

# *Josette et Mustapha*

---

*Spectacle-Installation dans l'espace public  
Marionnettes et Théâtre d'Objet*



*« En moi c'est l'autre qui est âgé, celui que je suis pour les autres ... »*

*Simone de Beauvoir*

---

Cette création est soutenue par l'Espace Périphérique à Paris la Villette, par la Communauté de Commune Lodévois Larzac, par le Centre Ressources Molières à Pézenas, par le théâtre le Périscope à Nîmes, par la Grange Bouillon Cube et par l'association Odette Louise. La région Occitanie soutient la création par le biais d'une aide à la création.

## LE PROPOS

Josette (marionnette à main prenante) est une octogénaire pleine de vie et de trous de mémoire, échappée de son EHPAD, toujours accompagnée de son chat Mustapha. Elle installe pour quelques jours son lieu de vie (une caravane et son petit « jardinet ») au cœur d'un village, d'un quartier...

Elle s'intègre à la vie des habitants et va à leur rencontre.

La veille de son départ, elle propose un « pot d'adieu ».

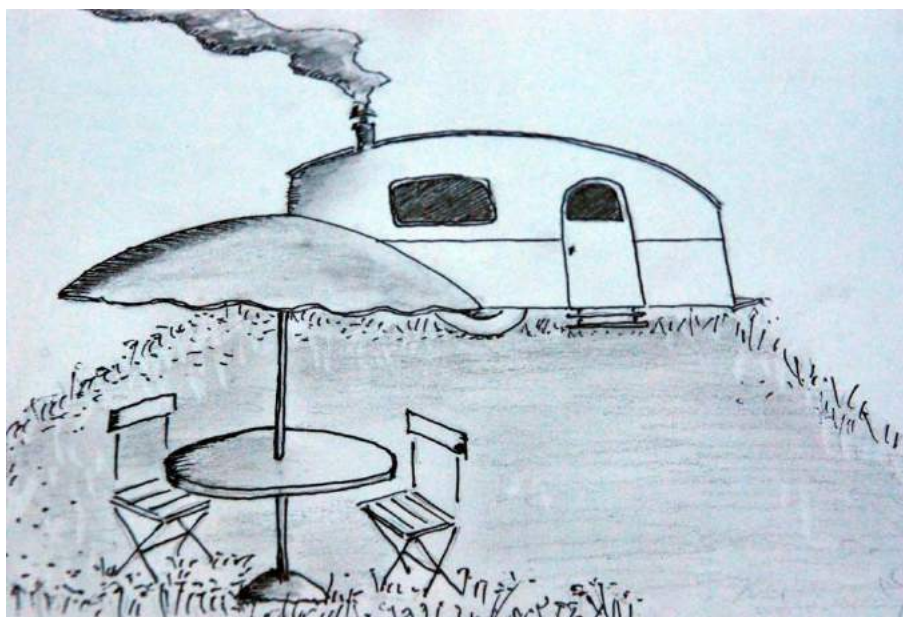
Ce pot d'adieu, qui commence par une collation partagée, deviendra un spectacle où théâtre d'objet, danse, textes... permettront d'entrer dans l'intimité de Josette.

Ce projet de création nécessite une réelle immersion dans le lieu d'accueil (village, quartier...). Il sollicite une participation active et une connivence avec les habitants.

Cette création est pensée en trois parties :

- I. L'installation de Josette et Mustapha dans une caravane au cœur d'un village, d'un quartier.
- II. La création d'un spectacle autour de Josette.
- III. La mise en place d'un atelier de construction et de manipulation de marionnettes à main prenante avec une sortie publique.

A ce jour, nous avons créé deux prototypes de marionnettes et déterminé quelques pistes de travail...



## La Genèse

« Enfant, je suis allée rendre visite à un cousin éloigné dans une maison de retraite. Au détour d'un couloir, un vieil homme m'a saisi doucement le poignet et m'a dit : « Emmène-moi avec toi, fais-moi sortir d'ici. »

Je n'ai fait sortir personne ! mais je me rends compte que ce vieil homme m'a accompagnée pendant 40 ans. J'interviens depuis 10 ans dans différents EHPAD pour animer des ateliers de sculpture.

