

projet d'installation de Katerini Antonakaki



habiter



un corps

un espace

un monde

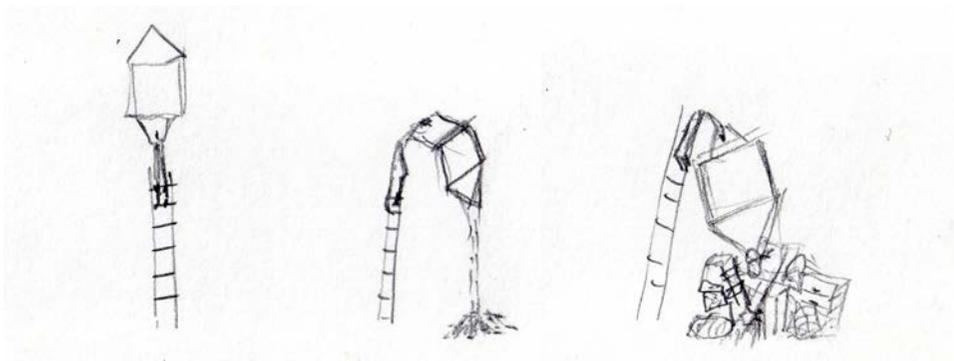
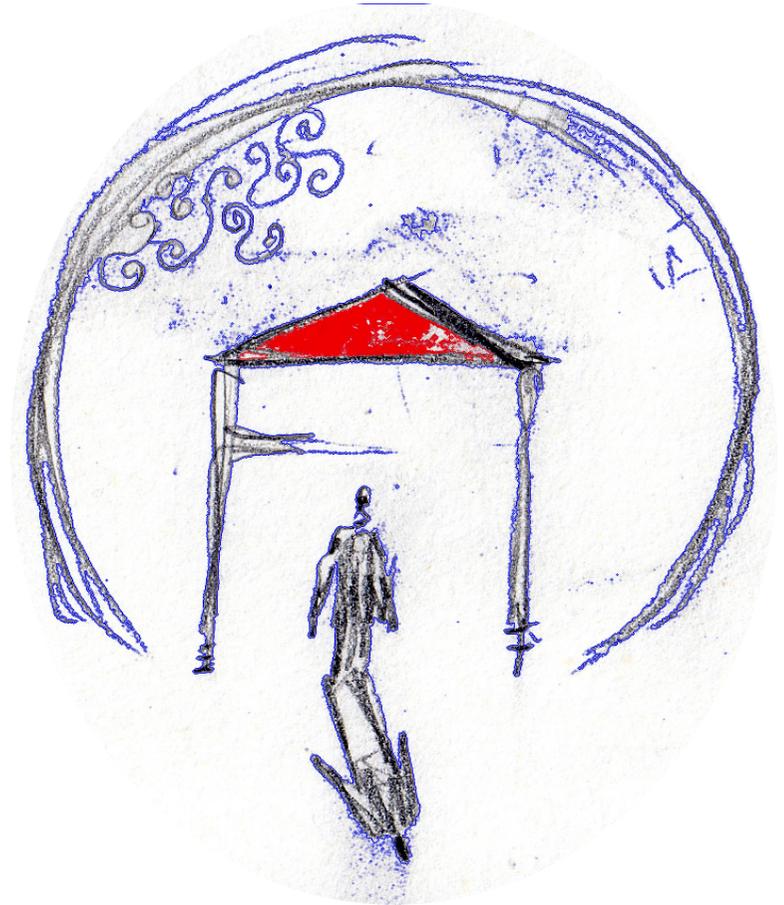
dans le cadre du
Parcours d'art contemporain d'Amiens Métropole 2020
«Art - territoires : créer et habiter»

katerini antonakaki contact@lamaindoeuvres.com
www.lamaindoeuvres.com 791 rue roger salengro 80450 camon

habiter un corps, un espace, un monde

éveiller les sens au quotidien

un projet décliné en trois œuvres - trois espaces



page 2
page 3
page 4
page 5
page 6
page 7
page 8
page 9
page 10

sommaire

présentation de l'artiste - note d'intention
forêt de murmures - une maison raconte
instants minuscules - orfèvrerie d'un quotidien
mécanismes intimes - the moving house
annexe et précisions
quelques mots en attendant
fiche technique trois en un
contact et mentions

katerini antonakaki

des espaces qui racontent / installations sonores



Artiste pluridisciplinaire, co-responsable artistique d'*éclats d'états* (1998-2008) et depuis 2008 de *la main d'œuvres*, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien.

