

Hostile *(titre provisoire)*

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'objet

tout public
à partir de 8 ans

Durée environ
45 min



Une épopée brûlante et délirante en milieu aride

Un homme se réveille au milieu d'un désert. Il a soif. Pas d'eau en vue juste quelques objets inutiles dans les poches.

Une traversé du désert semée d'embûches et de rencontres malheureuses...

Il va devoir user d'ingéniosité, de malice, de courage et avoir beaucoup de chance pour sortir indemne de cette fournaise.

Le mystère plane. Qui est ce personnage? Que lui est il arrivé ? Et va t'il s'en sortir?

Pourquoi :

La Bakélite aborde de nouveau un thème bien ancré dans l'imaginaire collectif populaire. Cette fois-ci, direction le désert et le Far West ! Avec toujours la même envie de créer un spectacle à partir d'objets de la vie quotidienne, de les détourner, de les trafiquer pour créer des aventures originales et des images fortes à la frontière du théâtre et du cinéma.

Il va faire chaud, très très chaud !

Ecrasés par un soleil de plomb, les espaces désertiques se composent à perte de vue !

La traversée sera longue et périlleuse...

Comment :

Un personnage/comédien, seul, sur un plateau de théâtre construit en direct sa propre aventure.

Manipulateur et acteur, il installe et transforme le décor dans lequel il va évoluer, et anime les personnages qui par la suite lui seront menaçant.

Sur un plateau, terrain d'expérimentation et de jeu, le détournement et le contre-emploi révèlent les super pouvoirs de l'objet : le décalage, l'absurde et l'humour au service de la narration.

Hostile

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'objet

Merci de bien vous hydrater avant de vous installer dans votre fauteuil.



Scénographie et objets :

Outre une montagne d'objets que nous utilisons lors des résidences, nous avons jeté notre dévolu sur la planche de bois de charpente, reconnaissable par sa teinte jaune claire, et qui sous les projecteurs se transforme en un désert sans limite. C'est aussi un bois de construction rapide à l'image de ces villages du far west bâtis en quelques jours. Et c'est aussi un bois rugueux et brut comme les habitants de ces contrées.

Cette matière première nous permettra de jouer sur différents plans, du grand angle panoramique du désert au zoom sur le flingue ou le scorpion.

La lumière éblouissante plombe la scène et donne cette sensation de chaleur. Nous utiliserons comme projecteur, le bon vieux PAR, idéal pour mettre en valeur ce bois et qui à bonne distance d'un torchon humide sur la tête produit des volutes de vapeur fascinantes.

Et pour vous mettre l'eau à la bouche, voici une petite liste de nos recherches actuelles;

Un troupeau de boîtes à meuh motorisées, des personnages en palissade vraiment pas commodes, une machine à fumée à roulettes qui galope sur les plaines arides, des plaques électriques beaucoup trop chaudes, des milliers de fourmis affamées, des décors monumentaux et bancals en bois de charpente, des bâtons de nitroglycérine, une canette d'oasis tombée du ciel, du popcorn à volonté...

Images et idées :

Le personnage évoluera dans un décor de cinéma dont il lui sera impossible de sortir.

Dans cette aventure inquiétante et originale seront convoqués les ingrédients classiques du western :

Une longue piste poussiéreuse, un village fantôme avec son cimetière, un saloon malfamé, une rivière ou un point d'eau depuis longtemps asséché, une oasis inespérée (une hallucination, un mirage ?), des puits de pétrole, une base militaire secrète et autres lieux anachroniques ...

Enfin une aventure avec de vrais méchants, sales, qui crachent par terre, des croque-morts invivables, des chercheurs d'or hirsutes et édentés, des bêtes sauvages qui piquent, qui mordent, et de surcroît indigestes.

Sous un soleil brûlant, notre personnage croisera toute sorte d'objets inutiles dans un milieu désertique; un robinet, un pommeau de douche, du matériel de piscine, une canne à pêche ... et une multitude de gourdes qui contiendront tout sauf de l'eau. (du pétrole, du sable, un message, un serpent, un mauvais génie ...)

