



Cie l'Alinéa 
mise en scène
Brice Coupey

Assoiffés

WAJDI MOUAWAD



TEXTE

Wajdi Mouawad en collaboration avec **Benoît Vermeulen**

DISTRIBUTION

Mise en scène **Brice Coupey** / Collaboration artistique **Caroline Nardi Gilletta** /
Au plateau **Fanny Catel, Brice Coupey, Romain Le Gall Brachet** /
Images **Dominique Aru** / Animation **Marie Opron** / Scénographie **Michel Gueldry** /
Corps enlacés **Anne Bothuon** / Marionnettes **Ombline de Benque** /
Son **Jean de Almeida** / Lumière **Laurent Patissier** / Système régie **Ladislav Rouge** /
Agent artistique du texte représenté **Simard Agence Artistique Inc.**

CRÉATION 2016

Public adulte et adolescent à partir de 14 ans

Production

Cie l'Alinéa

Coproduction

Studio Théâtre de Stains ; L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme ; Espace Jean Vilar à Iffs et CRéAM – Centre régional des Arts de la marionnette de Basse Normandie. **Aide et accueil en résidence** Le Mouffettard - théâtre des arts de la marionnette à Paris, Compagnie Hubert Jappelle - Théâtre de l'Usine et Cie Daru – Pôle de la Marionnette en Essonne. **Avec l'aide** de l'Adami. **Soutien** du Festival théâtral du Val d'Oise, La Nef – Manufacture d'utopies à Pantin et Cie du Faux Col – La Fabrique.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France et du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.



LORSQU'ON LUI AMÈNE... deux corps enlacés retrouvés noyés dans le Saint-Laurent, Boon, médecin légiste, identifie le corps de l'homme : Sylvain Murdoch, 17 ans, disparu le mercredi 6 février 1991, jour de la Saint-Gaston. Le passé ressurgit d'un coup et lui saute au visage, ramenant les figures de son adolescence à la surface. Sur la trace d'un grand frère fugueur, de son camarade de classe Murdoch et de la mystérieuse Norvège, Boon se retrouve dans les filets de ses propres questions.

DRAMATURGIE Au plateau, trois interprètes donnent corps à ce texte initiatique contemporain où il est question de trouver sa place, de vérité et de beauté. Comédiens, marionnettes et images se télescopent, se nourrissent et s'éclairent pour restituer les fragments éclatés de ce polar existentiel.

LA SCÉNOGRAPHIE est conçue autour de l'espace du médecin légiste à l'instant de l'identification des corps où tout bascule et se rejoue. Il est enchâssé dans l'espace théâtral depuis lequel Boon s'adresse en temps réel au public et abrite l'espace fragile de l'écriture où tout est écrit.





UNE HISTOIRE...

Tout est parti d'un devoir scolaire : « Au moyen d'un appareil enregistreur audio-visuel, enquêtez auprès des gens de votre quartier afin de mieux connaître leur perception de la beauté et tirez-en votre propre conclusion sous une forme théâtrale. » Devoir scolaire que Boon – personnage principal d'*Assoiffés* – rédige à la place de son grand frère. À l'énoncé du devoir, Boon écrit instinctivement une pièce où naît la figure de Norvège qui incarne l'image de la beauté.

Confronté à la colère et à la logorrhée verbale de Murdoch, deuxième personnage d'*Assoiffés*, camarade de son grand frère, Boon a l'idée d'introduire une pieuvre dans le ventre de Norvège. Son personnage prend alors toute son ampleur et sa complexité : métaphore de la beauté, elle abrite malgré elle une part de laideur, refuse de vivre avec, elle extrait la pieuvre en s'ouvrant le ventre. Lorsque le grand frère lit l'histoire en classe, tous se moquent, sauf Murdoch. Humilié, le grand frère crache au visage de Boon. La carrière de l'écrivain s'arrête là où elle a commencé : Boon deviendra médecin légiste...

Quinze ans plus tard, la police lui amène deux cadavres enlacés d'un homme et d'une femme à autopsier. Il identifie le corps de l'homme : Sylvain Murdoch, 17 ans, disparu le mercredi 6 février 1991, jour de la Saint-Gaston. Le passé ressurgit. Mais qui est la jeune femme ? Boon se remet à l'écriture et réalise la pièce qui est jouée devant les spectateurs : *Assoiffés*.