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.

Installations sur de textes de Patrick Kermann, Nikos Houliaras, Aristide Antonas. Installations sonores in situ - Eglise de Bussy, Musée de Picardie, Maison du théâtre, Maison de l'Architecture des Hauts de France. Expositions autour des spectacles Fil, Petits ronds sur le fleuve, Sommeil en si bémol, Debout de bois, zEden 2+, Les Insomnies, Le voyage immobile de Pénélope, Le rêve d'une ombre. Installations performances Living Room, Regards sur l'invisible - expo science Nantes, La nuit du meuble - Nuit blanche à Amiens.

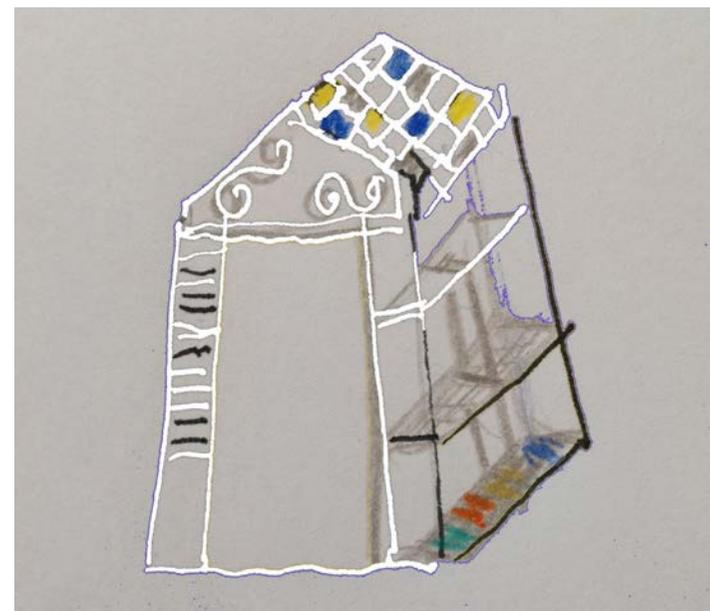
note d'intention

autour du thème habiter - créer
un projet décliné en trois espaces

une maison pas comme les autres
observer, s'imprégner, expérimenter

petit abécédaire d'espace
mise en perspective d'un quotidien revisité

maquette d'une habitation mouvementée par l'absence
contemplation active de quelques idées fixes



les trois lieux partenaires :

forêt de murmures - Centre Léo Lagrange

instants minuscules - Bibliothèque Louis Aragon

mécanismes intimes - Maison de l'Architecture des Hauts-de-France



premier espace

forêt de murmures - une maison raconte
Centre Léo Lagrange

installation interactive
en présence de l'artiste
ateliers d'observation et d'expérimentation



l'idée

sensibilisation des tout petits, mais aussi des plus grands,
à la notion de l'habitat - la maison
premier espace de partage et de prise de conscience de l'*autre*

comment

dans la structure minimaliste d'une petite maison
sont intégrés des objets, des images et des sons
d'un quotidien réinventé
à découvrir dans une traversée ludique et intimiste

