



PETITES AILES

Fragments....



Depuis 2013, La Mâchoire 36 bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques du Conseil Régional de Lorraine pour la période 2013-2015, pour sa résidence au Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées.

« (les enfants), sans doute volent-ils, sans doutes les voit-on avec ravissement faire avec leurs petites ailes de petits parcours, tandis que l'adulte muni cependant d'ailes bien plus puissantes, s'interdit par malheur de les utiliser... »

Jean Dubuffet, extrait de « petites ailes ».



Au départ, il y a cette phrase de Dubuffet, ou plutôt cette réflexion tout en image trouvée au hasard il y a un certain temps, voir plusieurs années... Et puis, comme d'habitude, en laissant reposer les choses, les idées font leurs chemins seules, tranquillement... Et puis, je vis avec et le temps passe et la boîte à trésor laissée entrouverte se remplit de petites choses glanées ça et là et qui s'ajoutent à la construction d'un « projet ». Car voilà, un jour, un matin, toutes ces petites pièces éparpillées, comme un puzzle imaginaire sont enfin rassemblées et cette « chose », ces idées éparses sont devenues un projet sans que je ne m'en aperçoive. »

En fait, assez vite, j'ai trouvé dans ces mots, un condensé poétique d'un grand nombre de mes centres d'intérêts et de mes questionnements. Tout m'est apparu comme un point de convergence de mes intuitions.

D'une part, il y a cette porte ouverte sur le monde de l'enfance et ce point d'interrogation sur notre situation d'adulte, notre rapport au monde, nos engagements face à la vie et bien sûr, le regard que nous portons sur l'enfant que nous avons été. Et d'autre part, il y a cette image poétique de « l'aile » appelant la notion de vol, d'envol, de légèreté, de fragilité, de mouvement, de provisoire, d'équilibre... et de liberté bien-sûr.

Puis, c'est tout un monde qui s'ouvre à moi, dans lequel se mêlent, se frottent, s'entrechoquent, le jeu, l'exploration, la découverte, ou bien encore, l'expérience, la construction, la fabrication, l'inventivité et l'imagination...

Alors je vois ce projet comme une suite de champ d'exploration, un projet à plusieurs facettes, un projet qui prendrait divers chemins, diverses pistes... Plus qu'un projet, « **Petites ailes** » s'annonce comme un axe de travail, ou volontairement l'approche se fera de façon multiple. Il s'agit de cerner les choses, de les prendre par plusieurs bouts, de les morceler pour donner à voir différents points de vue. Ainsi, j'imagine un travail en plusieurs temps, en plusieurs ateliers, un travail en divers chantiers.»

Le projet aboutira ensuite en une exposition globale mettant en scène ces différents modules, en une suite d'installations autonomes, ou chaque espace totalement défini sera l'un des fragments de l'histoire. « **Petites ailes** » apparaîtra alors comme un ensemble cohérent d'univers qui dialogueront ensemble. Mon but étant de parler par petites touches, de suggérer des pistes, d'effleurer les choses en laissant au spectateur le soin de compléter ou de faire lui même le lien et la jonction entre les diverses propositions. Ainsi, je me laisse la liberté d'utiliser différentes techniques, d'appréhender divers outils et de jouer avec toute la palette des sensibilités.

« Je pense qu'il n'y a qu'une seule poésie. Et que les moyens d'expressions utilisés pour exprimer cette poésie importe peu, que ce soit le cinéma, la peinture, la gravure, le collage etc... »

Jan Svankmajer, extrait de « les chimères des Svankmajer »

J'imagine donc diverses installations sous formes de « fragments ».

« le terrain de jeux »



« les hélices »



« les feuilles volantes »



« trois grandes ailes »

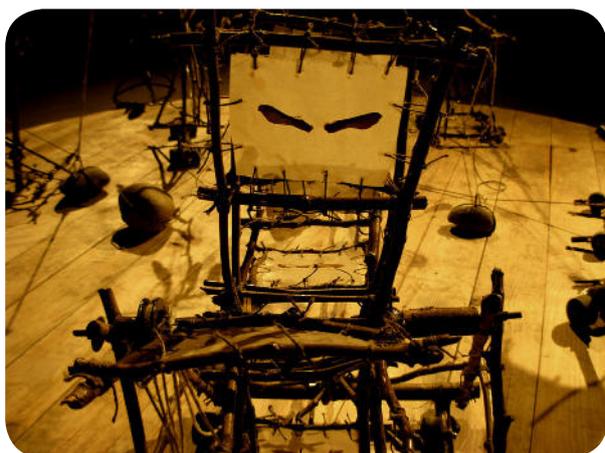


« Le terrain de jeux » *fragment n°1 (2007) :*

Une installation rassemblant sur un plateau rond un grand nombre de petites machines-jouets de petites tailles bricolées de bric et de broc en mouvement. (Réalisée en résidence à Lézarap'Art (13) en été 2007, exposée au festival Petit Art Petit (13) en 2008 et à l'exposition Machin-Machine à la Galerie Poirel à Nancy (54) en 2008).

« Mon « travail » est proche de celui des enfants : regarder, jouer. Et même au cœur du jeu, continuer à regarder. »

Christian Bobin extrait de « Autoportrait au radiateur ».



Cette première installation veut être une exploration de la notion de jeu, liant imaginaire, découverte et construction.

Sur un plancher circulaire sont disposés un grand nombre de petites machines, sorte de petits jouets bricolés, articulés et mis en mouvements par des moteurs extérieurs au plateau.

Chaque petite machine possède son propre mécanisme de mise en mouvement et d'articulation. Il s'agit de petites choses « de rien », des jouets de branches, de ficelles, de cailloux, utilisant des systèmes de balanciers, de contre-poids, de leviers, dont le but est presque toujours de mettre en mouvement deux petites ailes, une plume, ou en tout cas de lever ou d'élever de petits objets inertes. Ces petites machines, ces petits bricolages, je les imagine véritablement fragiles, succincts, dérisoires, comme des sortes de mini-événements totalement inutiles. Sur ce terrain de jeu délimité, comme une piste de cirque, vont se mettre en mouvement simultanément une quinzaine de ces micros phénomènes ludiques appelant cet émerveillement simple de la découverte toujours renouvelée si chère à l'enfance.

