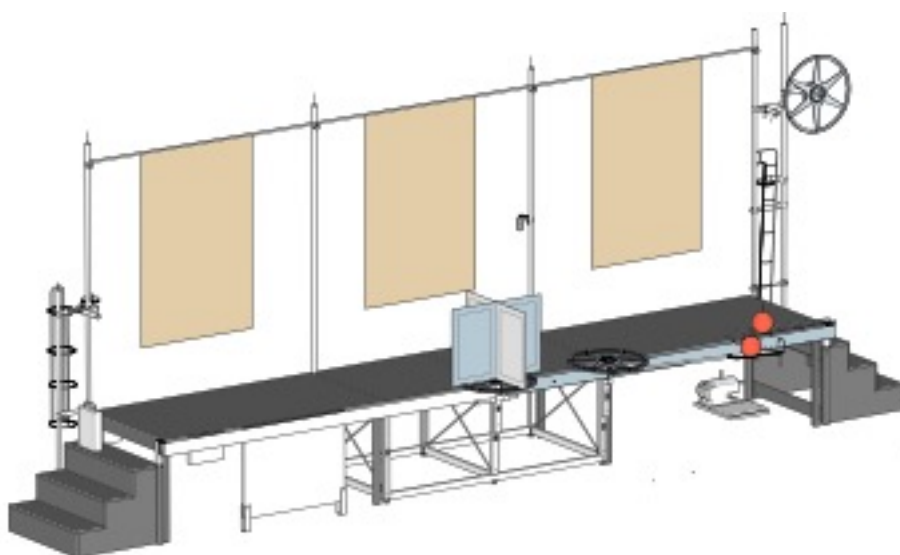


La Vie Animée de Nina W.

Séverine Coulon / Cie Les Bas-bleus
d'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark

Fiche Technique définitive 2021-2022

Décembre 2020



Informations générales :

Durée : 1h

2 représentations par jour maximum

Equipe en tournée : 4 à 5 personnes (2 comédiens, 1 metteuse en scène, 1 régisseur, 1 chargée de diff le cas échéant)

Public

En scolaire : 230 spectateurs enfants et adultes compris - à partir du CE2

En tout public : 260 spectateurs à partir de 7ans

Gradinage indispensable

Une attention particulière sera apportée au placement du public

Espace scénique

Idéal : 14m de mur à mur minimum x 9,50m de profondeur x 6m de hauteur sous perche.

Minimum : 10m de mur à mur x 9m de profondeur x 5m de hauteur sous perche.

- Sol noir, stable, plat (pente 0% car accessoires roulants).
- Le spectacle peut jouer au sol ou bien sur une scène peu surélevée. Les yeux du 1^{er} rang devront être au maximum au même niveau que la scène (pas en dessous)
- Boite noire à l'italienne avec cadre de scène et frise de cadre + 5 plan de pendrillons + 3 frises minimum pour cacher les lâchers + fond de scène. Dans le cas d'espace scénique restreint, le spectacle pourra jouer cage de scène à nu mais toujours avec 3 frises.

Décor :

- 1 estrade de 6m de large x 1m de profondeur et 2 escaliers
- 3 tirez-lâchez depuis les cintres (pluie de semoule, lâcher de feuilles, 1 marionnette)
- 2 pieds autonomes en alu (appelé girafe)
- Accessoires multiples et nombreux

A fournir :

- 2 praticables type samia 2mx1m H0,8m, noirs et en très bon état.
- 2 poids de théâtre (environ 25kg au total)
- 1 aspirateur pour ramasser la semoule restante sur le plateau
- 1 poubelle 100L pour recyclage de papier toutes les 3 représentations

Lumière

- 29 PC 1K + 10 volets
- 1 PC 2K + 1 volet
- 1 Fresnel 2K + 1 volet
- 7 découpes 614 + 1 iris
- 2 Découpes 713 (714 si Hauteur sous perche supp à 6m)
- 12 pars 64/CP62
- 6 Pars 64/CP61 (ou 4 découpes 714 si Hauteur sous perche supp à 6m)
- 4 F1 ou Par 36
- 50 circuits de 3Kw mini (salle incluse)
- 1 DMX 5pt au plateau pour les réglages
- 1 machine à fumée (pas de brouillard) commandable en DMX – merci de prendre les précautions nécessaires pour éviter le déclenchement de l'alarme incendie

Gelates	174	502	501	708	203	711	003	197	159	009	#119	#132
PC 1K	3	15	1				1	2		5	16	1
PC / Fresnel 2K			1	1								
Dec 1K											3	
Dec 2K						2						
Par 64		8							6			
F1					2		1	1				

Fourni par la Cie :

- 1 par 30
- 1 PC500w + 1 découpe 500
- 1 ordi + boîtier ENTTEC pour régie

Son

- 1 Façade + sub de qualité adaptée à la salle
- 1 console numérique de qualité avec 4IN / 4OUT minimum
- 2 câble Jack 6.35 vers XLR ou Jack 6.35 suivant la console
- 2 retours 12/15 pouces sur pieds
- 2 micros SM58

Fourni par la Cie :

- 2 pieds de micro hauteur 1,5m
- 1 carte son + ordi pour la régie

Divers :

- 2 loges d'une personne équipée de miroir
- 1 loge ou bureau pour la mise en scène
- Un catering léger (café, thé, fruits frais et secs, douceurs) est le bienvenu dès le premier jour de jeu.
Eau en suffisance dès le début du montage
- 1 place de parking pour un camion 12m3

Costumes :

Mettre à disposition un fer et une table à repasser dans les loges

Au-delà de 4 représentations, accès à une machine à laver ou à défaut, un demi service d'habilleuse.

Planning et Personnel

- Pré-montage lumière et son indispensable avant l'arrivée de la Cie.
- 3 services de 4h pour le montage avant la première représentation avec une équipe compétente et professionnelle composée d'1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son. Le régisseur son aura la charge de l'EQ de la salle et des micros
- 1 régisseur plateau pour les mises et démise.
- 1 régisseur son pour les représentations.
- Accès au plateau 2h avant le début de la première représentation de la journée pour fin mise et échauffement des comédiens.
- 2h30 entre la fin d'une représentation et le début de la suivante pour mise et démise.
- Démontage et chargement : 2h30 avec 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son.

Merci de nous fournir des plans masse et coupe si possible au format dwg ou à défaut en pdf pour le prémontage. En cas de question, problème, contactez-nous, des adaptations sont envisageables !

Contacts :

Mise en scène :	Séverine Coulon	+33 (0)6 30 66 07 09	sev.coulon@gmail.com
Administration de tournée :	Babette Gatt	+33 (0)6 11 17 35 04	babgatt@gmail.com
Régie générale :	Cécile Hérault	+33 (0)6 47 94 76 95	cecile.herau@gmail.com
Régie en alternance :	Mathieu Charvot	+33 (0)6 95 87 82 55	mat.charvot@gmail.com
	Cécile Hérault	+33 (0)6 47 94 76 95	cecile.herau@gmail.com