perspective

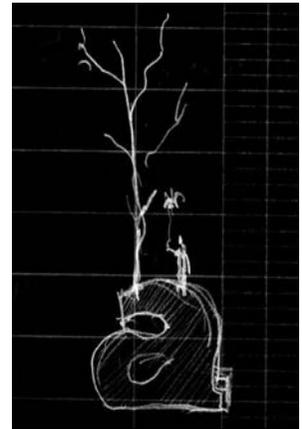
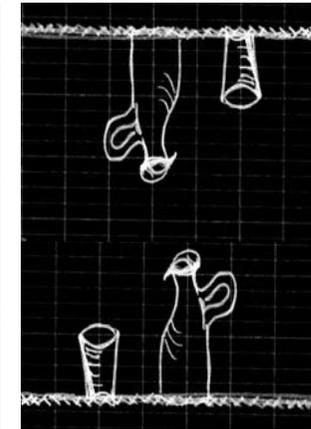
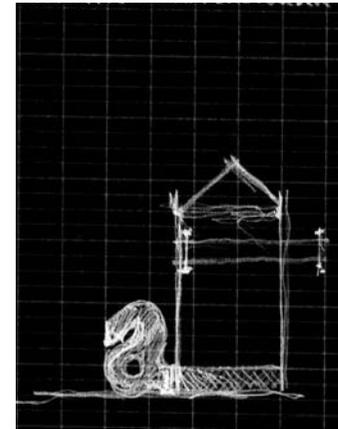
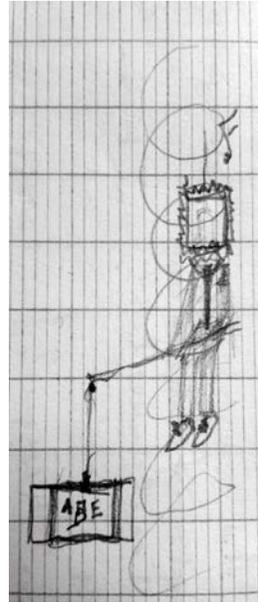
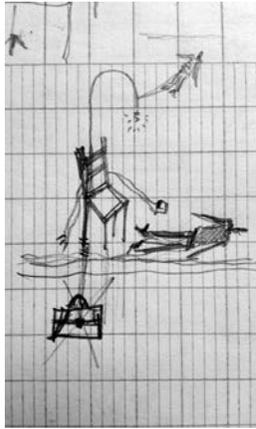
un objet scénographique-structure sonore à visiter avec ses cinq sens

Dans le même espace, une résidence de création du spectacle jeune public
 Ici et là, lié au projet de l'installation, aura lieu et sera ouverte aux visiteurs le
temps du Parcours d'Art Contemporain. Ce travail en cours rendra compte de
la recherche autour du thème *habiter un corps, un espace, un monde*.

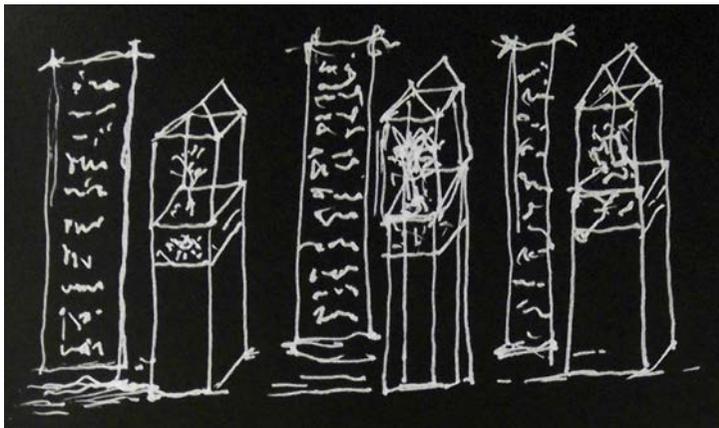
deuxième espace

instants minuscules - petit abécédaire d'espace
Bibliothèque Louis Aragon

exposition de mini scénographies mobiles



des petites maisons transparentes sur socle abritent des mini scènes animées par des moteurs et des mécanismes élémentaires
accrochés sur des grandes bandes de papier les textes ayant inspiré ces petits tableaux vivants autour du thème *habiter - créer*



l'idée

orfèvrerie d'un quotidien
observer le détail de l'insignifiant dans nos gestes de tous les jours
chorégraphiés par l'espace qui nous entoure
affuter son point de vue et apprivoiser les mots et leur sens