« Les hélices » *fragment n°2 (2010) :*

De petites hélices de plumes et de feuille se mettent à tourner, animées par une soufflerie.

Fixées au bout de petites perches coulissantes sur des sortes de pieds articulés de branches et de ficelles, ces hélices, sortes de petites éoliennes sont disposées autour d'une soufflerie, de manière à prendre le vent. L'installation peut être remodelée à chaque exposition, puisque chaque élément est autonome et réglable à volonté. Une manière de parler de la légèreté et de la fragilité et d'évoquer le jeu avec le mouvement de l'air.



« Les feuilles volantes... » *fragment n°3 (2010)* :

Une collection scénographiée d'insectes fabriqués à partir d'éléments naturels tel des brindilles, des coques de noix ou de marrons, de feuilles, de fleurs séchées, etc...

Prenant place dans une dizaine de petits présentoirs de bois sur pieds, une quarantaine d'insectes sont présentés. Disposée de manière modulable, cette exposition prend la forme d'un parcours, où l'on part à la découverte d'un monde miniature, évoquant toutes ces trouvailles de l'enfance, ces milliers de débris trouvés par terre et que l'on découvre souvent dans les poches de nos minots. C'est aussi le temps des premières approches animalières et le temps des premières collections.



« Trois grandes ailes » *fragment n°4 (2013)* :

Ces « grandes ailes » évoquent autant le vol des oiseaux, que le vol des insectes, que les fragiles inventions volantes des précurseurs de l'aviation, ces fameux fous volant. Trois grandes paires d'ailes s'animent à des hauteurs variées, suspendues dans l'espace et mises en branle par trois moteurs distancés et situés sur le sol. Des ailes sur-dimensionnées dont les plumes sont des feuilles de différentes essences d'arbres, unissant dans un même objet le mouvement ample et magique du vol de l'oiseau et l'évocation de la nature végétale, et confondant de façon poétique plumage et feuillage. Nous voici peut-être redevenus des enfants observant le vol fragile d'un oiseau, contemplant le doux mouvement du vent dans les branches d'un arbre, ou bien encore ce feuillage qu'un rayon de soleil traverse révélant les couleurs chaudes et la transparence organique des feuilles d'automne. Un travail sur l'observation, le bricolage, nos liens à la nature et sur les rapports secrets qui unissent les plantes, les animaux et les enfants.

« Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage ! »

Disait Max Ernst

.... mais se sont aussi les feuilles qui font le feuillage !!!



FRED PARISON

Plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur de La Mâchoire 36.

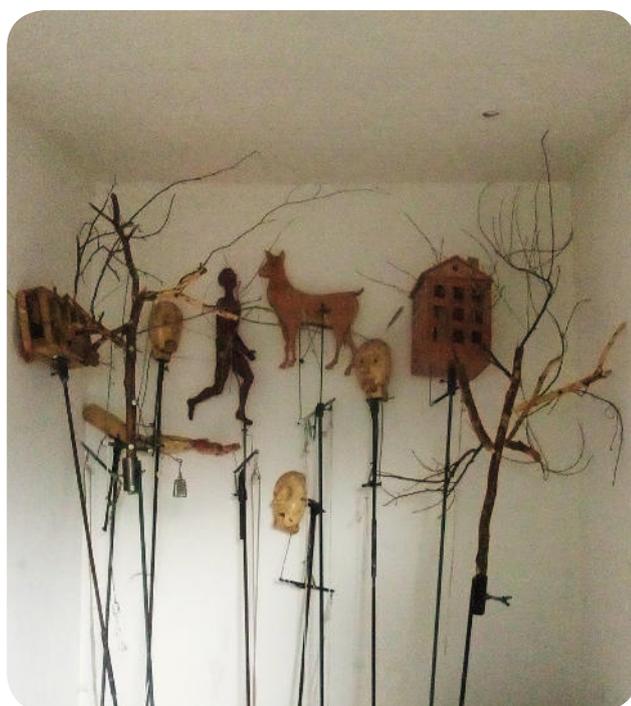
Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objet de **Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du Spectacle** sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec **François Delarozière** sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de **La Machine** « Le Grand Répertoire, Machines de Spectacles ».



Son parcours l'amènera à travailler avec **Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande Passante...** entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques.

Depuis la création de **La Mâchoire 36** avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles.

Par ailleurs, Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages, des ateliers ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie (arts plastiques, construction d'objets, installation mécanique, scénographie, en lien avec le théâtre et le spectacle).



Son CV

Formation initiale :

1992 : BAC Art Plastique

1993 : 1ère année Beaux-Arts à METZ

Créations La Mâchoire 36 : écriture, scénographie, construction, manipulation

En 2014 : **LA FORET**, création originale (scénographie, construction, jeu et manipulation)

En 2013 : **SLUMBERLAND**, (écriture, manipulation, jeu et son)

En 2012: **NOUVELLE A HONNECHY**, d'après le récit de Benoit Richard (manipulation, jeu et son)

En 2011: **DIEU GT DANS LES DETAILS**, d'après le récit de Marie Depussé (scénographie, manipulation, jeu)

En 2007/2009 : **LA DISPERSION DES SILENCES**, spectacle pour parc public mettant en résonance, des récits issus d'interviews, des installations et l'intimité avec l'élément naturel. (scénographie)

En 2006: **LA DISPERSION DES SILENCES**, première étape de travail à Marseille (scénographie)

En 2005: **PEUT-ETRE UN DRAGON CHEZ LES DOGONS !**, une forme courte commande de Scènes et Territoire en Lorraine. (scénographie, écriture, manipulation, jeu et son)

En 2004: **IL FAIT BOULE DE NEIGE !** un spectacle d'objets animés et mécaniques en salle autour de l'hiver et de l'évocation des souvenirs d'enfance, en résidence de création avec APARTE 57 (écriture, manipulation, et jeu)

En 2002 : **LES CADRES DE LA NOUVELLE ECONOMIE** un spectacle de rue de publicité publique en résidence de création avec Scènes et Territoire (scénographie, écriture, manipulation, et jeu)

1998/2003 : **L'AQUARIUM**, un spectacle de rue et d'objets animés écolo-bricolo-déglingué. (scénographie, écriture, manipulation, et jeu).