Écriture et processus :

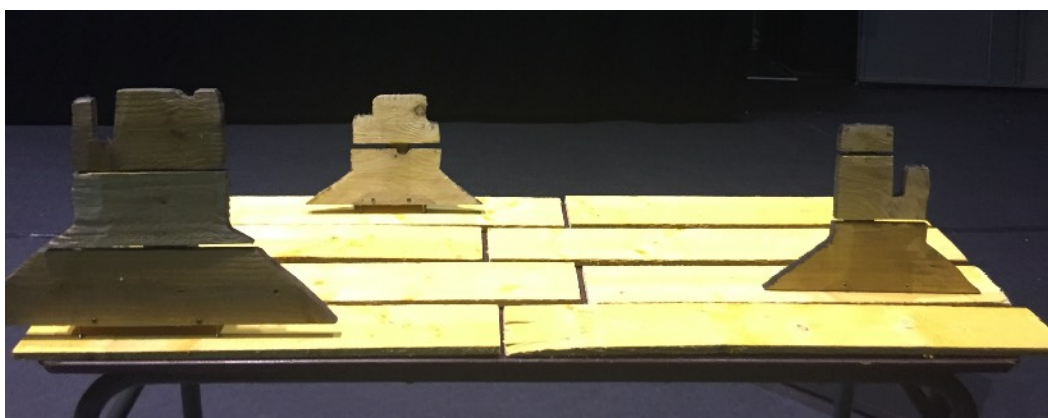
Au fil d'aller-retours entre le plateau, l'atelier, et l'écriture, le scénario se construit avant tout guidé par l'objet et les inventions qu'il suscite. Si l'objectif principal est de trouver de l'eau; l'origine et le but du personnage restent à découvrir



Hostile

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'objet



Hostile

Distribution (en cours)

Technique

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'objet

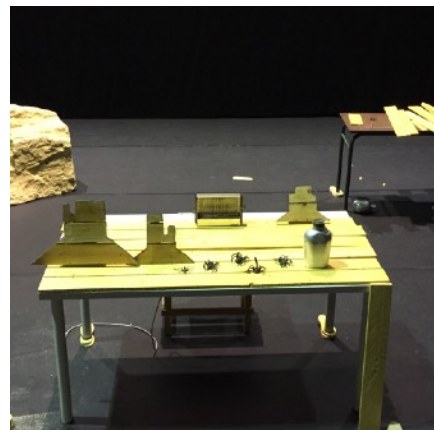
Mise en scène, construction, jeu :
Olivier Rannou

Aide à la mise en scène :
Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët, Aurélien
Georgeault Loch

Création lumière et régie :
Alexandre Musset

Création musique originale :
en cours

Jauge 110 personnes
Durée: environ 45 min
Fiche technique en cours,
Plateau minimum 8m d'ouverture
(10m mur à mur), 6m de profondeur,
5m de hauteur



Olivier Rannou - mis en scène / jeu

Olivier Rannou, chine, bricole, démonte, motorise et détourne les objets depuis toujours. c'est en travaillant au Théâtre Lillico en tant que médiateur culturel qu'il découvre le théâtre d'objet. Et c'est également à la suite à sa participation à un séminaire sur le théâtre d'objet animé par Christian Carrignon qu'il se lance dans l'aventure de la création et crée son premier spectacle, *L'affaire Poucet* (2005).

À 29 ans, Il fonde la compagnie Bakélite (2005), avec le soutien du Théâtre Lillico et du Bob Théâtre. Et depuis il a mis en scène et interprété 5 spectacles ; *L'affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La caravane de l'horreur*, *Envahisseurs* plus une installation, *Précipitation* ...

