

Mue / Valerio POINT

L'ETREINTE

**Histoire d'amants bleu-ciels
d'après les dessins d'Egon Schiele.**

Création 2014

Spectacle de **marionnettes à fils**, sans paroles.

Durée : **20 minutes**

Tout public à partir de 12 ans.

Jauge : **100 personnes**

Deux personnes en tournée

Imaginé, réalisé et animé par Valerio Point.

Regards bienveillants de Danièle Virlovet et Frank Soehnle.

Musique de et par Guillaume Christophel ou Pascale Berthomier.

**Soutenu par la commune de Celle l'Evescault,
le Conseil Général de la Vienne et la Région Poitou-Charentes.**

Avec le concours des lycées Victor Hugo et Xavier Bernard et de La Palène.

Merci à la Maison des Trois Quartiers, à Zo Prod, à la Compagnie du Coq à l'Ane
et au Figurentheater Tübingen.

L'étreinte

Allongé sur un grand drap de coton mauve, un jeune couple est endormi. Deux solitudes bleu-ciels sommeillent dans l'abandon de leurs rêves verts-d'eau.

A leur réveil, une attente brève et profonde, leurs sens pourpres émergent du sommeil. On y perçoit la précarité des corps, la fragilité des âmes vertes-de-gris et les traits appuyés du désir.

Un regard pour premier accord complice, puis l'expression du plaisir de ces corps frêles qui se cherchent et se frôlent, de ces mains noires qui caressent et envoûtent...



Note d'intention

L'étreinte est un spectacle de marionnettes à fils, de forme courte qui parle sans complaisance et le plus simplement possible du désir entre deux êtres et de leur envie de devenir amants. Une mise en image épurée dévoile la sensualité que peuvent dégager des corps fragiles, sensibles et timides. Un moment éphémère où regards, caresses, écoute et attention se dévoilent aux regards. Un moment fragile entre deux marionnettes et le public. Un moment où le matériel devient futile et où la relation humaine est importante. Ce spectacle est à la recherche d'une forme d'essentiel.

Comme image forte et vecteur du désir, j'utilise des corps non-conformes à l'image contemporaine, des corps maigres, mal proportionnés, à la peau pâle et aux doigts noirs où seul le visage, les mains et les jambes sont dénudés. D'une animation délicate des fils naissent

des mouvements fluides et ondulants qui donnent à ces corps qui s'effleurent et s'oublent, une forme d'animalité, une identité qui leur est propre.

Ce spectacle est travaillé de telle manière que les images créées soient accessibles au plus grand nombre, sans pour autant donner de leçons ou être moralisatrices. Ces images en mouvement sont douces et poétiques. Il commence par des regards, s'enchaîne sur ces corps entrant en contact et s'achève par une étreinte un peu maladroite, laissant ces amants dans leur intimité et le public avec son imaginaire et son histoire. Le propos du spectacle et l'attention du public ne tiennent qu'à de petits gestes sensibles.

Pour l'esthétique du spectacle, la scénographie et la construction des marionnettes, je me suis inspiré des

dessins d'Egon Schiele, sans imiter son travail, mais plutôt en trouvant des caractéristiques fortes et pertinentes que je mêle à mon propre style et à mes propres visions.

J'ai construit pour ce spectacle des marionnettes à fils. Les fils donnent de la souplesse et de la fragilité aux mouvements de l'objet animé et mettent une distance entre le marionnettiste et ses marionnettes, lui offrant ainsi plus une place d'observateur/accompagnateur que de manipulateur, une relation de complicité. J'ai construit deux marionnettes mesurant environ 80 cm. Elles sont faites de bois, de pâte époxy et de tissus de coton. Tout les membres sont articulés et une attention toute particulière est portée aux mains. Les doigts bougent indépendamment les uns des autres afin de se rapprocher des expressions caractéristiques qu'Egon Schiele donne à celles de ses personnages.

Fiche technique

Spectacle : **frontal**.

Se joue : en intérieur et extérieur, de jour comme de nuit.

Dans espace : calme, silencieux, sans courant d'air.

Fond noir apprécié.

Scène plate : 5 m x 5 m.

Hauteur : 2,5 m.

Préparation : 2 h 00.

Entre chaque représentation : 45 min.

Démontage : 30 min.

Durée d'une représentation : 15 min.

Trois ou quatre représentations à la suite par jour.