Spectacles : construction, scénographie

2013: **LE DEFILE DE HAUTE SOUDURE:** Théâtre la Licorne, Mise en scène Claire Dancoisne, constructions d'objets plastiques et mécaniques.

2012: **LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE**, Théâtre la Licorne, Mise en scène Claire Danscoine, construction d'objets mécaniques.

2012: **FANTASTIK PEPLUM**, Théâtre la Licorne, Mise en scène Claire Danscoine, construction d'objets mécaniques.

2012: **COCKPIT CUISINE**, La Bande passante, création de Benoit Faivre, constructions d'objets mécaniques

2009: **SPARTACUS** péplum marionnettique, Théâtre la Licorne. Mise en scène Claire Dancoisne, constructions d'objets mécaniques

2009: **LA FEMME CIBLE** spectacle Franco-Roumain, Théâtre la Licorne. Mise en scène Claire Dancoisne. Constructions d'objets mécaniques.

2008: **LES MOULINS DE LA PERRUQUE**, Compagnie OPUS, mise en scène de Pascal Rome, construction de deux automates mécaniques.

2008: **LE POISSON**, compagnie Toutinpatagues, construction d'un poisson en bois articulé.

2007: **SOUS SOLS**, Théâtre la Licorne. Mise en scène Claire Danscoine. Construction d'objets mécaniques.

2007: **QUAND LA LUNE SE LEVE**, Ilimitrof'Compagny, construction d'objets mécaniques.

2006 : **LES MINIATURES DE LA LICORNE/CHERE FAMILLE** théâtre la Licorne. Mise en scène: Claire Danscoine. Construction d'un personnage mécanique/manipulé

2006 : **PLAYREC** Komplex Kapharnaum. Participation au chantier de construction d'objets scéniques

2005/2006: LYSISTRATA théâtre la Licorne, mise en scène de Claire Dancoisne: conception et construction d'objets animés.

2005 : C.A.ph.A.R.N.A.U.M. de OPUS en résidence au Burkina Faso (Bobo Dioulasso) Mise en scène de Pascal Rome. Construction d'objets mécaniques et entre sort forain « Le Musée de la Poule Poilue »

2004 : LA CARAVANE PASSE EN A un évènement du Théâtre de l'Unité construction de « La Voiture des Animaux », un objet mécanique de rue

2003 : CHEMINEMENT Tricyclique-Dol réalisation et construction d'un mobilier et aménagement d'un bar éphémère , Chalon dans la rue 2003

2001 : LE GRAND SOIR compagnie Les Bains Douche, mise en scène de Claude Acquart construction d'un objet mécanique de rue pour le nouvel an de Belfort.

1992-1995 : compagnie de spectacle de rue MATERIA PRIMA plasticien, performeur, acteur à Nancy (échasses, feux, structures ...)

Expositions :

2013: PETITES AILES, Liberté de séjour à Claire Dancoisne, le Channel, Scène nationale de Calais (62)

2010: PETITES AILES, festival GeoCondé,Théâtre Gerard Philippe à Frouard (54), Lezarap'Art-Cité de Arts de la Rue à Marseille (13)

2008 : MACHIN-MACHINE, Galerie Poirel à Nancy (54) PETITES AILES (LE TERRAIN DE JEU), LES ANIMAUX,

2008 : Festival PETIT ART PETIT à Marseille(13): PETITES AILES (LE TERRAIN DE JEU), LES ANIMAUX,

2007: LA NUIT DES LUMIERES à Marseille (13): installation/parcours de jeux d'ombre et d'éléments naturels , avec Lezarap'Art.

2007 : De Aile à Thé: exposition de fin de résidence «PETITES AILES» avec Tezzer à Lezarap'Art , Cité des Arts de la Rue , Marseille (13)

2004 : TEM à GOVILLER une installation de machines à ombres et lumière pour la galerie d'art contemporain en campagne liant éléments naturels, mécaniques, lumière et entomologie

2003 : LES INSOLITES expo en jardin à Baccarat (88) « LES INSECTES MECANIQUES ».

2002 : LES INSECTES MECANIQUES, une suite d'expos en campagne lorraine avec Scènes et Territoires en Lorraine (scène conventionnée multi-sites)

2001 : MACHINES MUTINES à Montigny les Metz avec « LES INSECTES MECANIQUES » 1er prix pour « la grande sauterelle»

2000 : MATIERES A REFLEXION Beaux-Arts de Metz installation mécanique « les bestioles »

L'ENFANCE DE L'ART galerie Poire Nancy « **la grande sauterelle** » et « **oiseau-ciseaux qui prend la mouche** » (objets animés et mécaniques manipulables)

1999 : LES MACHINES RIENT au Centre d'Art et de Plaisanterie, scène nationale de Montbéliard, avec une installation mécanique « les bestioles » (prix de l'originalité).

Formation continue :

2013 : L ECRITURE DRAMATURGIQUE DANS LES ARTS DE LA MARIONNETTE, dirigé par Jean Pierre Larroche (écriture, dessin, manipulation et jeu)

2003 : stagiaire au chantier de restauration pour « LE GRAND REPERTOIRE-MACHINE DE SPECTACLES » sous la direction de François DELAROZIERE. Réalisation de croquis pour le catalogue publié aux éditions Actes Sud.

2002 : stage FAI AR « la ville-objet » mis en place par Michel CRESPIEN en deux sessions : l'une à MARSEILLE avec F.DELAROZIERE (ROYAL DE LUXE), P MOUTTE (SUD SIDE), M GOFFE (GENERIK VAPEUR) ; l'autre à AUDINCOURT avec le THEATRE DE L'UNITE (DELAFOND et LIVCHINE).

2000 : stage « introduction au métier de constructeur de décors de théâtre » avec la compagnie « LES BAINS-DOUCHES » à MONTBELIARD

1999 : atelier d'expérimentation « en Equilibre Indifférent » autour du théâtre d'objet avec J.P LA ROCHE et « LES ATELIERS DU SPECTACLE » au Théâtre de la Cité Internationale à PARIS

1997 : formation soudure au C.F.P.T.S à BAGNOLET

Ateliers :

2015 : Des indiens dans mon école, de réalisations plastiques sur l'art tribal et la récupération d'objets, auprès de 80 élèves de l'école élémentaire du Rond Chêne dans le cadre de la résidence régional au Théâtre Gérard Philipe , scène conventionnée.