J'y ai fait des rencontres qui m'ont profondément touchée.

J'ai été marquée aussi par l'isolement, la solitude, qui contrastent avec la pétillance et l'espièglerie de certains regards... Les deux premières petites formes "marionnettiques" de notre Compagnie (*L'Enfermée* et *Les Empreintes*) abordent déjà avec poésie la fin de vie...

Par ce nouveau spectacle nous continuons à nous interroger sur la vieillesse, et nous cherchons à partager cette interrogation, en recueillant des témoignages dans les maisons de retraite, et les différents lieux qui nous accueillent : lycées, médiathèques, festivals... » Hélène Rosset



## Spectacle en trois parties

### I. Josette et Mustapha au cœur du village, du quartier...

Josette et deux marionnettistes complices installent la caravane au centre du village, avec sa boîte aux lettres, devant une petite pelouse, comme si elle devait toujours y rester... Josette explore ce village qu'elle a traversé 50 ans auparavant ; des souvenirs de lieux et de personnes qu'elle y a croisés reviennent... Elle se mêle à la vie des habitants. On la retrouve avec son chat Mustapha à la sortie des écoles, à la boucherie, lisant à voix haute dans la médiathèque...

Curieuse et bavarde, elle invite ceux qui le souhaitent dans sa caravane. Ce lieu de vie est aussi un véritable petit musée roulant, où elle transforme des objets délaissés... (*recherche plastique à développer*)



Mustapha (muppet), son chat jovial et un brin provocateur, facilite la rencontre et le dialogue avec les habitants. Nous aimerions développer le caractère philosophique de ce personnage, son regard sur les humains, qu'il interroge avec sa fausse naïveté...

Ces deux personnages viendront occuper l'espace collectif. En flânant dans le mobilier urbain, en sillonnant les rues, en s'essayant au street art, ils permettront des échanges et la création d'une intimité au sein de l'espace public.

Cet espace qui nous est commun est un lieu idéal pour parler de ce qui nous relie, de ce qui nous rassemble. Nous avons envie de pouvoir y créer, avec ceux qui le traversent tous les jours, de la poésie, du rêve, du lien, en y faisant vivre, ensemble, une marionnette à taille humaine. Nous avons envie aussi, symboliquement, que les *Vieux* retrouvent leur place dans la rue, dans le cœur du village, du quartier, sur le pas des portes, sur les bancs publics...

Qu'est-ce que Josette et Mustapha vont découvrir, comprendre, dans leurs rapports aux habitants, dans ces lieux où ils vont poser leur caravane ?

Quelles légendes vont-ils faire émerger, entretenir ?

## II Atelier de construction et de manipulation de marionnettes.

Pour permettre au public de goûter au plaisir de donner vie à une marionnette, nous aimerions que notre projet s'accompagne d'un atelier de fabrication et de manipulation. En effet, avec la marionnette, on entre tout de suite dans la symbolique en donnant une âme à la matière ; c'est une expérience qui, tout en étant accessible, est très puissante.

Un atelier marionnettes sur le thème de la vieillesse, effectué au sein du lycée agricole de Pézenas en janvier 2018, nous a permis de partager cette réflexion avec des lycéens de Terminale.

L'investissement de ces jeunes dans la fabrication de *Vieux* à taille humaine, la diversité et la poésie de leurs improvisations nous ont confortés dans notre idée de lier spectacle et atelier !

Nous proposerons donc à une douzaine d'habitants du village (adultes et enfants à partir de 12 ans) de créer leurs *Vieux* (marionnettes à mains prenantes de taille humaine) sur une période de 4 jours.

Deux demi-journées seront consacrées à la manipulation et à l'improvisation.

Le temps de la fabrication, indispensable aux échanges, nous permettra de réfléchir sur les différentes personnalités des personnages créés, leurs envies, leurs revendications.

Comment se projette-t-on dans la vieillesse ? Comment la voit-on, de quoi a-t-on peur... A quel âge est-on vieux ? En quoi est-on jeune à 60 ans, 80 ans, 90 ans ? En quoi est-on *sans âge* ?

A l'issue de ces 4 jours d'atelier, une « bande » d'octogénaires envahira l'espace public (la sortie des écoles, les commerces, le terrain de boules ...)

