



KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE



MISE EN SCÈNE CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK
COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

CRÉATION JEUNE PUBLIC ET MARIONNETTES 2020



ARTISTIQUE@ARC-ELECTRIQUE.COM
07 87 57 42 95 – 06 11 72 79 47
WWW.ARC-ELECTRIQUE.COM



La compagnie



Nous n'aspérons pas à un monde fait de certitudes. Il y a une richesse dans l'invisible. Il est possible de gagner à se perdre, à être surpris par ce qui pourrait surgir de nous. C'est ici que nous situons l'acte de créer. C'est ici que l'acte poétique devient un acte politique, dans la nécessité du doute.



Dans le projet de la Compagnie qu'elle crée en 2011, Charlotte Gosselin offre à l'art de la marionnette une place prépondérante dans sa ligne esthétique.

Avec ses proportions singulières, sa forte dimension symbolique, sa capacité à mobiliser l'inconscient collectif du spectateur et à faire émerger une conscience individuelle, la marionnette entretient un rapport singulier avec la poésie contemporaine.

Et parce qu'elle nourrit la conscience de l'homme, la poésie est une absolue nécessité dans toute communauté humaine. Elle est « une manière d'être, d'habiter, de s'habiter » comme le souligne Alexander Vvedensky et donc d'être intensément présent au monde.

Le metteur en scène Sélim Alik rejoint Charlotte Gosselin à l'occasion de la création de *KIDS* de Fabrice Melquiot en 2016 afin de développer la structure dramaturgique de la pièce. Ils ont en commun une conception de l'espace, la composition d'images métaphoriques, une sensibilité marquée pour les textes. En décidant d'allier la charge poétique de la marionnette à celle du texte dramatique, ils confirment l'identité artistique de la compagnie dont ils assurent la co-direction.

S'appuyant sur des textes poétiques et politiques, ils déploient un récit à partir duquel ils questionnent le spectateur dans son rapport au monde.

Sur scène, la dimension plastique des créations est évidente. Chaque création est abordée à travers l'univers pictural d'un peintre et lui confère une esthétique unique. Chaque dispositif scénique est considéré comme intrinsèque à la construction esthétique du spectacle et se caractérise par sa dimension abstraite. Viennent par la suite s'y ajouter des accessoires afin d'organiser le récit, l'objectif étant de mettre le spectateur au centre afin qu'il soit co-auteur de la représentation.

Dans la continuité de cette attention centrale portée au spectateur, les créations sont accompagnées de projets de territoire, notamment en Région Centre-Val de Loire, et d'ateliers de sensibilisation. La Compagnie est, en ce sens, en partenariat avec de nombreux lieux culturels (Scène conventionnée pour les arts de la marionnette – Vendôme, Espace Malraux à Joué-Lès-Tours.), collèges, lycées et structures sociales (Le Centre Social de La Rabière à Joué-Lès-Tours).

En octobre 2020, ils créent *Kant et autres contes* au Théâtre à La Coque de Hennebont, dans le cadre du Festival Les Salles Mêmes.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la Région Centre-Val de Loire depuis 2016.

Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la ville de Tours.

Note d'intention



Je pense souvent à l'univers.

S'il a une fin, ce n'est pas possible, et s'il n'a pas de fin, ce n'est pas possible non plus.

Ça me fait peur quand je pense à l'univers.

Ce n'est pas possible que l'univers continue à l'infini, et ce n'est pas possible non plus qu'il ait une fin.

Les deux sont possibles, et ni l'un ni l'autre n'est possible.

Et alors, il y a beaucoup de choses qui sont possibles. Ça me fait peur.



Kant, Jon Fosse

À partir de 3 contes philosophiques : **Kant**, **Noir et Humide**, **Petite Sœur**, nous avons souhaité explorer le monde imaginaire de l'enfance auquel l'écriture minimaliste et poétique de Jon Fosse nous permet d'accéder. Ces trois contes sont à la fois joyeux et intrigants, amusants et subtils.

Kant est la réflexion philosophique d'un enfant de 8 ans qui s'interroge sur notre réalité et les limites de l'univers.

Noir et Humide est l'aventure, racontée par Jon Fosse, d'une toute petite fille qui, un jour, seule à la maison, décide de découvrir les trésors et les monstres cachés dans la cave. Et pour cela, il lui faut déjà dérober la belle lampe de poche jaune de son frère.

Petite Sœur, raconte le monde des adultes à travers le regard d'un petit garçon et de sa petite sœur. Guidé par son désir d'évasion et de liberté, il nous plonge dans un monde aux frontières floues, un monde qui oscille entre la violence des confrontations et la douceur du beau.