2014 : Les merveilles, stage de construction sur des objets naturels avec un public adulte amateur dans le cadre du festival Géo Condé, festival de marionnettes et formes animées au Théâtre Gérard Philipe de Frouard.

2014 : Promenons nous dans les bois, scénographie du défilé de mode de l'association Culture et partage (54) dans le cadre de la résidence régional au Théâtre Gérard Philipe , scène conventionnée.

2012/2013 : Les lettres de la forêt, ateliers d'écritures et de réalisations plastiques sur le thème de la forêt et des éléments naturels auprès de 80 élèves de l'école élémentaire du Rond Chêne dans le cadre de la résidence régional au Théâtre Gérard Philipe , scène conventionnée.

2013: Atelier de fabrication d'objets mécaniques et scénographiques lors d'un parcours marionnette mis en place par le TGP, scène conventionné pour les formes animées et la marionnette de Frouard (54) avec une classe de seconde du lycée St Léon de Nancy

2012/2013: atelier installation plastique et mécanique, et musique avec un atelier musique au collège de la Craffe à Nancy (54)

2011/2012: « à la différence prés » résidence-atelier avec des 5eme du collège de Frouard (54) avec le TGP de Frouard, pour construire un événement/ spectacle.

2010: « Ombre », atelier de construction de boites renfermant des petites scènes d'ombres mécanisées avec une classe de bts communication du lycé Nord de Marseille.avec Lezarap'Art (13)

2009: La batterie de cuisine, atelier de construction de petites machines de spectacle sur le thème de la cuisine. En collaboration avec Henri Gallo-Lavallée avec Lezarap'Art (13)

2008: Épouvantables épouvantails, atelier de construction mécaniques dirigé avec Adelin Schweitzer auprès d'adolescents des quartiers nord de Marseille avec Lezarap'Art (13).

2008 : Atelier LE POISSON, construction d'un poisson articulé de grande taille avec dix élèves de BTS communication du Lycé Nord de Marseille. Atelier dirigé avec Alain Arez des Ateliers Sud Side, Marseille avec Lezarap'Art (13)

2007/2008: atelier de scénographie et construction pour la création du spectacle «En même temps, des histoires, des regards, des points de vue», spectacle crée avec 10 jeunes des quartiers Nord de Marseille, projet soutenu par Lézarap'Art dans le cadre de l'intégration républicaine.

2006/2007 : atelier de construction de petites machines et d'objets animés avec une classe de première électricité au lycée professionnel de Pompey(54)

2005 : « courant d'art en campagne » atelier de construction d'une machines de rue avec une équipe de brico-amateurs pour l'événement à Royaumeix (54) dans l'optique d'une mise en scène avec des amateurs par la compagnie « LA VALISE » en collaboration (encore et toujours) avec Scènes et Territoire en Lorraine.

2004 : atelier de conseil pour la construction de géants pour les fêtes des Foyers Ruraux sur la Meurthe et Moselle avec Scène et Territoire.

2003 : atelier adulte sur des collages géants à partir d'affiches publicitaires découpées et détournées pour la manifestation «Ma rue prend l'Aire » en Meuse avec Scènes et territoire.

2002 : atelier sur le mouvement mécanique avec des adultes dans le cadre de la résidence avec Scènes et Territoires.

Atelier avec des enfants sur des collages géants à partir d'affiches publicitaires découpées et détournées dans le cadre de la résidence avec Scènes et Territoire en lorraine.

2001 : atelier de sensibilisation autour de la récupération et de l'objet animé « ani-mots » avec une classe de cm1 de l'école de Gerbévillers avec Scènes et Territoires en Lorraine.

Intervenant sur l'atelier « mouvement mécanique » auprès des encadrant de l'école de Vannes le Châtel avec Scène et Territoire

Intervenant aux beaux-arts de Metz 1ere année autour de la récupe, du détournement et de l'objet animé.

LA MÂCHOIRE 36

Présentation de la compagnie

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Poète du réel, ce binôme aime l'intimité avec la parole, les émotions, les pensées des gens. **La Mâchoire 36, depuis ses débuts, cherche à déplacer l'action théâtrale sur d'autres terrains et envisage le théâtre comme un acte artistique qui ne serait coupé ni de la vie, ni de la réalité.** Touche à tout de nature, revendiquant un certain « do it yourself » (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage est primordiale. Ils cherchent à retrouver, avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut. Chaque création est envisagée comme une nouvelle aventure. Chaque spectacle est une possibilité d'explorer de nouveaux chemins. L'acte artistique est voulu comme un acte de liberté qui interroge et conduit toujours ailleurs.

Historique des créations :

- **L'Aquarium** : Création 1998 en campagne lorraine.

Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolés sur fond d'univers marins.

- **Les Cadres de la nouvelle économie** : Création 2002 dans le cadre d'une résidence en campagne avec Scènes et Territoires en Lorraine (54).

Un spectacle de rue sur la publicité, où s'entremêlent affiches de pub articulées, comédiens manipulateurs, sur fond de dialogues tirés de slogans publicitaires.

- **Il fait boule de neige !** : Création 2004 sur une commande d'Aparté 57, reprise en 2013.

Un spectacle d'objets jeune public, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.

- **Peut être un Dragon chez les Dogons** : Création 2005 sur une commande de Scènes et Territoires en Lorraine (54). Une forme courte, un monologue en images pour un acteur / manipulateur, un poème visuel, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.

- **La dispersion des silences** : Création 2007-2009 au Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (54). Un spectacle en plusieurs volets sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.

- **Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** d'après le récit de Marie Depussé : Création 2011 au TGP - Frouard. Un spectacle sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.

- **Nouvelle à Honnechy** d'après le récit de Benoit Richard : Création 2012, Théâtre La Méridienne - Lunéville (54). Lors de « La semaine à tisser », initiée par la compagnie La Mandarine Blanche, La Mâchoire 36 a expérimenté un travail sur le rapport qu'entretiennent dispositif scénographique, texte et son. Ce projet a été accueilli en résidence au CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54).