... QUI PARLE AUX ADOLESCENTS

Assoiffés parle du choix et de l'affirmation de soi par le prisme de l'adolescence. L'écriture est crue, directe, trash, tendre et drôle. C'est un texte initiatique contemporain composé de fragments éclatés dont le sens global n'apparaît qu'à la toute dernière scène.

Ces événements épars sont mis en scène comme autant de fragments fondateurs et cohérents qui permettront à Boon d'accéder à son désir : il écrira la pièce *Assoiffés*. Cette traversée, jouée par un Boon auteur, acteur et metteur en scène qui se souvient, organise ses souvenirs, met de l'ordre dans la représentation, convoque comédiens, marionnettes et images pour en restituer toutes les dimensions.



REVUE DE PRESSE (extraits)

« Brice Coupey s’empare de ce texte touffu et kafkaïen de Wajdi Mouawad sur les tourments de l’adolescence. Par petites touches, il restitue la dimension poétique d’un âge cruel auquel personne n’échappe. »

Thierry Voisin, **Télérama Sortir**, 7 décembre 2016

« La mise en abîme du récit fonctionne d’un bout à l’autre. On suit avec bonheur ces marionnettes et ces comédiens jusqu’au bout de la quête de la beauté qui anime les protagonistes de ce texte kaléidoscopique. Une réussite sur tous les plans. »

Mireille Davidovici, **Théâtre du blog** (Internet), 23 janvier 2017

« Situait toute l’action dans un décor de salle d’autopsie, la compagnie l’Alinéa dépasse le cadre même du texte pour faire de cette représentation la véritable dissection d’une adolescence en manque (et en quête) d’identité, de sens et de beauté (...) À ne pas manquer. »

Ondine Bérenger, **Théâtreactu** (Internet), 22 janvier 2017

« Dans un judicieux dispositif scénographique de Michel Gueldry, et avec la collaboration *in situ* de Ladislav Rousek, les interprètes-marionnettistes Brice Coupey et Fanny Catel s’avèrent non seulement d’émérites manipulateurs mais les comédiens sensibles d’un théâtre d’incarnation. »

MM, **Froggy’s delight** (Internet), 22 janvier 2017



« La gestuelle de la marionnette incarnant Murdoch est tout à fait extraordinaire ! Plus vraie que nature. Tout comme son vocabulaire et les intonations de sa voix. »

*Isabelle Fauvel, **Les soirées de Paris** (Internet), 23 janvier 2017*

« (...) surgissent, entre les séquences visuellement parfaites (...) des images vidéo de guerres. Dans un Moyen Orient de feu et de morts. Cet univers qui mêle présent et passé, humains de chair et de chiffon, la question de l'avenir est posée de front.

*Gérald Rossi, **L'Humanité.fr**, 20 janvier 2017*

« (...) Il fallait donc avoir de l'audace pour se coltiner à cette intrigue, à la langue colorée et verte de Wajdi Mouawad aussi, à sa façon enfin de mêler cri de révolte, fable métaphysique et poésie. C'est ici remarquablement fait. »

*Laura Plas, **Le murmure des planches**, 11 novembre 2016*

« Au voyageur qui veut se rendre quelque part entre l'adolescence et l'éternité (...) s'il cherche des jalons, il en trouvera certainement ici, dans cet étonnant mélange que nous offre la compagnie l'Alinéa. »

*Aristeo Tordesillas, **Théâtrez-nous. Le journal théâtral de l'ENS**, 17 janvier 2017*

« (...) une réussite lumineuse, un bijou d'émotion qui saisit délicatement le spectateur et ne le relâche plus jusqu'à la scène finale. »

*Mathieu Dochtermann, **Toutelaculture.com**, 18 janvier 2017*



CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau minimum : L 8m x P 6m x H 5m

Jauge 200

Noir salle absolu

Plateau sans pente

Fiche technique en pièce jointe

LOGISTIQUE

Equipe en tournée : 5 personnes : 3 interprètes, 1 régisseur lumière, 1 chargée de production/diffusion.

Transport scénographie aller-retour depuis Montreuil en camion 10m3.

Déplacement 2 personnes en train (depuis Caen et Paris).

Hébergement et repas pour 5 personnes pendant la durée du séjour.