Le travail de recherche sur la marionnette a été consacré aux images métaphoriques et picturales autour de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. La marionnette est l'outil grâce auquel l'univers de ces enfants prend vie au travers de leur regard.

Comme dans l'Histoire sans fin de Michael Ende nous glissons du réel vers l'imaginaire.

La musique accompagne la poésie de Jon Fosse renforçant sa musicalité déjà à l'oeuvre et permettant de créer les atmosphères qui lui sont si particulières.

Le maillage du son, de la marionnette, de la musique, et de la poésie de l'écriture guideront alors le spectateur vers un autre espace-temps afin de laisser respirer son imaginaire et l'inviter à écouter son ressenti.

Ce projet peut être joué dans les lieux non-équipés et en salle sur plateau. Sa forme autonome et légère nous permet de sillonner le territoire.

KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE
CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK / COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



VOYAGER DU MONDE RÉEL VERS L'IMAGINAIRE

Sur scène nous convoquons à la fois le théâtre d'ombre, la marionnette sur table et le théâtre d'objet. L'univers des trois contes étant très visuels, c'est en passant d'une réalité vue par le théâtre d'ombre à une réalité vue directement par la marionnette sur table que nous pouvons entrer dans cet espace-temps si particulier à Jon Fosse.



PETITE SŒUR



De la cour, il voyait le rivage et la barque amarrée à l'embarcadère, une belle barque en bois, blanche et belle. Et le fjord était si bleu et si brillant que les montagnes y faisaient leur lit.

Et maintenant elles y déployaient leurs tons verts et noirs et bruns.



KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE

CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK / COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



KANT



Je m'appelle Kristoffer.

J'ai huit ans et je suis au cours élémentaire.

Le soir quand je suis couché je reste souvent éveillé et je pense. Quand je ne pense pas je lis souvent Mickey. Maintenant je suis dans mon lit et je pense.



KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE
CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK / COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



NOIR ET HUMIDE

« Et à la cave il fera noir et humide, et ce qu'elle y découvrira, Lene n'ose même pas l'imaginer. »





UNE SCÉNOGRAPHIE ENTIÈREMENT MOBILE

Les écrans et les tables figurent différents espaces. Nous glissons d'un plan à un autre, comme le changement de point de vue d'une caméra de l'univers intérieur de Kristoffer à celui du petit garçon et à celui de Lene.

UNE CRÉATION SONORE PROPRE À CHAQUE CONTE



Sa respiration va et vient, va et vient, il respire doucement et il se sent comme une petite vague frappant le rivage, une petite vague qui va et vient...



Les contes de Jon Fosse ont un pouvoir autant visuel que sonore, l'univers de chaque histoire est ainsi révélé par une création sonore propre à chacune.

Nous avons nourri notre recherche de musiques classiques narratives alliant piano et/ou violoncelle (ex : Concerto Beethoven's *Silence*, *Spring Waltz* de Chopin).

Une voix off vient, ponctuellement, prendre le relais du récit pour laisser une place totale à ce qui est manipulé.

UNE LUMIÈRE AU SERVICE DU RÉCIT

Afin de pouvoir circuler sans contrainte technique, la lumière fait entièrement partie du dispositif. Elle est intégrée et manipulée par les comédien.nes, et participe au glissement d'une manipulation à une autre, d'une histoire à une autre.



KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE

CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK / COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



DES NOMS, DES LIEUX, DES DATES

DISTRIBUTION

Mise en scène, Charlotte Gosselin et Sélim Alik
Jeu – marionnettes, Charlotte Gosselin et Yoann Rousseau
Création Lumière, Anne Muller

COPRODUCTIONS

Théâtre de Chartres (28)
Théâtre à La Coque de Hennebont (56)
Scène 55 de Mougins (06)
Label Rayons Frais – Ville de Tours (37)

Kant et autres contes bénéficie du soutien de la Spedidam, de la Ville de Joué-lès-Tours - Espace Malraux,

DATES DE REPRÉSENTATION

30 octobre 2020 > 2 représentations au Théâtre à La Coque de Hennebont (56)
Festival Les Salles Mêmes (reporté COVID)
25 et 26 novembre 2020 > 3 représentations à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours (37) (reporté COVID)
30 novembre au 5 décembre 2020 > la FOL 18 (18) (reporté COVID)
17 décembre 2020 > Théâtre de Chartres (28) (reporté COVID)
2 et 3 février 2021 > Espace Jacques Villeret de Tours (37)
14 février 2021 > Compagnie Du Petit Monde – Avoine (37)
23 et 24 Avril 2021 > 3 représentations à l'Espace culturel de Saint-Pierre des Corps (37)
Mai 2021 > Tournée avec la FOL 18



Parcours

CHARLOTTE GOSSELIN

Metteuse en scène et comédienne

Après quatre années au Conservatoire Régional de Tours en Art Dramatique, Charlotte Gosselin intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Dès sa sortie en 2006, elle travaille sous la direction de Claire Lasne-Darcueil, alors directrice du Centre Dramatique Régional de Poitou-Charentes.