- **Slumberland** : Création 2013, Théâtre La Méridienne - Lunéville (54). Lors de « La semaine à tisser », initiée par la compagnie La Mandarine Blanche, La Mâchoire 36 a expérimenté un travail sur le rêve, sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.

- **La forêt** : Création 2014, Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (54). Un spectacle d'objets et de théâtre tout public à partir de 6 ans. C'est l'histoire d'un homme qui se souvient que c'est en traversant la forêt et en se laissant apprivoiser par elle qu'il a grandi.

Le Républicain Lorrain - 11/12/2013

■ **LONGLAVILLE**

Surprenantes petites ailes

Plasticien scénographe, créateur d'objets mécaniques, membre d'une compagnie de théâtre, Fred Parizon propose une surprenante exposition au centre culturel Jean-Ferrat.

Une exposition d'un genre particulier est à l'honneur au centre Jean-Ferrat, jusqu'au 20 décembre. Pour comprendre l'artiste, il suffit d'établir un parallèle avec celui qui l'a inspiré, le peintre Jean Dubuffet, théoricien de l'art brut, s'inspirant du graffiti et du dessin enfantin.

Fred Parizon laisse une porte ouverte au rêve, au monde de l'enfance introduisant une interrogation sur notre situation d'adulte. Le créateur est à l'origine d'un univers fait d'objets assemblés, de mécanismes, de modules. Des installations autonomes animées avec beaucoup d'ingéniosité.

Cette exposition est le reflet

d'un travail par fragments jamais achevé qui rassemble les morceaux d'une histoire construite année après année. Fred Parizon associe ses talents d'artiste plasticien et d'homme de théâtre pour relier ces deux formes d'art avec bonheur.

Le projet Petites Ailes a débuté en 2007 à Marseille. L'évolution s'est faite progressivement ouvrant une porte sur le monde, une interrogation sur la situation d'adulte, un rapport sur nos engagements face à la vie avec cette image poétique de l'aile appelant la notion d'envol.

Petites Ailes est un travail présenté au travers de trois fragments. Les trois premiers, à savoir terrain de jeux, les



Artiste et bricoleur de génie, Fred Parizon (à gauche) entraîne les visiteurs dans le monde de l'enfance et du rêve.

Photos RL

hélices et les feuilles volantes composent l'exposition. Ficelle, petites branches, fil de fer et moteurs ont suffi à l'artiste pour créer et faire vivre ses terrains de jeux. Les hélices sont, quant à elles,

faites de plumes et de feuilles qui tournent grâce à une soufflerie. Chaque élément est autonome et remodelé à chaque exposition.

Enfin, les feuilles volantes sont une collection scénogra-

phie d'insectes créés à partir d'éléments naturels telles brindilles, coques de noix, de marrons, feuilles, fleurs séchées...

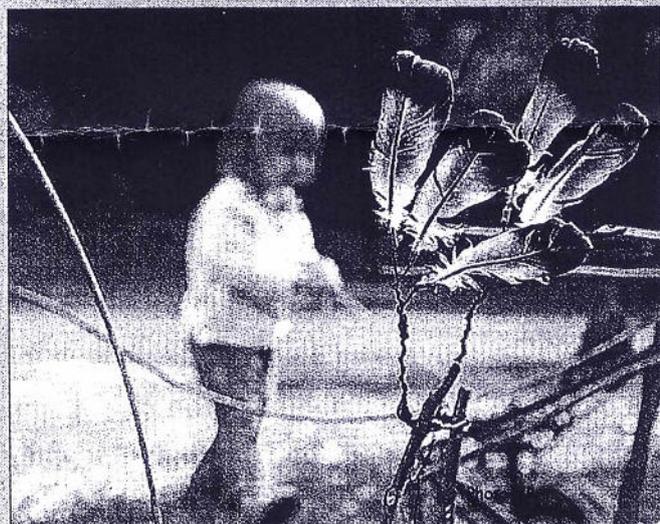
La visite de l'exposition réserve bien des surprises.

Le Républicain Lorrain - 15/11/2013

■ **EXPOSITION**

à **longlaville**

Déployer ses ailes



Fred Parizon, est un plasticien, scénographe et constructeur d'objets mécaniques de Nancy. Il est membre de la compagnie La Machoire 36 (06 79 70 72 76). Ses machines, installations, ou bidules, réunis dans l'exposition Petites ailes, fragments, seront visibles du 23 novembre au 20 décembre à l'espace culturel Jean-Ferrat de Longlaville.

Fred Parizon a assemblé des objets, a exploré des mécanismes, travaillé des structures pour en faire des modules-installations autonomes, chacun étant le fragment de l'histoire qu'il veut raconter à Longlaville.

Entrée libre. Horaires de bureau en semaine : du mardi au vendredi de 14 h à 18 h. Visites commentées pour tous samedi 23 novembre et samedi 14 décembre de 14 h à 17 h. Et pour le jeune public mercredi 11 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h, uniquement sur réservation.

Espace culturel Jean-Ferrat, 18, place du 24-Juillet-1897, parc Duclos à Longlaville. Tél. 03 82 25 65 19. www.espacecultureljeanferrat.fr.

Quand la mandoline déploie ses petites ailes

La mandoline sera en fête le samedi 23 novembre à l'espace culturel Jean-Ferrat de Longlaville avec le concert des talentueux Lorrains d'Artemandoline. Le même jour, une exposition de curieuses installations s'ouvrira.

L'espace culturel Jean-Ferrat de Longlaville fait coup double samedi 23 novembre avec le concert à 20h30 du groupe Artemandoline et le vernissage d'une exposition intrigante, intitulée *Petites ailes*, par le Nancéien Fred Parison.

Mandoline

Les Lorrains sortent deux disques (chez *Brilliant classics*). Le premier sera l'intégrale des sonates pour mandoline de Domenico Scarlatti. Une musique vivante et fascinante, pleine de fougue et de jeunesse. Le deuxième s'intitulera *Les Galanteries ou les plaisirs galants*, en référence au phénomène de mode qui semble avoir suscité l'engouement pour un certain nombre d'instruments au cours de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, comme la guitare, la mandoline ou le cistre.