Pourquoi ne pas organiser une « manif » de *Vieux* qui viendraient poser la question de la place des personnes très âgées dans notre société ?

On retrouvera cette bande d'octogénaires au pot d'adieu de Josette.



### III Josette, le spectacle



« Chaque être crie en silence pour être lu autrement »

*Simone Weil*

Josette est vieille mais elle n'est pas que ça ...

Elle est aussi riche de ses envies, de ses doutes, de ses moments de repli, de sa faculté à se laisser porter par l'instant présent, de ses envolées hors du temps, de ses engagements militants ...

Elle est aussi riche de ses souvenirs, de son histoire qui a croisé la grande Histoire (la guerre de 39-45, le féminisme, les innovations technologiques...)

Elle porte, comme elle peut, son face à face avec la mort qui se rapproche, parfois avec bravoure, avec impatience, ou encore avec terreur...

Elle a envie de partage, de rencontres...

Elle cherche des héritiers pour les souvenirs qui lui tiennent à cœur.

Elle cherche à partager ce qui lui est essentiel.

Qu'est-ce qui nous rend heureux, qu'est-ce qui nous est commun ?

Nous aimerions que chacun puisse se reconnaître dans les interrogations de Josette... Nous voudrions que ce spectacle crée du lien, qu'il invite à la tendresse, à la découverte de l'autre.

## Note d'intention

Dans ce nouveau spectacle, la Cie continue à s'interroger sur la place des « vieux » dans nos sociétés occidentales.

*« Le temps qui s'épaissit, se mélange, le corps qui se dérobo, se rétrécit, le passé qui se mêle au présent... mais aussi et surtout : la vivacité de ce qui reste vivant, sans âge, ce qui pétille au fond des yeux, au fond du cœur ... »*

C'est un chemin que l'on a déjà emprunté dans *L'Enfermée* et *Les Empreintes*.

Dans cette nouvelle forme, nous voulons travailler davantage sur le décalage, le côté incongru (que l'on retrouve dans notre dernier spectacle *Tire-toi de mon herbe Bambi!*) tout en travaillant sur le moment présent. Comment mettre en lumière la part inaliénable de chacun, celle qui nous accompagne tout au long de la vie ?

Comment révéler le lâcher prise, la force, la vulnérabilité de ceux qui atteignent le bout de leur vie, leur solitude face à la mort (qui est de plus en plus niée, écartée de notre quotidien...) ? Trop souvent, dans nos sociétés, vieillir est un exil, alors que c'est plutôt, comme l'affirme l'anthropologue Bernadette Puijalon, « une aventure, une création de chaque instant... Vieillir est un art ! »



*« Par la manière dont une société se comporte avec ses vieux, elle dévoile la vérité de ses principes et de ses fins » Simone de Beauvoir*