Temps de montage : 4 services de 4h.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Merci de nous contacter.



L'AUTEUR

Wajdi MOUAWAD

L'auteur, metteur en scène et comédien Wajdi Mouawad a passé son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec avant de venir s'installer en France.

Il obtient en 1991 le diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal. Il codirige aussitôt avec la comédienne Isabelle Leblanc sa première compagnie, ThéâtreÔParleur.

En 2005, il crée les compagnies de création Abé Carré Cé Carré avec Emmanuel Schwartz, au Québec, et Au Carré de l'Hypoténuse en France.

Parallèlement, il prend en 2000 la direction artistique du Théâtre de Quat'Sous à Montréal pour quatre saisons. Associé avec sa compagnie française à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, de 2008 à 2010, il est en 2009 l'artiste associé de la 63^e édition du Festival d'Avignon, où il propose le quatuor *Le sang des promesses*. Il est directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa de 2007 à 2012. En septembre 2011, il devient artiste associé au Grand T, Nantes. Il a été nommé directeur du théâtre de La Colline, à Paris, au printemps 2016, et se consacre aujourd'hui à porter à la scène les sept tragédies de Sophocle.

LES ARTISTES AU PLATEAU...

Brice COUPEY / metteur-en-scène et comédien marionnettiste

Acteur et marionnettiste formé à la gaine par Alain Recoing en 1998, Brice Coupey explore un large répertoire contemporain avec la marionnette et le théâtre d'objets : Vous qui habitez le temps, Valère Novarina/Théâtre Qui ; Mansarde à Paris, Matéi Visniec et Mon nom est Rouge, Orhan Pamuk/Papier Théâtre ; Le jardinier, Mike Kenny/Cie l'Esprit de la Forge, ainsi que José Saramago et Wajdi Mouawad au sein de la compagnie l'Alinéa.



Fanny CATEL

Comédienne formée en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous l'ère d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cours d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), c'est avec David Bobée qu'elle fait ses premiers pas. Depuis, on la voit régulièrement sur de nombreux projets théâtraux, en France et à l'étrangers. Elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib, et en 2015 elle crée, avec le musicien Jean-Noël François, sa propre compagnie, HORS D'ŒUVRES.

Romain LE GALL BRACHET

Diplômé du DMA Régie lumière de Nantes, Romain Le Gall Brachet découvre la marionnette en 2011 au Théâtre aux Mains Nues où il travaille pendant sept ans comme régisseur principal et formateur. Parallèlement, il co-fonde, en 2012, le Collectif NAPEN, compagnie de marionnettistes dont le travail s'axe sur une répartition horizontale des tâches. Aujourd'hui, toujours formateur au Théâtre aux Mains Nues, il prend part à des créations en théâtre de marionnettes comme éclairagiste et, parfois, comme comédien.

ET DANS LES COULISSES...

Jean de ALMEIDA / son

Créateur sonore et régisseur son, Jean de Almeida travaille le son depuis plus de 20 ans sur les scènes du théâtre 71, la fondation cartier pour l'art contemporain, le théâtre victor hugo de bagneux et développe des collaborations longues et fidèles avec des artistes choisis : Marie noel Peters, Sylvain Maurice, Michelle Giguon, suzy Firth, Annita Picarinni, François Rancillac, Agnes Renaud, Jacques Nichet, Jean luc Revol et Philippe Toreton, Charles Tordjman.

Dominique ARU / images

Cinéaste, Dominique Aru, réalise des court-métrages de fiction, des documentaires, des essais ou video-poèmes, des performances (BPI) et participe à différents projets trans-disciplinaires (théâtre, cinéma, arts plastiques, danse). Suite à son moyen-métrage *La Dépanneuse* (43' 35mm) produit par les Films d'Avalon et diffusé sur Arte en mai 2008 et en août 2009, elle développe actuellement ses projets de long-

métrage. Après avoir enseigné et créé la spécialisation Scénario à l'École de cinéma IIS, elle dirige actuellement le département Réalisation à La Générale (Montreuil).

Ombline de BENQUE / marionnettes

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème *La marionnette et son double*, qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille en formation au Théâtre aux Mains Nues. Un stage avec Philippe Genty, à l'ESNAM, est décisif et la pousse à créer sa compagnie en 2001 : Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... En 2006 et 2007, elle est lauréate des « Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Depuis 2009, elle confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Musculaire.