Et pour fêter ça, les membres du groupe seront à Longlaville le 23 novembre. Ils passent leur vie à rechercher et à ressusciter les chefs-d'œuvre oubliés de la musique pour mandoline. Ils ne se contentent pas simplement de présenter leurs trouvailles à la



Arte mandoline va faire revivre la musique ancienne de belle manière.

Photos DR

manière "d'archéologues de la musique", mais visent à communiquer leurs trouvailles au grand public par une communication nécessaire entre interprètes, compositeurs et auditeurs.

En peu de temps, l'ensemble a trouvé son style, a prouvé sa qualité instrumentale et s'est ainsi constitué une véritable identité. Artemandoline s'est rapidement établi, dès sa création au premier rang des formations les plus renommées dans le domaine de la pratique d'exécution historique sur cordes pincées. Aussi bien le public que les critiques ont immédiatement été enthousiasmés par leur style musical et vivant. Les musiciens qui composent l'ensemble jouent sur instruments d'époque : mandolines baroques, guitare renaissance et baroque, mandole baroque, mandoline, luth renaissance, luths sopranos, mandoline de Brescia et de Crémone.

Ils sont régulièrement invités en France et à l'étranger à l'occasion de nombreux festivals consacrés à la musique ancienne.

Tarif plein 12 €, réduit à 10 €,

solidaire (RSA, etc.) 2 €.

Installations

L'exposition *Petites ailes*, fragments, par la compagnie *La Mâchoire 36*, se tiendra du 23 novembre au 20 décembre. C'est le plasticien, scénographe et constructeur d'objets mécaniques Fred Parison, de Nancy, qui est aux commandes de ce voyage. Il est parti d'une réflexion de l'artiste français Jean Dubuffet : « *Les enfants, sans doute volent-ils, sans doute, les voit-on avec ravissement faire avec leurs petites ailes de petits parcours, tandis que l'adulte muni cependant d'ailes bien plus puissantes, s'interdit par malheur de les utiliser.* »

Fred Parison a rassemblé des objets, a exploré des mécanismes, travaillé des structures pour en faire des modules-ins-

tallations autonomes, chacun étant le fragment de l'histoire *Petites ailes*.

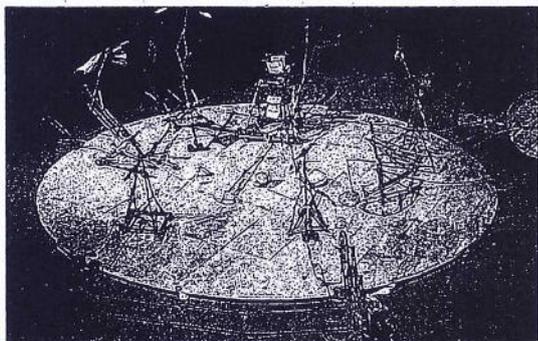
Le Terrain de jeux est ainsi par exemple une sorte de plateau rond sur lequel prennent place un grand nombre de petites machines-jouets, qui explore la notion de jeu. Chaque petite machine possède son propre mécanisme de mise en mouvement et d'articulation.

Entrée libre. Horaires de bureau en semaine.

Visites commentées samedi 23 novembre et samedi 14 décembre de 14h à 17h.

S.B.

Espace culturel Jean-Ferrat, 18, place du 24-Juillet-1897, parc Duclos à Longlaville. Tél. 03 82 25 65 19. www.espaceculturel.jeanferrat.fr



Le Terrain de jeux est une sorte de plateau rond sur lequel prennent place un grand nombre de petites machines-jouets, qui explore la notion de jeu.

Rencontre avec un invité de Claire Dancoisne pour Libertés de séjour Les créatures fragiles de Fred Parison

Fred Parison présente "Petites Ailes", une exposition d'œuvres toute en légèreté et fragilité à voir au Channel jusqu'à dimanche, dans le cadre de Libertés de Séjour.

Fred Parison collabore avec le Théâtre de la Licorne depuis son spectacle Lysistrata, en 2006. Sa participation consiste à créer certains des objets animés qui sont, dans les mises en scène de Claire Dancoisne, des acteurs à part entière. On peut voir certaines créations de Fred Parison dans l'exposition "Les Bagages de la Licorne", mais Claire Dancoisne a souhaité qu'il ait son propre espace dans le déroulement de Libertés de Séjour : « Claire souhaitait faire participer les gens avec qui elle a l'habitude de travailler, mais en leur permettant de montrer leur travail personnel » explique Fred Parison qui est artiste plasticien, et co-dirige une compagnie de spectacle : « La Mâchoire 36 », basée à Nancy, dont l'univers a

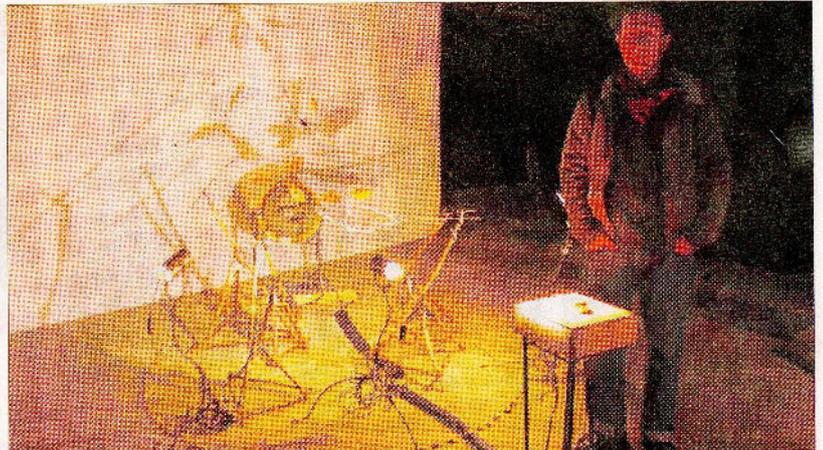
des points communs avec celui de Licorne. Fred Parison considère son travail avec La Mâchoire 36 comme une tentative de jonction entre les arts plastiques et le théâtre.

Sa proposition pour Libertés de Séjour, "Petites ailes", est une exposition évoluant au fil de ses présentations.