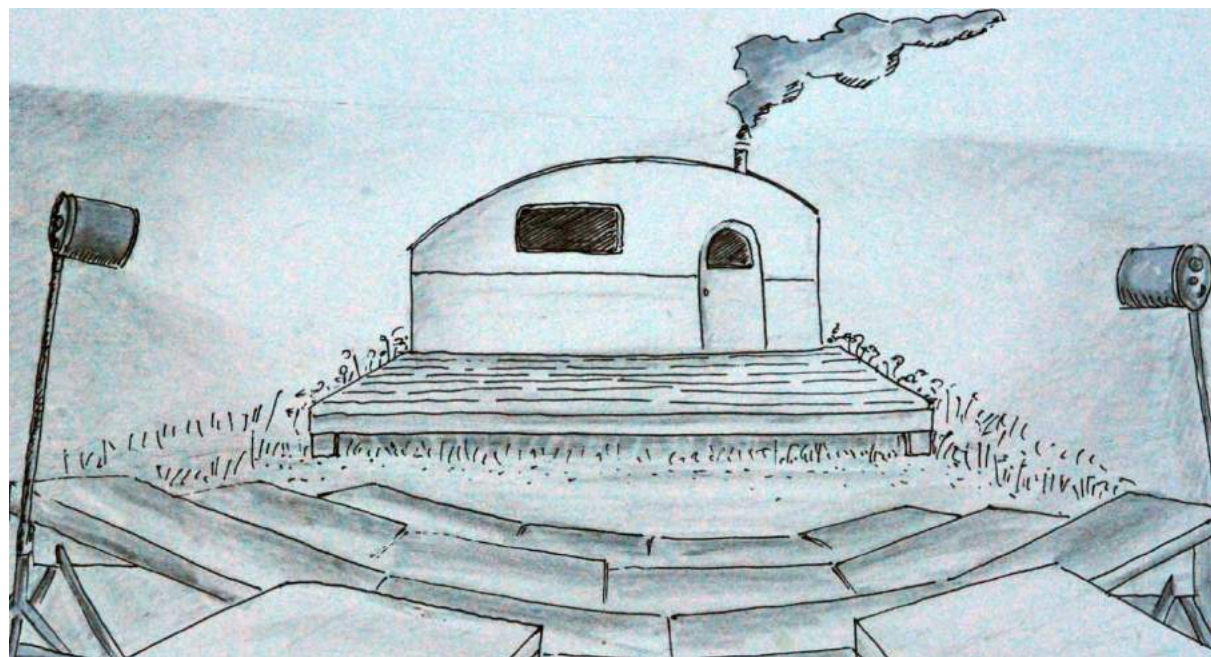
## Pistes de travail

Le début du spectacle, c'est le pot de départ que Josette propose aux habitants. Devant un buffet partagé, Josette et les octogénaires fabriqués et manipulés par les habitants, partageront un verre...

Puis Josette disparaît et les invités la retrouvent sur scène derrière la caravane avec ses deux acolytes marionnettistes, face à un gradin.

En s'appuyant sur le théâtre d'objet, la musique, la danse, le texte, le dessin... nous allons raconter, avec Josette, sa vie, ses peurs, ses envies, ses interrogations, ses absences, ses engagements, ses élans....

Ce pot de départ deviendra donc un spectacle où elle partage avec ses invités des morceaux de vie, mais aussi les hésitations de sa mémoire, sa fragilité et ce qui lui tient à cœur.





Le théâtre d'objet comme allié !

Nous sommes très attachés à cette forme d'expression.

Le théâtre d'objet a un langage simple, accessible, que chacun reçoit et explore selon son ressenti personnel. L'objet a une charge évocatrice forte. Il incite à la poésie, au décalage, grâce à ses différents niveaux de lecture.

Le spectateur se met à l'échelle, il zoome, découpe la scène en différents plans auxquels il donne une importance... ou pas ! Il participe, activement à la création.

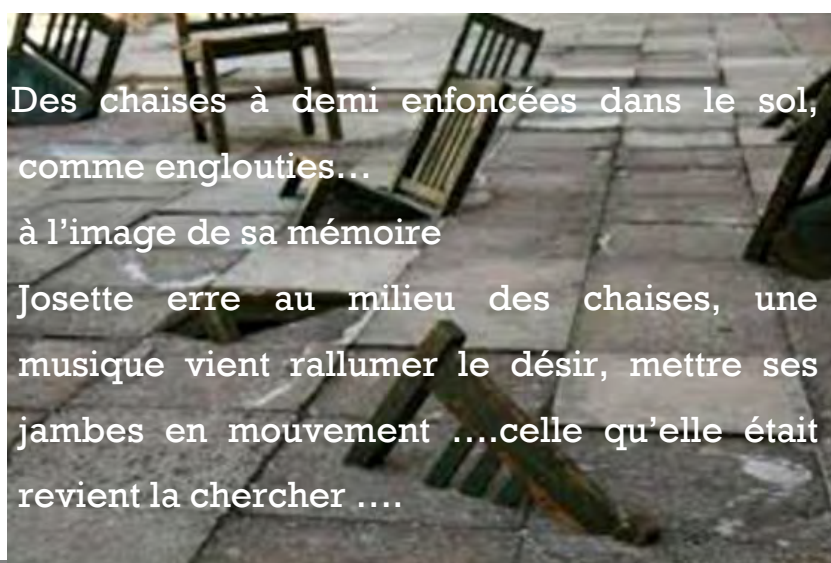
Des situations chargées en émotions peuvent alors être abordées de façon épurée, avec humour, avec délicatesse. Certains moments essentiels de la vie de Josette seront évoqués à l'aide des objets délaissés, de maquettes, en jouant sur des changements d'échelle.