Dates

Octobre 2018 / La Grange au Loup - Chauvigny (86)

Octobre 2018 / Festival International de Marionnettes de Porto - Porto (Portugal)

Septembre 2018 / Les Cabarets d'Odiles - Poitiers (86)

3 au 6 août 2017 / Off Mima / Mirepoix (09)

22 juillet 2017 / Festival du Figuren Theater Pforzheim - Pforzheim (Allemagne)

20 et 21 juillet 2017 / Off Chalon dans la rue - Chalon sur Saône (71)

27 et 28 avril 2017 / Festival Géo Condé - Frouard (54)

14 et 15 août 2016 / Festival de la Grange au Loup - Chauvigny (86)

6 et 7 août 2014 / Festival Insifon - Bruxelles (Belgique)

26 mars 2016 / Nuit de la marionnette, festival MARTO - Clamart (92)

18 au 27 septembre 2015 / Off Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières (08)

20 juin 2015 / Festival A l'Ouest (Maison de retraite) - Poitiers (86)

25 avril 2015 / La Folle Journée - Vasle (86)

2 et 3 février 2015 / Spectacle d'Hiver - Rouillac (16)

La scénographie est particulièrement simple et épurée. Les marionnettes évoluent sur une scène circulaire de 70 cm de rayon. Si la représentation a lieu dans l'obscurité, de petits projecteurs sont disposés autour de la scène.

La musique est interprétée en direct par un clarinettiste ou une violoncelliste. Le son est une entité à part entière qui avec le marionnettiste fait le lien entre les deux personnages et permet de relever le rythme lent de la gestuelle langoureuse des marionnettes.

Ce spectacle visuel et sans parole se veut sans artifice ni superficialité. Il se situe loin des images violentes et des rythmes rapides et saccadés que l'on a l'habitude de voir sur la plupart des écrans.

Jauge, sol et chaises : 50 personnes.

Gradin : 100 personnes.

Lumière : autonome. 4 PAR16 sur pied.

Son : pas d'amplification.

Droits : pas de droits SACEM/SACD

Deux personnes en tournée.

Hébergement : deux chambres individuelles.

Transport au départ de Celle Lévescault (86).

Géolocalisation : 46,42587° N, 0,18816° E

17 décembre 2014 / Apajh 86 - Vivonnes (86)

9 et 10 août 2014 / Festival Insifon - Bruxelles (Belgique)

17 au 19 juillet 2014 / Festival Rendez-vous! Marionnettes (Maison de retraite) - Lyon (69)

27 et 28 juin 2014 / Festival Les Sarabandes - Marcillac-Lanville (16)

12 et 13 avril 2014 / Festival Saperlipuppet - La Chapelle sur Erdre (44)

2 novembre 2013 / Fête de la Pépite - Jazeneuil (86)

26 octobre 2013 / Fer Enfer - Zo Prod - Poitiers (86)

19 au 27 septembre 2013 / Off Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières (08)

3 juin 2013 / Lycée Victor Hugo - Poitiers (86)

15 mai 2013 / Lycée Xavier Bernard - Rouillé (86)



Mue

Mue est une compagnie professionnelle créée en 2013, elle fait suite à la compagnie Osenbones Constructions créée en 2008. L'ambition est de développer des spectacles intimistes, minimalistes, visuels et sans parole où le geste est ostentatoire et où le calme et le silence côtoie la musique jouée en direct sur scène. La marionnette à fils est la technique la plus souvent utilisée. Elle a pu rencontrer d'autres disciplines comme la vidéo ou les dessins animés. Les spectacles s'adressent aux enfants et/ou aux adultes. La compagnie a reçue à deux reprises le soutien financier de la région Poitou-Charentes et du conseil général de la Vienne pour

les spectacles "L'étreinte" (création 2014) et "Lili à l'infini..." (création 2018). A l'heure actuelle, le Théâtre J Gérard Philippe de Frouard, La Palène de Rouillac et le Théâtre des Carmes de La Rochefoucauld l'accompagnent dans sa nouvelle création 2019.

Mue met en avant le travail de Valerio Point. Riche de son expérience, il anime, auprès d'enfants, des ateliers de construction/manipulation de marionnettes à fils et donnera son premier stage adressé aux adultes durant l'année 2018.

L'équipe du spectacle en tournée

Valerio Point / marionnettiste.

Valerio Point - marionnettiste /// J'ai construit ma première marionnette à fils à 21 ans. J'y ai trouvé un espace d'expression personnel et complet me rappelant les longues heures à jouer aux Lego® Technic étant enfant. L'année suivante, j'ai fait mes premiers pas sur scène accompagné de ma première marionnette, une petite demoiselle toute blanche, timide, fragile et délicate, faite de bois et de tissus de coton montée sur fils de nylon. Dès lors, je n'ai cessé de travailler et ai découvert timidement ce que pouvait être le jeu sur scène face à un public et la préparation exigeante que cela impliquait.

Mes premières marionnettes à l'apparence squelettique m'ont l'espace d'un temps amené à construire deux marionnettes à base d'ossements d'animaux. En 2008, de ces personnages est née la première association : Osenbones, au sein de laquelle j'ai réalisé *Petite Fleur (Fantôme)*. Mais ce n'est qu'en 2013, après quelques années sans construire de marionnette, lors de la création du spectacle "*L'étreinte*", que je décide de me consacrer uniquement à la création de spectacles vivants et d'en faire ma profession.