Autodidacte, il apprend sur le tas les secrets de la mise en scène, les ressorts du jeu d'acteurs, les ficelles de la gestion d'une compagnie professionnelle et de son projet artistique. Chaque nouvelle création est l'occasion de rencontres avec des professionnels de la scène et par la même occasion faire progresser le projet artistique de la compagnie.

Au travers de la compagnie il développe également des projets de diffusion, d'échange et de rencontre autour du théâtre d'objet (Panique au parc, labobjet, parcours théâtre d'objet sur le festival Marmaille, Safari aux Ateliers Jungle ...) Il intervient également sur la mise en scène pour des projets d'autres artistes (*Mytho Perso* de Myriam Gauthier, *Faits divers* de Pascal Pellan, *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, *Starshow* d'Alan Floc'h)

Gaëtan Emeraud - aide à la mise en scène

Gaëtan construit son parcours entre théâtre et chant, conte et écriture.

Il joue et met en scène des spectacles depuis une quinzaine d'année avec le Lycanthrope Théâtre ou comme regard extérieure pour d'autres compagnies (Golmund Théâtre, Bao Acou, Bakélite, Roi Zizo...)

Son approche s'est forgée dans des allers-retours entre ses expériences de la scène et son travail d'artiste enseignant (Ecole du Jeu à Paris, CRD Vannes et CRI de Vitré).

Avec le collectif du Club del Pescado ou dans les cours et stages qu'il donne, il a développé et poussé son regard de directeur d'acteur sur des registres et des univers théâtraux variés.

Il fait également parti du laboratoire international de Panthéâtre qui développe une recherche sur le travail de la voix et sur un « Théâtre chorégraphique » qui fait la part belle à l'image.

Avec le spectacle *Envahisseurs* de la compagnie Bakélite il collabore avec Olivier Rannou sur la dramaturgie, le jeu d'acteur, et le « montage des images » créer par et autour des objets.

Hostile

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'objet

Robin Lescouët - aide à la mise en scène

Robin est né en 1981, en Corrèze, d'un parcours plutôt graphique et musical, après un passage par l'École Régionale des Beaux Arts de Rennes, puis un diplôme de designer graphique, il commence à travailler pour le théâtre en 2005 en rejoignant la compagnie le joli collectif. De 2005 à 2015 il collabore à la presque totalité des projets de la compagnie par la musique, le graphisme, la scénographie, ou la mise en scène.

De 2010 à 2020, il co-dirige avec les autres membres du joli collectif le Théâtre de Poche ainsi que le festival biennal Bonus.

En 2015, parallèlement à toutes ces activités, il réalise une obsession d'adolescent en créant un label de musiques électroniques inclassables nommé Lost Dogs Entertainment.

Depuis 2015 il commence à concevoir ses propres objets scéniques en signant plusieurs courtes performances. ses recherches sont traversées par quelques thèmes récurrents comme la communication, le vandalisme, les fantômes, la techno, la non-existence, le langage, l'économie de l'attention, le minimalisme, le travail et les esthétiques de l'échec.

Entre 2014 et 2020 il assiste Enora Boelle sur la mise en scène et l'écriture de ses spectacles *Moi canard*, *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* et *On ne dit pas j'ai crevé*.

En 2018, il met en scène le spectacle *Comment le monde échappa à la ruine* inspiré de la nouvelle de Stanislas Lem et en 2019 il crée la performance *Unfortunately still without any title* au festival Belluard Bollwerk International à Fribourg (Suisse).

Alexandre Musset - création lumière / régie

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop!hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige et Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes, techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

Aurélien Georgeault Loch - aide à la mise en scène

Aurélien est comédien, auteur, metteur en scène et marionnettiste auprès de plusieurs compagnies. De 2000 à 2010, au sein du Théâtre de la Camelote, il développe de nombreux spectacles mêlant marionnette, objet et jeu d'acteur. Depuis 2002, il crée du théâtre docu-fiction et des créations sonores avec la Caravane Compagnie. Actuellement, il est aussi metteur en scène et administrateur pour la compagnie L'Eau Prit Feu.

