

EXPOSITION

*ALAIN RECOING
OU
LA MARIONNETTE
ÉMANCIPÉE*

INAUGURATION LE 23 NOVEMBRE À 18H

**THÉÂTRE
aux mains
noires**



ALAIN RECOING OU LA MARIONNETTE ÉMANCIPÉE

Le Théâtre aux Mains Nues et la ville de St Affrique vous présentent l'exposition *Alain Recoing ou la marionnette émancipée*.

Marionnettiste, metteur en scène et comédien, Alain Recoing fut aussi militant et historien, enseignant et directeur d'un théâtre de marionnettistes. C'est en 1948, à une période charnière, tant pour les arts de la marionnette que pour le théâtre public, qu'il commença sa carrière. Formé auprès de Gaston Baty, il explora les possibilités de la marionnette dans ses diverses formes et adresses : cabarets littéraires d'après guerre au Cabaret de l'Ecluse, expérimentation de la télévision pour les enfants avec *Martin, Martine* à la RTF, et plusieurs pièces dramatiques.

Au grès de ses collaborations – dont celle, marquant le début d'une amitié artistique durable, de la co-mise en scène de *La Petite Clef d'Or* d'Alexis Tolstoï avec Antoine Vitez – au Théâtre des Nations, au Théâtre Quotidien de Marseille, au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis au Théâtre National de Chaillot, mais aussi à l'Opéra de Hambourg, en Afrique et en Indonésie, il créa plus d'une cinquantaine de spectacles pour enfants et pour adultes, parmi lesquels *La Tragique Histoire et la fin lamentable du docteur Johan Faust* (1972), *La Ballade de Mister Punch* (1976), ou *Manipulations* (1984).

Au grès des marionnettes, photos, affiches et objets réunis dans cette exposition, les visiteurs pourront faire un pas dans l'univers des spectacles d'Alain Recoing, remonter le fil du temps et de ses œuvres, et découvrir la richesse et la particularité de ce parcours. A travers l'œuvre d'un homme et de sa famille réelle ou artistique, c'est l'émancipation d'un art ancestral dans le dialogue avec notre époque que l'on découvrira.

Commissariat d'exposition : Evelyne Lecucq

Scénographie et création lumière : Quentin Lugnier

Coproduction : Théâtre aux Mains Nues et Commune de Saint-Affrique

Production déléguée : Théâtre aux Mains Nues

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette

Avec l'aimable participation du Tas de Sable – Ches Panses Vertes.

Remerciements aux ayants droit d'Alain Recoing, - Remerciements aux ayants droit d'Alain Recoing, à l'Institut International de la Marionnette, à la Compagnie des Trois Singes pour le prêt des œuvres exposées.



LE PROGRAMME

VENDREDI 23 NOVEMBRE

Au Théâtre aux Mains Nues

Vernissage de l'exposition "Alain Recoing, ou la marionnette émancipée" – de 18h à 20h30

Alain Recoing : table ronde et discours croisés – 20h30

Modératrice : Evelyne Lecucq

Un ancien élève, quelques anciens collègues, un chercheur qui ne l'a jamais connu... et tant d'autres qui, de près ou de loin, ont aujourd'hui envie de rendre hommage à l'homme que fut Alain Recoing en questionnant son héritage dans le paysage culturel actuel.

SAMEDI 24 NOVEMBRE

Au Théâtre aux Mains Nues

Visite commentée de l'exposition "Alain Recoing, ou la marionnette émancipée" – 11h

Tout public

A la Médiathèque Marguerite Duras

Atelier de construction de marionnettes – 14h

A partir de 5 ans

Durée : 1h30

La Petite conférence manipulée – 16h

Spectacle à partir de 6 ans

Durée : 35 minutes

Méconnues, les marionnettes existent pourtant depuis la nuit des temps et sont présentes aux quatre coins de la planète. Pour palier à cette désinformation générale, une experte s'engage à expliquer en compagnie de ses invités la véritable nature des marionnettes...

Compagnie Index

Conception et interprétation : Lucile Beaune

Regard extérieur : Marion Chobert



L'EXPOSITION

«En hommage à l'œuvre d'Alain Recoing, donnons à cette exposition l'ambiance de tréteaux de théâtre sur lesquels se jouent du mouvement, de la musique, des dialogues, de l'invention plastique. Ce seront ainsi autant d'expressions, sensibles à tous, du combat pour la vitalité d'un art auquel Alain Recoing s'est consacré.

J'ai essayé de répondre à la demande des producteurs – s'adresser au grand public - tout en instillant suffisamment d'éléments affinés pour éveiller la curiosité des connaisseurs.

Alain Recoing a profondément relié l'aventure pédagogique à la création. Je marche dans ses traces en prévoyant de donner aux visiteurs matière à connaître, comprendre, essayer.»

Evelyne Lecucq, commissaire d'exposition.



ALAIN RECOING

Après des études universitaires de philosophie à La Sorbonne, Alain Recoing devient, en 1948, assistant de Gaston Baty pour le *Théâtre des Marionnettes à la Française*, puis après la dissolution de la compagnie de ce dernier, il part en tournée promotionnelle pour le *Plan Marshall*. De retour en France, il fonde en 1951 la *Compagnie des Trois* avec Maurice Garrel et Claude-André Messin. Ensemble, ils jouent dans les cabarets parisiens, notamment à l'Écluse. Entre 1953 et 1957, ils manipulent les marionnettes de l'émission télévisée pour la jeunesse, *Martin, Martine*. En 1957, il fonde la compagnie *Martin Martine* à l'occasion de la création de *La Petite clé d'or* qu'il co-met en scène avec Antoine Vitez.

Puis, il fonde une nouvelle compagnie, *Les Marionnettes d'Alain Recoing*, et crée pendant les années soixante et le début des années soixante-dix plusieurs spectacles milieu scolaire, mais aussi des spectacles pour adulte. En 1976, la compagnie prend la nouvelle appellation *Théâtre aux Mains Nues* lors de la création de *La Ballade de Mister Punch*, mis en scène par Antoine Vitez au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

En 2001, *Le Théâtre aux Mains Nues* ouvre sa salle à Paris. En 2007, Alain Recoing en laisse la direction artistique à son fils Eloi Recoing. Au fur et à mesure des expériences, il élabore son concept d'acteur-marionnettiste et de corps-castelet.

Tout au long de sa carrière, Alain Recoing a toujours milité pour la reconnaissance de la profession par ses fonctions et ses actions au sein du Syndicat national des arts de la marionnette et de l'animation, au Centre National des Marionnettes (CNM) et à l'UNIMA-France, et par ses activités de pédagogue à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) et à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III.



ALAIN RECOING OU LA MARIONNETTE
ÉMANCIPÉE

Commissariat d'exposition : Evelyne Lecucq

Scénographie et création lumière : Quentin Lugnier

Coproduction : Théâtre aux Mains Nues et Commune de Saint-Affrique

Production déléguée : Théâtre aux Mains Nues

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette

Avec l'aimable participation du Tas de Sable – Ches Panses Vertes.
Remerciements aux ayants droit d'Alain Recoing, - Remerciements
aux ayants droit d'Alain Recoing, à l'Institut International de la
Marionnette, à la Compagnie des Trois Singes pour le prêt des
oeuvres exposées.

Informations et relation presse

Chargée de communication - Théâtre aux Mains Nues
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 48