J'ai toujours travaillé sur l'aspect visuel des marionnettes, mais mes interrogations reposent surtout

sur l'esthétique du mouvement. Je cherche à créer une gestuelle proche du réel et à y ajouter une teinte de fantastique. Chaque marionnette est construite sur une ossature, un squelette créant des lignes de force, dessinant des formes géométriques. Ces images nées de ces lignes sont pour moi plus proches de l'abstraction que de la figuration. Je conçois chaque mise en scène comme une mise en page.

J'anime mes marionnettes à vue et ai toujours eu une forte proximité avec elles. De ce fait, j'engage de plus en plus mon corps dans mes projets, mais n'étant ni comédien ni danseur (et ne souhaitant pas l'être), je leur laisse la première place. J'aime leur force expressive et l'intérêt qu'elles suscitent auprès du public.

J'aspire à donner vie à des objets uniques, de qualité, au service d'un propos universel et souhaite que de la sérénité émane de mes spectacles. Je recherche une épure et une simplicité, un peu comme une quête d'essentiel où seul le nécessaire à sa place. La notion d'évolution, notamment le fait que rien ne soit figé à jamais, a depuis longtemps été le fil conducteur de mon travail.

2019 - **Supernova(e)** / Marionnettes à fils et automates. Adulte et adolescent.

2017 - **Lili à l'infini...** / Marionnettes à fils. Jeune public.

2014 - **L'étreinte** / Marionnettes à fils. Adulte et adolescent.

2011 - **Petite Fleur (Fantôme)** / Marionnettes à fils, images animées et papiers pliés. Jeune public.

2007 - **Evolution 2.0** / Marionnette à fils, caméra vidéo et télévision. Adulte.

2006 - **Animal ?** / Marionnette à fils. Adulte.

2005 - **Sweet Dreams** / Poupées débridées et bricolages bien ficelés. Adulte.

2003 - **Zucco** / Marionnettes à fils. Tout public.

2003 - **If the kids are united** / Marionnette à fils et poupée. Tout public.

2003 - **Valentin** / Peluche. Jeune public.

2002 - **Phantom** / Marionnettes à fils. Tout public.

2002 - **Fragiles (Manipuler avec soin)** / Marionnettes à fils. Jeune public.

Pascale Berthomier / Violoncelliste, compositeur, performeuse.

Née en 1973 à Brest. Diplômée en 1990 du CNR de Poitiers puis de l'École Normale de Musique de Paris. Diplôme d'État de violoncelle en 1997 au CEFEDM de Poitiers.

Elle enseigne quelques années au Conservatoire de Châtellerauld puis choisit pleinement la voie de la scène. Pendant dix ans, elle côtoie des styles radicalement différents, du punk rock, à la musique ancienne en passant par la musique traditionnelle. Elle voyage quelques temps avec le groupe world électro "Orange Blossom", rejoint aussi "Wig à Wag", octuor de rock Celte pendant deux ans. Elle compose pour le théâtre avec la Cie "Le Moulin Théâtre" et la danse avec Odile Azagury.

Depuis 2006 et avec la naissance de son duo "L'Inquiétant Suspendu" aux côtés du musicien poly-instrumentiste Xavier Vochelle, elle élargie son champ lexical autour de diverses pratiques artistiques :

- des cinés-concerts pour une commande du Musée d'Orsay et de "La Nuit du P.I.R." à Lannion avec la Cie Papier Théâtre.

- l'art du récit avec la Cie François Godard. Dix ans de collaboration avec 7 spectacles "Résistances" et plus de 150 représentations.

- la danse, "mysuperlover.com" avec la compagnie "I2a".

- le théâtre, "El M, Misanthrope" avec la compagnie "Sans Titre".

- les arts plastiques, avec leur projet de concert personnel.

Parallèlement, elle continue à écrire et jouer en solo. Avec la compagnie "Sans Titre" dans le spectacle "Cabaret Slam de l'Égalité" et dans la première partie du triptyque "Les Antigones, Héritages, Traces et Fondations" et également avec la compagnie de danse "Sine Qua Non Art" avec le spectacle "Des Ailleurs sans Lieux".

Coordonnés

Web : mue-marionnettes.org

Artistique : Valerio Point.

Téléphone : 06.20.39.23.11.

Mail : contact@mue-marionnettes.org

Administratif : Nadia Mainson.

Téléphone : 06.74.24.56.13.

Mail : contact@mue-marionnettes.org

Siège social : **Association Mue Marionnettes**

Mairie, 86600 Celle l'Evescault.

Siret : 539 946 525 00018 APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 1054321