En faisant appel à la mémoire collective, à l'imaginaire de chacun, le théâtre d'objet permettra à chaque spectateur se façonner l'histoire Josette comme il l'entend.

Travail autour de la mémoire, de ses trous, de la notion du temps....

Le lointain qui devient proche, le proche qui disparaît ...

*« La mémoire de Josette est comme une banquise ! Il a y des bouts qui se détachent, partent à la dérive, d'autres qui reviennent, s'entrechoquent ... »*



Des chaises à demi enfoncées dans le sol,  
comme englouties...

à l'image de sa mémoire

Josette erre au milieu des chaises, une  
musique vient rallumer le désir, mettre ses  
jambes en mouvement ....celle qu'elle était  
revient la chercher ....

## Modalités d'implantation sur un territoire

---

Repérage et Rencontre minimum 1 mois en amont

---

Rencontre avec les partenaires potentiels (association, collectivités territoriales, commerçants...) et repérage.

1<sup>er</sup> jour

---

L'installation de Josette et de son lieu de vie.

1<sup>er</sup> atelier de construction et de manipulation de marionnettes. (4h)

2<sup>ème</sup> jour

---

2<sup>ème</sup> atelier de construction et de manipulation de marionnettes. (4h)

Deux Sorties de Josette et de Mustapha : 30 minutes en déambulation chacune.

Exemple de sortie : collages Street Art et installation poétique dans les rues, Josette prend l'apéro.

3<sup>ème</sup> jour

---

3<sup>ème</sup> atelier de construction et de manipulation de marionnettes. (4h)

Deux Sorties de Josette et de Mustapha : 30 minutes en déambulation.

Exemple de sortie : sieste lecture dans le jardin de Josette, déambulation souvenirs dans les rues

4<sup>ème</sup> Jour

---

4<sup>ème</sup> atelier de manipulation et préparation de la déambulation en groupe.

Déambulation dans les rues en groupe avec toute les marionnettes..

Le Pot d'adieu de Josette, le spectacle.

## Distribution

### Olivier Lehmann, marionnettiste

« L'espace public « comme espace géographique, social et politique » a toujours été un élément important dans mes expériences personnelles et professionnelles, organisation d'événementiels (cinéma et musique), réalisations de performances cinématographiques...

C'est en 2010, alors que j'aborde la danse et la rue pour la première fois, lors de participations au spectacle « **Banc public** » de la **Cie des Elles**, que la notion de « rue » prend toute son importance.

Et c'est aussi dans cette même année, que je découvre l'univers de la marionnette avec des formations qui ont suivies sur quelques années avec le Théâtre de cuisine, Cie Philippe Genty, David Girondin Moeb, Claire Heggen, etc...

Dés 2011, Hélène Rosset et moi créons la Cie **La Cour Singulière** (Marionnette et Théâtre d'objets) avec deux spectacles de marionnette intimistes pour 14 spectateurs joués en rue dans une roulotte **L'Enfermée** 2011 et **Les Empreintes** 2013 puis en 2016 **Tire-toi de mon herbe Bambi!** (marionnette et théâtre d'objet) joué pour 80 personnes en extérieur.

Parallèlement, je continue le travail du corps et de la présence en jeu dans l'espace public au travers de formations (danse improvisation, mime et le buto) avec Patricia Kuypers, Isabelle Usky, Hélène Serena, Cie ExNihilo, Cie Kamchàtka... de performances et spectacles en extérieur. »

### Hélène Rosset, sculptrice, marionnettiste

« J'ai un parcours éclectique qui m'a menée de la criminologie à la sculpture en passant par la réalisation audiovisuelle (documentaire social).

Je me suis formée seule à la sculpture, guidée par le plaisir et les rencontres. Et petit à petit cette passion est devenue mon activité principale. Je travaille le métal, le bois, la terre... pour parler de ce qui me touche dans l'humain, son élan, sa quête, ses doutes... J'expose depuis 15 ans dans différents marchés d'art, galeries et festivals liés à l'art singulier et participe à des rencontres de sculptures dans la rue (voir mon site : [helenerosset.com](http://helenerosset.com))

En 2011, pour donner vie à cet univers, j'ai monté avec mon compagnon, Olivier Lehmann, la compagnie *La Cour Singulière*, compagnie de marionnettes et de théâtre d'objet. Attachés à l'espace public, nous présentons dans les festivals des entre-sorts "marionnettiques" intimistes et poétiques.