Elle fonde la Compagnie L'Arc Électrique en 2011 afin d'associer sa recherche esthétique à un travail de territoire qu'elle considère comme indissociable de la création.

Elle écrit et joue un premier texte *BEN ou dealer avec la réalité c'est pas donné à tout le monde* mis en scène par Didier Girauldon, afin de partager son sentiment d'incohérence entre l'espace social dans lequel nous vivons et notre humanité. À une première forme conçue pour être jouée chez l'habitant, coproduite par le Centre Dramatique Poitou-Charentes, succède une forme dédiée à la scène, coproduite par le Théâtre de la Tête Noire.

Elle se forme à la marionnette au sein de la Compagnie Arketal à Cannes.

Séduite par la poésie de cet univers qui offre un espace de rencontre propice entre l'imaginaire de l'enfant et celui de l'adulte, elle décide de mettre en résonance ses textes et la marionnette.

Elle écrit et met en scène *L'Errant*, en coproduction avec le Théâtre à La Coque en 2013, puis *BEN à la rue* en coproduction avec le festival Rayons Frais en 2014 et *Ô de mer* en 2015.

En 2017, elle entame une collaboration avec Sélim Alik pour la mise en scène de *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la co-direction de la compagnie.

SÉLIM ALIK

Metteur en scène

Sélim Alik a suivi une formation au Conservatoire Régional de Marseille.

Depuis 1993, il a entamé une recherche artistique mettant en parallèle différents modes d'expression artistique : le cinéma, les arts plastiques et le théâtre pour tenter, à partir de liaisons complémentaires, de faire naître une esthétique au service de la création théâtrale. Il a abordé des auteurs dits « de langue », qui au-delà d'une dramaturgie, inventent une langue poétique parfaitement identifiable.

Après une première adaptation du roman d'Yves Simon *La Dérive des sentiments*, il décide de parfaire ses connaissances d'acteur et de metteur en scène au sein de différents organismes parmi lesquels, le Théâtre d'Ivry, le TGP de St Denis, le Tréteaux de France à Paris où il travaille entre autres sous la direction de Catherine Anne, Elisabeth Chailloux, Adel Akim, Daniel Mesguich, Denis Lavant, Robin Rénucci ; au CDR de Poitiers avec Claire Lasne-Darcueil et au CDN La Criée à Marseille sous la direction de Jean-Louis Benoit, Cécile Pauthe, Redjep Mitrovitsa, Dominique Valadié ou encore Alain Françon.

À partir de 1997, il met en lecture ou en espace plusieurs textes de théâtre dont la thématique centrale est la famille : c'est ainsi qu'il met en espace *Les Euménides* d'Eschyle au Théâtre Toursky ou *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de Lenche à Marseille.

En 1999, il crée la Compagnie Cithéa et met en espace *Pylade* de Pier Paolo Pasolini.

Entre 2002 et 2013, il met en scène *Long Voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill au théâtre Toursky à Marseille, *Dors mon petit enfant* suivi de *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse au théâtre du Gyptis – CDR de Marseille, *Pit-bull* de Lionel Spycher, *Duo* de Daniel Keene au Yu'Pik, *Iphigénie* de Racine au Théâtre Des Salins, *Dans la compagnie des Hommes* de E. Bond au CDN La Criée, *Sur tout ce qui Bouge* de C.Rullier, *Petit Ordinaire* de JP. Siméon.

En 2004, la Compagnie est associée aux Bancs Publics et au Yu'Pik à Marseille puis en 2012 au Sémaphore, Scène Conventionnée de Port de Bouc.

En 2014, il est artiste invité en résidence au Théâtre des Salins.

En 2016, il rejoint la Compagnie L'Arc Électrique et met en scène aux côtés de Charlotte Gosselin *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la co-direction de la Compagnie.



CONTACTS

Codirection

Charlotte Gosselin : 07 87 57 42 95

Selim Alik : 06 11 72 79 47

artistique@arc-electrique.com

Diffusion

diffusion@arc-electrique.com / 07 87 57 42 95

www.arc-electrique.com