtre d'Objet, A la recherche du théâtre d'objet /Encyclopédie fragmentée de la marionnette - Volume 2 sous la direction de Jean-Luc Mattéoli - Christan Carrignon



THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

Résidence de création (février 2021)

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières



THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

La Compagnie :

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette au sein de la compagnie. Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : «Adieu à la pièce didactique...». Le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s'agit d'élaborer une composition où l'imaginaire des interprètes entre en interaction avec l'émotion qu'offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Les répétitions ressemblent à un vaste atelier, tout est matériau : les objets, la lumière, l'image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l'expérience du plateau et deviendra partie discrète d'un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

- 2010 - *Hamlet Machine*, d'après Heiner Müller
- 2012 - *Blues Circus*, création originale
- 2013 - *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen
- 2013 - *Les saisons*, création originale
- 2015 - *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse...* d'après Loo Hui Phang
- 2016 - *Oscar Piano*, création originale
- 2019 - *K*
- 2019 - *La Fabrique*, création originale
- 2021 – *Théâtre d'Objets Décomposés* d'après Matei Viniec
- 2022 – *Alinéa* (Titre provisoire)

Pour plus d'informations :
www.compagniesanssoucis.com
contact@compagniesanssoucis.com
06 17 77 39 31





COMPAGNIE SANS SOUCIS



CONTACT :

Compagnie Sans Soucis

c/o Les ateliers Intermédiaires

15 bis rue Dumont D'Urville

14000 Caen

contact@compagniesanssoucis.com

Direction artistique : Max Legoubé - 06 71 23 25 68

Administration : Véronique Rougier - 06 30 12 46 00

Production / Diffusion : Elodie Lebrun - 06 17 77 39 31

www.compagniesanssoucis.com