Anne BOTHUON / corps enlacés

Anne Bothuon a suivi ses études à l'ENSATT (rue Blanche) obtient le BTS de décorateur scénographe 1988 et à l'ESAA Duperré (classe préparatoire à l'école normale supérieure),
Au théâtre et à l'opéra, Anne Bothuon crée des costumes, parfois des décors. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Thomas Gaubiac, Laurent Serrano, Isabelle Starkier, Mireille Laroche, Ned Grujic, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Ivan Morane, Anne Marie Gros, Kristian Frédéric, Antoine Marneur, Yves Coudray, Margot Dutilleul, Fabio Alessandrini.
Parallèlement, elle continue son travail de plasticienne : peinture et sculpture en tissu qu'elle expose.

Michel GUELDRY / scénographie

Scénographe, constructeur et créateur lumière, Michel Gueldry, construit, peint, court-circuite et éclaire tout ce qu'il touche. Depuis 2001 Michel Gueldry collabore à tous les spectacles de Gérard Watkins comme scénographe et créateur lumière, deux fondamentaux d'écriture de l'espace qu'ils considèrent comme connexes. Il signe également les décors et/ou les lumières pour Nasser Djemaï, Olivier Tchang-Tchong, les Sea Girls, le Quatuor Caliente, Sophie Buis, Agnès Renaud, Pascale Henry, Virginie Deville.

Caroline NARDI GILLETTA / collaboration artistique

Comédienne formée par Jacques Lecoq et par Michael Corbidge (Royal Shakespeare Company), auteure et metteuse en scène, elle a écrit et créé au sein de la compagnie Les yeux de Gina neuf spectacles autour de la mythologie. Poursuivant sa quête dans le contexte contemporain du théâtre documentaire, elle explore les sensations de la temporalité avec sept monologues dans « *Temps réel(s)?* », et embarque dans un triptyque théâtral croisant destins de femmes et problématiques environnementales autour de l'eau, des graines et de la pêche industrielle. Elle propose également un accompagnement à l'écriture et à la mise en scène aux autres artistes, et transmet le théâtre et l'écriture en ateliers.

Laurent PATISSIER / lumière

Il se consacre depuis vingt ans à la conception d'éclairage pour le spectacle vivant. Il met en lumière des pièces de théâtre, de danse, des marionnettes, des concerts et des expositions.
Il collabore notamment avec Luc Laporte, Franck Il Louise, Etienne Pommeret, Valérie Grail, Christian et François Ben Aim, Andréa Sitter, Ana Ventura, David Colas, Jérôme Pisani et Nathalie Rafal, Christophe Cagnolari, Roland Fichet, Sandrine Roche, Merlin Nyakam, Ma Fu Liang, La Danse du Chien, Agnès Sighicelli, François Boursier, Vincent Dussart.

Ladislav ROUGE / création système régie plateau

Régisseur de spectacles et concepteur lumières, diplômé d'arts plastiques et d'histoire des arts, Il crée et travaille alternativement en accueil et en tournées pour le théâtre, la danse, le théâtre musical et la marionnette auprès de compagnies professionnelles et émergentes.



COMPAGNIE L'ALINEA Créée en 2002, la compagnie l'Alinéa impulse les créations de Brice Coupey axées sur le métissage entre marionnette et autres arts : *XY ou ma main est maboule*, création musicale François Marillier ; *Petites Histoires Sans Paroles*, duo avec le contrebassiste Jean-Luc Ponthieux ; *L'île inconnue/A ilha desconhecida* de José Saramago, création musicale Sylvain Lemêtre ; et, en 2016, *Assoiffés*, de Wajdi Mouawad, partition pour comédiens, marionnettes et images.

CONTACTS

Artistique	Brice Coupey	cie.alinea@gmail.com	06 10 30 60 58
Production-diffusion		diffusion.alinea@gmail.com	
Régie	Romain Le Gall Brachet	technique.alinea@gmail.com	06 82 29 44 07

<http://ciealinea.blogspot.com>

Compagnie l'Alinéa

5, rue de la Révolution 93100 Montreuil
Licence n° 2-1101953

Dessin	Anne Bothuon
Photographie	Jean-Yves Lacôte
Conception graphique	Pascal Baneux ecranpapier.fr