

Le Théâtre Sans Toit présente

THEATRE CAMIQUE

Mise en scène
Pierre Blaise

D'après Pierre-Henri Cami



Graphisme : Nathalie Porsard-Gutknecht // Photo : Veronika Door // Licence d'entrepreneur des spectacles 2-1039121 / Siret 329 780 613 00033 / Code APE 90.01 Z





«Un Roméo et Juliette revisité avec des personnages drôlissimes. Spectacle tout en finesse, du rythme et beaucoup d'humour !»

Paula Gomes - Théâtre Actu

Théâtre Camique

Avec Théâtre Camique, Pierre Blaise présente un dyptique autour de deux plaisanteries de Pierre-Henri Cami.

Dans la tonalité du cabaret, acteurs et marionnettes tournent en ridicule les lieux communs de la culture européenne : » Un beau rôle » s'attaque au fameux » mot de Cambronne » ; » Le Fils de Roméo et Juliette » aux amours mythiques des héros shakespeariens. Le Théâtre Camique est une glissade dans les turpitudes de l'imagination mécanique de Cami. C'est le franchissement des niveaux de langage. C'est tout l'art de déplacer les convenances.

Le Théâtre Sans Toit renoue avec l'alerte tournure d'esprit des marionnettes en castelet, la truculente dérision des invalides à tête de bois.

« Purgatoire ! Toi épouser le fils de mon ennemi héréditaire ! Que mes yeux changent d'orbites si je donne jamais mon consentement. J'ai dit »

Le Fils de Roméo ou l'enfant de la haine
Pierre-Henri Cami

Pierre-Henri Cami

Fantaisiste, grotesque, parodique, populaire, hilarant, burlesque, irrévérencieux... La liste serait encore longue des termes qu'on applique aux écrits de Cami... et qui pourraient tout aussi bien caractériser la tradition du théâtre en marionnettes à gaine.

Caricaturiste, auteur de pastiches et de saynètes déjantées, Cami est l'un de ces artistes protéiformes que le XX^{ème} siècle a su inventer et que la postérité a toujours eu du mal à cerner. Il commence sa carrière d'écrivain en rédigeant un bulletin de pompes funèbres, Le Petit Corbillard illustré. Son théâtre loufoque remporte dès 1914 un franc succès populaire. Il reçoit en 1953 le Grand Prix d'humour international, se distinguant par un comique burlesque et décalé.

Venez redécouvrir ce grand méconnu que Charlie Chaplin adulait!



DISTRIBUTION

Texte:

Pierre-Henri Cami

Mise en scène :

Pierre Blaise assisté de Veronika Door

Composition musicale :

Jean-Luc Ponthieux

Fabrication des marionnettes :

Veronika Door

Tables de manipulation :

Quentin Lugnier

Création lumières et régie :

Mehdi Meskini

Comédiens marionnettistes et musiciens:

Adèle Fernique

Audrey Dugué

Christophe Brocheret

Jean-Luc Ponthieux

CONTACTS - DIFFUSION

09 52 61 94 71 / 06 52 28 71 95

theatresanstoit.diffusion@gmail.com

www.theatresanstoit.fr





« Le théâtre de marionnettes est une synthèse accessible des arts plastiques et des arts de la scène. C'est non seulement un outil contemporain de création, mais aussi un exceptionnel vecteur pédagogique dont les champs d'application sont immenses. »

Pierre Blaise,
metteur en scène de Théâtre Camique
et fondateur de la compagnie

Le Théâtre Sans Toit

Dès l'origine le Théâtre Sans Toit réunit des acteurs. Qu'ils soient cachés ou visibles, la marionnette décuple leur expression.

Objet représentant le sujet, le théâtre de marionnettes est une fenêtre en abyme sur nos mondes intérieurs.

D'inspiration picturale ou textuelle, les spectacles du Théâtre Sans Toit sont à chaque fois l'état d'une suite d'élaborations. À chaque état l'œuvre se transforme, se prolonge et se ramifie.

Lorsqu'il fonde le Théâtre Sans Toit en 1977, Pierre Blaise oriente d'abord la compagnie vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque. Il crée plus de vingt-cinq spectacles d'inspiration picturale ou textuelle, dont « Les Habits neufs de l'Empereur », « Le Monde à l'Envers », « Romance dans les graves », « Les Anges », « Cailloux », « Est-ce que les Insectes... », « Le dernier cri de Constantin »...

CONDITIONS TARIFAIRES ET TECHNIQUES

Durée : 1h
Jauge envisagée : 120/150

Tout public à partir de 10 ans

INFORMATIONS TECHNIQUES

Noir Salle - Sol et Fond noir
Boîte noire selon la salle

Dimension du plateau : 8 m x 6 m (minimales : 5 m x 5 m)
Hauteur sous perches minimum : 5 m (minimale : 3,5 m)
Durée de montage et raccords : 1 service de montage à J-1
Conduite et filage : 2h à Jo

Démontage : 2h après le spectacle (chargement inclus)
Fiche technique complète sur demande

CONDITIONS FINANCIÈRES

Equipe en tournée : 4 interprètes + 1 régisseur·se
Transport de l'équipe : tarif SNCF 2nde classe depuis Paris
Transport du décor par le camion de la compagnie : 0,90 €
par km depuis Gonesse, ou forfait de 250 € pour la région
parisienne.

Hébergement et repas : prise en charge directe ou selon
convention collective (SYNDÉAC)

Prix pour une représentation sur la journée : 2.900€ HT
Prix pour deux représentations dans la journée : 3.400€ HT
Pour plus de représentations, merci de nous contacter
directement.