Convaincue que la création donne des ailes, je propose des ateliers autour de la sculpture, des contes et de la marionnette dans des maisons de retraite, des hôpitaux psychiatriques, écoles et lycées du Sud de la France. »

Petit aperçu des formations suivies à la marionnette et au théâtre d'objet :

- ✓ Théâtre aux mains nues à Paris 2012.
- ✓ Théâtre de Cuisine à Marseille 2014.
- ✓ Construction et manipulation avec Natacha Bellova et le théâtre de la Galafonie, à Bruxelles, 2015.

Caroline Cano, regard extérieur pour la mise en scène.

Nous avons eu envie de lui confier la place de regard extérieur pour la mise en scène du spectacle, non seulement pour son talent de metteur en scène et d'auteur, mais aussi pour son travail engagé dans l'espace public... Nous partageons son combat pour faire entendre la parole de ceux que l'on entend peu ....

« Je veux un théâtre exigeant et à la portée de tous. Un théâtre tout en é motions. Un théâtre qui prend la parole dans la rue ne le fait pas innocemment : il y a des idées, des « combats » et de l'espace à prendre et à défendre. » Caroline Cano

Muriel Petit, plasticienne et réalisatrice de films d'animations.

Nous aimons son humour, son trait de crayon sensible, tendre et poétique

Certaines pensées de Josette, certains de ses souvenirs pourraient exister grâce à son feutre noir...Nous aimerions aussi accompagner les déambulations de Josette par un travail de Street Art, (des chaises vides ou occupées par des Vieux).

Jacopo Faravelli, (Anonima teatro) : regards extérieur manipulation et théâtre objet.

Comédien marionnettiste formé au théâtre et au mouvement dans l'espace à l'école Jacques Lecoq à Paris en 1999. Nous aimons son efficacité et sa précision en termes de manipulation et son regards décalé et poétique. Nous avons déjà collaboré avec lui pour le spectacle « Tire-toi de mon herbe, Bambi ! »

Marina Pardo, attachée de production

Nous aimons : son engagement et son implication pour les actions artistiques et socioculturelles développées en rue (spectacles, ateliers...), ainsi que son regard artistique, sa sensibilité et son exigence qu'elle porte sur les projets choisis. Elle travaille actuellement avec la Cie La Hurlante.

## Cie la Cour singulière

---

Créée en 2011, la Cie est orientée vers le théâtre d'objet et la marionnette.

Les 3 spectacles qu'elle propose, *L'Enfermée*, *Les Empreintes* et *Tire-toi de mon herbe, Bambi!* ont des dispositifs différents (marionnettes sur table, théâtre d'objet et marionnettes à doigts...) mais ils ont en commun la poésie, le choix d'une mise en scène épurée, une grande tendresse mêlée d'humour noir.

Ces trois spectacles ont été présentés avec succès dans de nombreux festivals de marionnettes et festivals des arts de la rue (Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières, Mima à Mirepoix, Art-Pantin à Vergèze, Chalon dans la rue, Aurillac, Gent en Belgique, Parade(s) à Nanterre, Les Turbulentes, La Constellation Imaginaire, Scène nationale de Gap, Théâtre de Bourg-en-Bresse...).

Dans notre nouvelle création *Josette et Mustapha*, « spectacle installation » dans l'espace public, la marionnette à taille humaine côtoie le théâtre d'objet, la danse... Ce spectacle, comme les deux premiers, continuera à interroger la place des personnes très âgées (les *Vieux*) dans nos sociétés occidentales.

Passionnés par les rencontres et convaincus que la création est un espace indispensable de liberté et d'épanouissement, la compagnie anime aussi des ateliers en direction d'un public très varié (festivals, lycées, écoles, maisons de retraite, hôpitaux psychiatriques...)

Nos spectacles sont soutenus par Occitanie en scène.