En parallèle à cette vie de compagnie, il participe en 2009 à un stage dirigé par le Théâtre de Cuisine. Dès lors le théâtre d'objet devient évident à sa pratique. En 2013, il fait partie d'un laboratoire autour du théâtre d'objet documentaire, mené par Harry Holtzman (Cie Bande Passante). En 2017, il crée *Cake et Madeleine*, l'histoire d'un père disparu mais aussi de toute une famille sur quatre générations.

Il est aujourd'hui artiste associé à la Compagnie Bakélite où il travaille un nouveau spectacle, *Le Projet Jean-Marc* où il raconte la vie d'un personnage qui se perd dans une attente constante. Suite à un stage auprès d'Agnès Limbos, il travaille également à la création d'un spectacle d'objets intitulé *Les râteaux de l'amour*, avec Guilaine Philispart (Cie Les Trigonelles).

...

Hostile

Compagnie
Bakélite

Théâtre d'Objet

LES PARTENAIRES

Coproduction

Centre Culturel de Liffré (35)
Festival Prom'nons Nous (56)
Maison Folie – Lille (59) – *en cours*

Accueil en résidence

Ateliers Jungle - Le Rheu, Le Dôme - Saint Avé, Le TRIO.S - Hennebont, Centre culturel de Liffré, Espace Jéliotte SC marionnettes – Oloron Saint Marie, Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges, Théâtre à la coque CNM - Hennebont, La Lucarne Scènes du Golfe – Arradon, Maison Folie - Lille

Soutien

DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes

EN CREATION

8 au 12 juin 2020 - Le Dôme, Saint Avé (56)
22 au 26 juin 2020 - Le Trio...s - Scène de territoire - Hennebont (56)
20 au 30 juillet 2020 - Ateliers Jungle – Le Rheu (35)
19 au 23 octobre 2020 - Centre culturel de Liffré (35)
1^{er} au 5 février 2021 – Espace jéliotte, SC marionnette – Oloron Sainte Marie (64)
8 au 12 février, 22 au 26 mars 2021 – Ateliers Jungle – Le Rheu (35)
15 au 19 février 2021 - Le Dôme, Saint Avé (56)
29 au 31 mars 2021 – Ateliers Jungle – Le Rheu (35)
24 au 30 mai 2021 – Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges (35)
31 mai au 4 juin et du 5 au 9 juillet 2021 - Centre culturel de Liffré (35)
12 au 16 juillet 2021 – Théâtre à la coque – CNM, Hennebont (56)
30 août au 3 septembre 2021 – Ateliers Jungle – Le Rheu (35)
11 au 15 octobre 2021 – en cours
6 au 10 décembre 2021 – Maison Folie – Lille (59) *en cours*
13 au 17 décembre 2021 – en cours
3 au 12 janvier 2021 - Maison Folie – Lille (59) *en cours*
17 au 23 janvier 2021 – La Lucarne – Scène du Golfe, Arradon (56)

EN DIFFUSION

Format Court – Avant-première

18 au 25 septembre 2021 - Panique au Parc / FMTM Off de Charleville Mézières

Création

24 et 25 janvier 2022 – Festival Prom'nons nous – La Lucarne – Arradon (56)
27 et 28 janvier 2022 – Festival Prom'nons nous – L'Hermine – Sarzeau (56)

6 février 2022 - Centre culturel de Liffré (35)
10 au 15 mai 2022 – Festival Tititimundi – Ségovie (Espagne)
19 au 21 octobre 2022 - Festival Juste pour deux mains - Le Cendre (63)
octobre 2022 – M Festival – Maison Folie – Lille (59)
décembre 2022 - Festival Genappe perd la boule - Genappe (Belgique)
saison 22-23 – La Guéretoise, scène conventionnée de Guéret (23)

En cours

Le Dôme – Saint-Avé (56)
Yzeurespace - Yzeure (03)
Espace Jéliotte – Oloron Sainte Marie (64)
La Paillette – Rennes (35)