Machines de bois

Tout a commencé il y a cinq ans, à Marseille, par "Terrain de jeu". Plusieurs machines se partagent un espace rond. Des machines inattendues puisqu'elles sont faites de morceaux de bois, parfois assemblés avec de la ficelle. L'ensemble évolue, se hisse, va et vient. Jeudi, on a pu voir les petits écoliers de maternelle Sévigné-Vauxhall, assis en rond autour de "Terrain de jeu", littéralement subjugués par le ballet de ces machines en bois.

Fred Parison soigne particulièrement la lumière autour de ses pièces, à peine des lueurs en l'occurrence, donnant une



Fred Parison, plasticien et scénographe, est un artiste fasciné par les rêveries de l'enfance.

touche de mystère. Les ombres sont partie intégrante de l'œuvre baptisée "Hélices". Là encore, le dispositif tient à distance les pièces purement mé-

caniques : « C'est la soufflerie qui tient lieu de moteur » explique le plasticien, qui s'inspire des rêveries et des jeux de son enfance. On l'imagine facile-

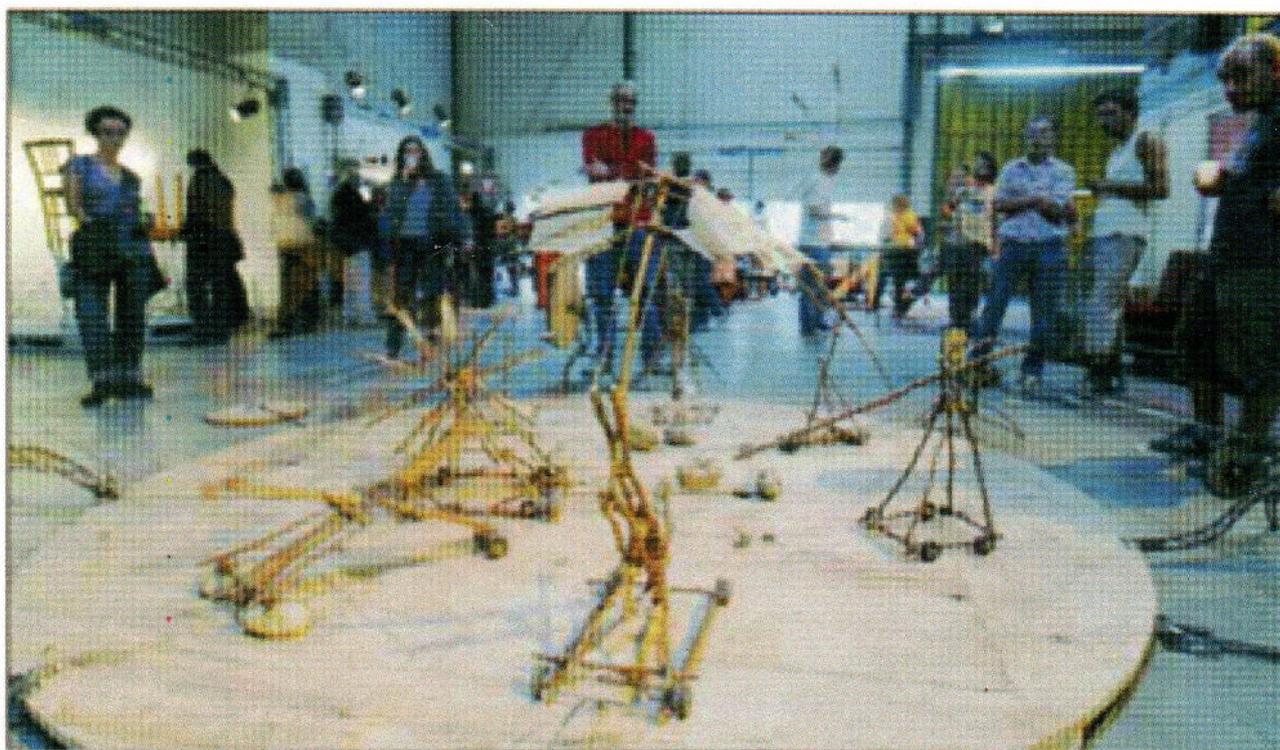
ment bâtissant des cabanes : « Je n'en fais plus aujourd'hui mais, quand je suis en forêt avec mes enfants, on s'amuse à assembler des petits éléments végétaux. Il m'arrive de leur donner des formes d'animaux, et puis je les laisse sur place. »

C'est ce qu'on retrouve, de manière plus aboutie, dans le troisième volet de "Petites ailes". Fred Parison a créé une fausse collection d'insectes, à la fois réaliste et complètement imaginaire. Approchez-vous, vous en saurez d'avantage...

Grégory FAUCQUEZ

MARSEILLE

"De aiLe à Thé" un rêve éveillé



► Dialogue entre deux univers poétiques : celui de Fred Parison avec ses jouets pour voler et celui de Tezzer pour une exploration d'un "Thé chez les fous" d'Alice au pays des merveilles. / PHOTO F. LAUNETTE

Par Annabelle Kempff
redaction@laprovence-presse.fr

En apesanteur sur un assemblage délicat de porcelaines et de carrés de sucre blanc, la table d'*Alice au pays des merveilles* flotte, à l'envers, dans le laboratoire de Lézarap'art. C'est l'heure d'un *Thé chez les fous*. Des ronces sèches parcourent le mur et le sol de palettes de bois peintes en blanc. Une chaise s'élève elle aussi légère et bancale. En sachets de thé vidés, vernis

et cousus, ces créations délicates sont les illustrations en volume de l'exploration du conte par Tezzer.

Non loin, des petites constructions ludiques faites de branches, plumes, ficelles, cailloux et tissus s'agitent sur une surface ronde et tentent de voler. Animés par des moteurs d'essuie-glaces, ces *Petites ailes* imaginées par Fred Parison convient ainsi à pénétrer le monde de l'enfance, tout en interrogeant celui de l'adulte.

Telle est donc l'invitation faite par *De l'aiLe à thé*, l'ex-

position résultant d'une résidence menée par les deux artistes au mois d'août dans un hangar de la cité des arts de la rue. Une mise en regard de deux univers poétiques : l'un immobile en équilibre, l'autre en mouvement cherchant à s'élever. Les deux, fragiles et légers. ■

PRATIQUE

Jusqu'au 25 septembre à Lézarap'art, 225, avenue des Aygalades (Marseille, 15^e). Tous les jours de 15h à 18h. Gratuit.
☎ 04 91 69 11 80.