comment

des objets scénographiques - espaces intimes en miniature à décrypter comme des écrits mystérieux et universels à la fois
l'exposition sera enrichie de courts textes - poèmes sur nos racines et notre façon d'habiter le monde au quotidien

perspective

lecture en trois dimensions
où les mots et les images s'entrelacent
dans des poèmes visuels sur l'habitant et ses habitudes
à déguster à son rythme

habiter un corps, un espace, un monde

éveiller les sens au quotidien
ici où nous sommes et *là* où nous étions

un projet décliné en trois œuvres - trois espaces



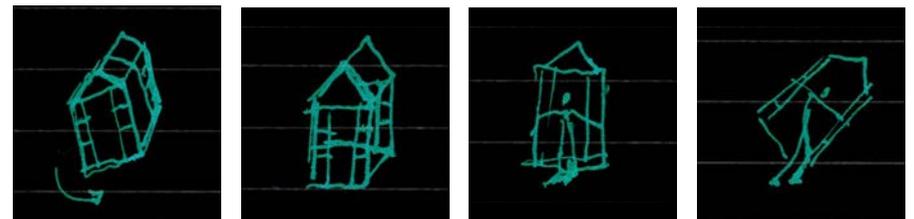
habiter le territoire

La notion d'*habiter* est présente dans tous mes travaux depuis des années. Habiter, habitude, habit... Le corps maison, le quotidien traduit en espace, l'intimité transgressée en fiction suspendue dans le temps. Interroger l'habitation dans le territoire face au monde est un acte artistique et *ethnologique* à la fois. Habiter ce territoire - pour moi venue d'ailleurs il y a longtemps - me renvoie directement au thème de la *maison*. Quel est le territoire que l'on habite ? Sur quel sol est construite notre maison ? Avec quelles habitudes nous construisons notre quotidien ?

Mais habiter un territoire est aussi habiter son histoire. Apprivoiser ses espaces, s'imprégner de sa culture. Echanger et changer ce qui nous habite et ce qui construit notre vie.

l'art en commun

L'art en commun est une approche déjà inscrite dans mon parcours qui relie les thèmes et les axes de la recherche artistique sur l'observation du quotidien et la mythologie intime de chaque spectateur. Mes installations, spectacles et performances sont des contemplations actives, poèmes en mouvement, questionnements ouverts en trois dimensions. Chaque spectateur est invité à traverser l'œuvre en l'habitant et en l'habillant de sa propre expérience de vie avec sa sensibilité et son imagination à fleur de peau.

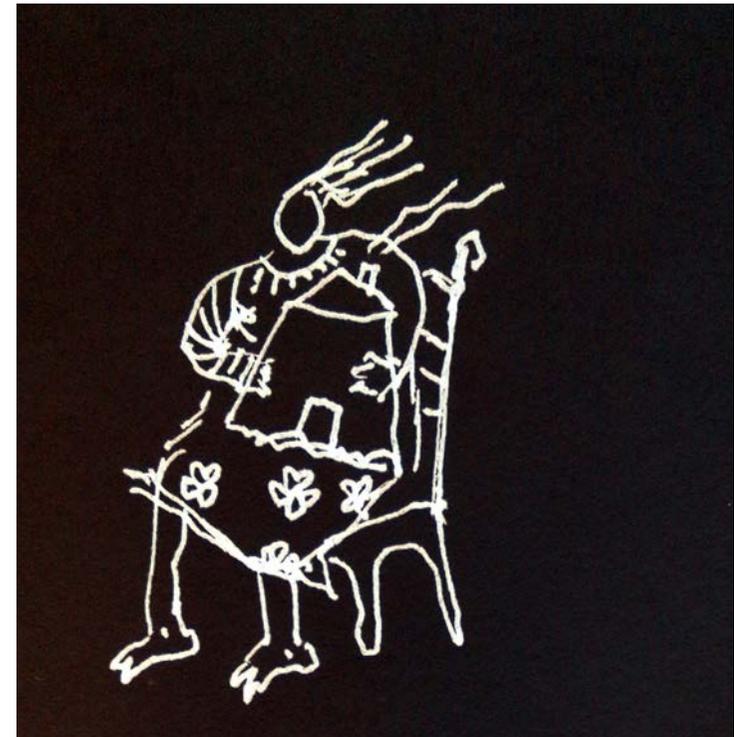


quelques mots en attendant

contempler nos petites perceptions d'une maison en filigrane
vêtement nomade de notre immobilité

questionner le quotidien de nos sensations
à travers notre façon d'habiter le monde

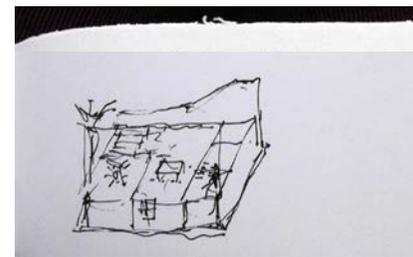
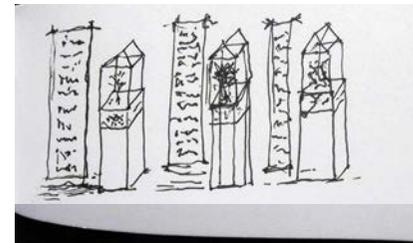
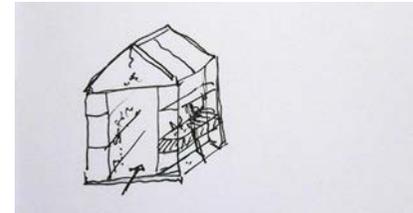
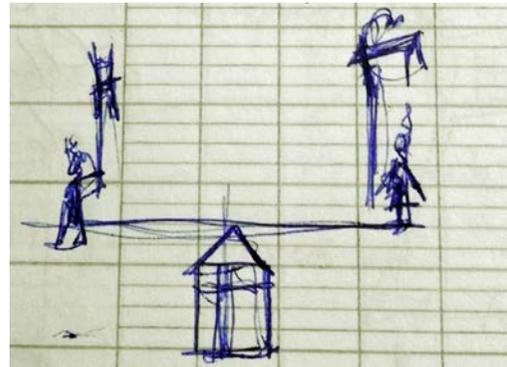
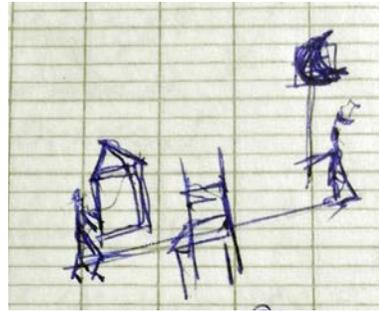
utopies d'espaces habités de mots
apprivoiser son habitation et ses habitudes



le corps qui nous effleure
l'espace qui nous regarde
le monde qui nous échappe

fiche technique - trois en un

toutes ces œuvres ne sont pas encore construites
nous avons pensé leur réalisation
en fonction du parcours et des lieux pressentis



forêt de murmures
une salle
mise à disposition
au centre léo lagrange

petit abécédaire d'espace
une partie du fond du hall de
la bibliothèque louis aragon

une maison raconte
œuvre placée en vitrine
dans le hall d'entrée de
la maison de l'architecture

Les ateliers sont adressés à 10 personnes à la fois - tout public.
Exploration de la notion de l'habitat - espace, objet, mouvement
- travailler sur la présence simple à côté d'un objet et collecter
des gestes quotidiens pour la construction de petites séquences
accompagnées de mots et de sons inventés par les participants.

Toutes les œuvres sont imaginées autonomes techniquement
prévoir juste des alimentations 16 Amp pou pouvoir raccorder
les petits moteurs, les sources de lumière basse tension et le
son. Prévoir une demi journée de montage pour chaque œuvre.

la main d'oeuvres boîte à outils d'inventions scéniques atypiques, installations, concerts et autres créations et rencontres à écouter, à regarder et à partager.

la main d'oeuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole



la main d'œuvres accompagne ce projet au niveau administratif
contact : Elodie Boyenval 07 69 18 30 39 admin@lamaindoeuvres.com