Résidences. Pas de flémard chez Lézarap'art, quand on y prend ses quartiers d'été, c'est pour bosser, et on vernit.

Les arts plastiques comme un jeu d'enfant

■ En période estivale, quand certains partent dans leur résidence secondaire pour un trip farniente, d'autres entrent en résidence pour travailler. C'est le lot de ces deux jeunes plasticiens accueillis à la Cité des arts de la rue par Lézarap'art. Et comme chez les Lézar, les minots ont toujours eu la part belle, les travaux de Fred Parison et Tezzer se musclent d'un imaginaire fertile qui plonge sans vergogne dans l'univers enfantin.

Il faut toujours s'attendre à une surprise, une fois poussée la porte du grand hangar de l'association. Pas de déception hier. Assis derrière une table, Tezzer, fer à la main, s'applique à une séance de repassage déroutante. Des centaines de sachets de thé vidés attendent d'être méticuleusement aplatis. L'artiste semble absorbé à sa tâche. Indéniablement, l'œuvre en cours tient de l'art de la miniature chinoise. La délicatesse du matériau impose une patience sacerdotale. D'autant qu'un par un les sachets repassés seront ensuite vernis. Enfin, les éléments couleur ambre sont ordonnés, assemblés et cousus pour former une structure au squelette ri-

goureux : une table.

« *Il y aura aussi deux chaises en sachets de thé et le tout doit être installé sur une base en tasses. Je travaille sur la notion d'équilibre.* » C'est que Tezzer prospecte l'épisode du « thé chez les fous » d'*Alice aux pays des Merveilles*. Pas sûr que le logicien Lewis Carroll ait imaginé qu'un jour on vienne mettre la folie de son conte à l'épreuve de la réalisation. Tezzer ne craint dégun et s'attèle à la tâche. L'expérience utilise les repères du conte pour le faire glisser sur un terrain plus licencieux. Ses compositions fantasmagiques aiguisent la subjectivité du spectateur qui finit par lever le voile d'une apparente innocence.

Celle qui est ici à l'œuvre rejoint « *le premier volume d'un travail sur les contes de fées* », précise l'artiste. Tezzer avait déjà confectionné une robe de peau d'âne en vieux slips. Kangourou ou boxer, « *peu importe du moment que l'élastique a lâché* », ajoute-t-il avant de se remettre à son fastidieux repassage. Le tout doit être prêt pour le 10 septembre, vernissage des travaux des deux locaux sous le titre commun « de ai-Le à Thé ».

A ses côtés, autre installation à base de tissus vernis, mais pas seulement : branchages, fils de fer, ficelles, cailloux et plumes composent les ingrédients de base nécessaires aux étonnantes sculptures mécaniques de Fred Parison. Sur un socle en bois, une série de mini catapultes et autres machines volantes à la Léonard de Vinci entremêlent leurs excroissances. Chacun de ces fragiles jouets est articulé. Des moteurs d'essuie-glace animeront l'ensemble.

« *J'ai toujours en tête une phrase de Dubuffet qui dit que les enfants ont des petites ailes, les adultes de plus puissantes mais dont ils ne se servent pas.* » Le langage poétique qu'explore Fred piège le monde du jeu avec « des petites choses de rien » et renvoie l'adulte face à son rapport au monde. Avec ces deux-là, on croyait retomber en enfance, on se retrouve face à des questions bien majeures.

MYRIAM GUILLAUME

▲ « *De aiLe à Thé* », Tous les jours de 15h à 18h, du 10 au 25 septembre, chez Lézarap'art, Cité des Arts de la Rue, 225, avenue des Aigalades, Marseille (15e).

RÉSIDENCE

"De aiLe à Thé", la rencontre poétique de Tezzer et de Fred Parison

Dans l'un des hangars de la Cité des arts de la rue, immense laboratoire en friche au 225 de l'avenue des Aygaldes (dont les travaux devraient débiter en novembre), deux artistes construisent les illustrations matérielles de leur rêve éveillé.

En résidence en août chez Lézarp'art, qui mène depuis 11 ans ses actions culturelles, Tezzer et Fred Parison sont effectivement invités à confronter leur univers, avec à terme une exposition vernie le 10 septembre et visible jusqu'au 25, dont la scénographie est pensée en commun. Chez Tezzer, les réminiscences de l'enfance se conjuguent à une recherche patiente de



► Les petites ailes de Fred Parison (à gauche) répondent à l'univers tout aussi ludique de Tezzer (à droite). / PHOTO K. VILLALONGA

procédés de création. Le sachet de thé, vidé, aplati, verni, séché, est ainsi utilisé pour mettre en volume la scène *Un thé chez les fous* dans le conte *Alice au pays des merveilles*. Une table et ses quatre chaises en sachets usés devraient ainsi se poser sur un assemblage de porcelaines. Recherche d'équilibre et de fragilité. Fred Parison poursuit lui l'élaboration d'un nouveau langage poétique avec la construction de jouets mécaniques pour voler, à base de branchages, de plumes, de pierres... Des petites ailes qui invitent l'enfant à s'amuser comme l'adulte à réfléchir. À suivre. ■

Annabelle Kempff

CONTACTS

La Mâchoire 36

c/o MJC des 3 Maisons
12 rue Fontenoy 54000 Nancy

Fred PARISON: 06 79 70 72 76
lamachoire36@yahoo.fr

Administration / Production

MIAM PROD !
03 83 48 63 09
miamprod@hotmail.fr

Diffusion

Amandine ROYER
06 99 22 38 24
diffusion@lamachoire36.com

Communication

Clémence BERARD
07 86 68 41 07
contact@lamachoire36.com

Informations complémentaires:

Licence 2-1014780
SIRET 54 421 202 00030
APE 9001Z

Adresse de correspondance:

c/o La Piscine 10 boulevard Léon Tolstoï 54510 Tomblaine



Site internet: www.lamachoire36.com

Blog: lamachoire36.blogspot.fr

Facebook: www.facebook.com/lamachoire36